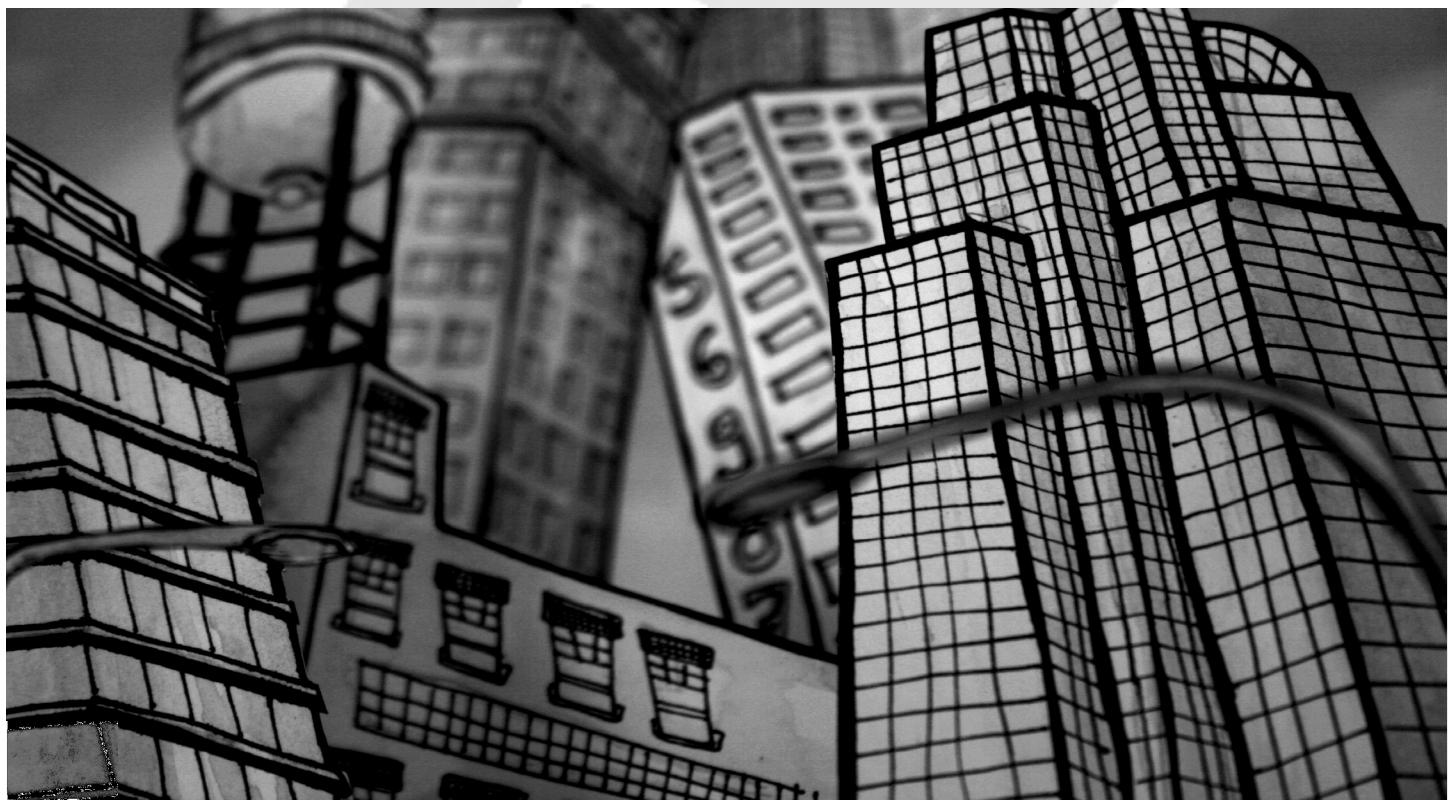

MUNDO CORPORAL



CONTENIDO

Carta De Los Profesores.....	4
Carta De Lo Estudiantes.....	5
La Realidad Es Relativa, Depende Con El Lente Que La Mire.....	6
Instrumento De Recolección.....	9
Entrando En Contexto.....	13
Área Teórico Disciplinar.....	13
Área Teórico Humanística.....	14
Área Teórico Pedagógica.....	18
Pregunta Práctica.....	20
Lo Que Sabías Pero No Conocías Del Diario De La Escuela.....	23
La Iglesia No Vista Desde El Cielo, Una Mirada Con El Cuerpo.....	32
La Cuadra: Una Mirada Desde Una Perspectiva Diferente.....	39
Tiendopolis.....	47
El Parque: Cultura Vivencia Y Experiencia.....	58
La Educación Física como Hecho Social.....	68



MUNDO CORPORAL



CUERPO DOCENTE

Área De Humanística

Vladimir Reyes Romero Martha
Reyes Torres

Luis Carlos Pérez Ferro

Área De Disciplinar

Miguel Ángel Molano Fernando
Puerto Guerrero

Área De Pedagogía

Jair Duque Román

Claudia Araujo

Edición

John Bernal
jhonpeparock@hotmail.com

Nachly Gómez

nachly9010@hotmail.com

Fotografía

Julián Merchancano
juliandmg15@hotmail.com

Marlon Prieto

suriken_04@hotmail.com

Fredy Vivas

fredy.vivas@hotmail.com

Redacción

Mónica González

rocmonik_19@hotmail.com Oscar

Medina

streetball_AND@hotmail.com Jenny

Romero

neny1618_@hotmail.com

Christian Tiria

Chistianctf@hotmail.com

CARTA DEL COORDINADOR DE SEMESTRE

El taller de confrontación inicio como un espacio de discusión académica que posteriormente nos motivó a realizar ejercicios de campo que nos permitieran analizar diversas temáticas en contexto. Una vez realizados nuestros ejercicios de investigación vimos la necesidad de compartir las experiencias a través de publicaciones, en nuestro caso en la revista Mundo corporal. Queremos resaltar la importancia de la socialización de nuestras prácticas ya que esto nos permitirá convertir las experiencias académicas en conocimiento de carácter investigativo.

Los estudiantes y maestros del ciclo de fundamentación presentamos la sistematización enfocada en la construcción de ciudadanos, en su desarrollo educativo y social. Ejercicio de investigación realizado durante 16 meses en dos de las veinte localidades de Bogotá; partiendo de la premisa de que la educación física es una práctica y un hecho social que incide en el desarrollo del ser humano y por ende en la formación de ciudadanías.

La metodología empleada fue la observación y análisis crítico de contextos y/o escenarios de las localidades como la escuela, la cuadra, el parque, la iglesia, la tienda, entre otros. Por medio de entrevistas y fichas de observación se realizó la recolección de datos que con sus respectivas categorías e indicadores tienen y toman sentido desde las siguientes áreas de formación: Pedagogía, Disciplinar y Humanística, las cuales son eje estructurante de la malla curricular de la licenciatura en educación física de la UPN.

Cabe resaltar que el epicentro de trabajo fue el denominado taller de confrontación, espacio académico que permitió el encuentro de los estudiantes con los seis maestros de las tres áreas. Este espacio permitió sumir una mirada desafiante frente a lo que teóricamente orientaba cada maestro en su área, así: relacionamos, aprendimos, reflexionamos, discutimos y construimos conocimiento relacionado con la incidencia de la educación física como hecho y práctica social en la construcción de las ciudadanías.

Este ejercicio fue interesante y arduo demandando el compromiso y auto regulación de los participantes del acto educativo en un sentido profundo y crítico orientado al trabajo en equipo y las relaciones interpersonales.

Quisiera añadir que en mis reflexiones he pensado que el hombre trasciende por medio de la palabra, por eso cuando hablamos y evocamos a las personas que ya no nos acompañan, nos remitidos a las siguientes palabras: "como decía mi padre..." en este sentido considero importante la labor de mis estudiantes, puesto que con este ejercicio de escritura, no se pretende cerrar un ciclo, si no trascender en el tiempo dando un aporte y una mirada en el proceso de formación del ser humano desde la educación física.

Por último, invito a leer y analizar nuestra publicación entendiéndola como un ejercicio de formación profesional; ante lo cual esperamos sus comentarios y crítica constructiva, pues esto nos permitirá no solo saber que nos están leyendo, sino replantear nuestro ejercicio investigativo y reorganizar el trabajo realizado.

Vladimir Reyes Romero

Coordinador cuarto semestre Grupo 02 - 2013

CARTA DE LOS ESTUDIANTES

La Universidad Pedagógica Nacional, durante el ciclo de fundamentación (IV semestres), de la estructura del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física, proyecta futuros profesionales, críticos, analíticos, reflexivos, pensantes, investigativos, éticos...etc. Educados en el análisis de la observación, el desarrollo y promoción de las prácticas corporales, de un ser pensante. Que van más allá de una imagen superficial, capaces de partir experiencias cotidianas y llevarlas a un conocimiento lógico crítico.

En los hechos descritos y narrados en esta revista, se dará cuenta de un proceso de recolección, organización, análisis, y conclusión, de las prácticas corporales desarrolladas en un contexto de la ciudad, dentro de la vida diaria, que son compartidas cotidianamente en las relaciones entre hombres, enriqueciéndolos en las experiencias personales las cuales son prácticas que no nos detenemos a reflexionar, pero que han tenido incidencias y transformaciones en el accionar del hombre en su habitat.

De los contextos formales e informales, donde se realizaron las observaciones, se tomaron diferentes herramientas de recolección de datos, como lo fue la fotografía, la pregunta, la entrevista, para así poder generar diversas miradas en el desarrollo de la observación, todos estos insumos harán parte de las líneas que se presentaran en el transcurso de nuestra revista

La docencia no es una labor, ni tarea fácil, pero tampoco es imposible, cuando encontramos Licenciados, formados en valores, como lo son los Educadores Físicos, de nuestra universidad, los cuales guiaran un infante, corpóreo y pensante, para que este sea un futuro ciudadano, formado como persona critica pensante.

Para despedirme invito a lector seguir cada uno de nuestros reportajes, donde conocerán algo de su ciudad, de los escenarios que a diario visitamos y hoy mostraremos lo que quizá nunca te has detenido a analizar.

Nachly Dayanna Gómez Tenjo

LA REALIDAD ES RELATIVA, DEPENDE DE CON QUE LENTE LA MIRES

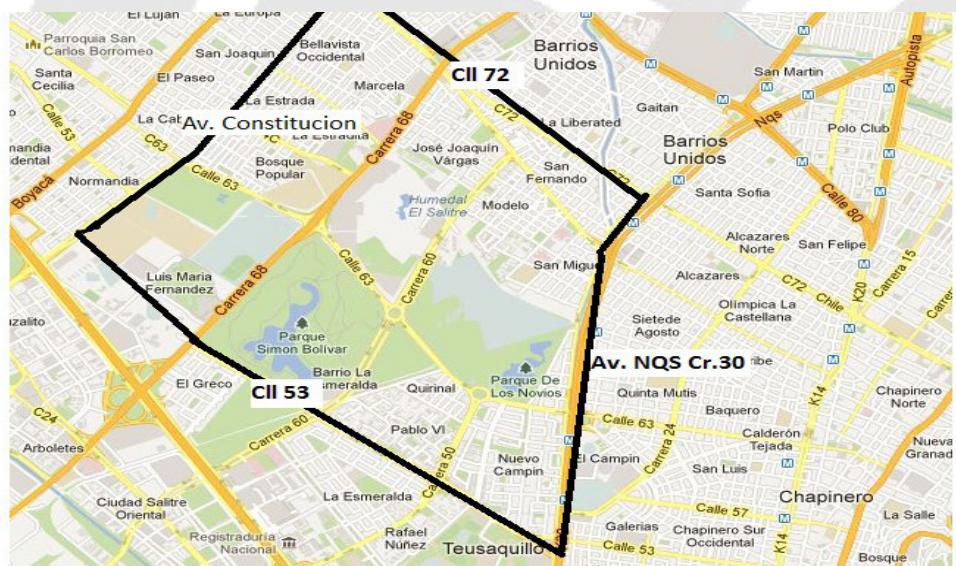
Durante el primer ciclo de fundamentación, comprendido en un proceso académico de 4 semestres se sintetizaron algunas de las acciones que estructuran el pensamiento docente de los futuros Licenciados en Educación Física.

Observar, interpretar, conocer, analizar, comprender, analizar críticamente y construir, fueron los criterios que se ejercieron para dar cuenta de dicho proceso, el cual fue enfocado en identificar las prácticas corporales en un ámbito social determinado, dado que el tema envolvente del ciclo, abarcaba la mirada de la Educación Física como hecho y práctica social, uno de los factores que competen al PCLEF¹.

Teniendo en cuenta que este proyecto curricular plantea la Educación Física como una vivencia de la corporalidad, en la que no somos conscientes de nuestro propio cuerpo, como "cuerpo para ser" sino "ser a partir del cuerpo para el otro", cuestión que ha fundamentado unas características de la educación física centrada en el "saber hacer", pero que no afectan de ninguna manera el "saber ser" a través de la vivencia consiente significada y significante del propio cuerpo (corporeidad) perdiendo así la educación física desde su carácter vivencial y experiencial, la posibilidad de constituir desde ese cuerpo vivido, viviente y vivenciado, un cuerpo educado posibilitador de diálogos corporales cinéticos en cualquier condición, situación y circunstancia, que hacen manifiesto al sujeto singular, particular (subjetividad) construido desde la interacción con el OTRO².

Este proceso se desarrolló en Bogotá D.C, ciudad que cuenta con 20 localidades, de las cuales se escogieron sólo 2 para esta observación: Teusaquillo y Engativá.

La zona se delimitó desde la calle 53 hasta la calle 72 (Sur-Norte) y desde la Avenida constitución hasta la carrera 30 (Occidente-Oriente).



1PCLEF: Proyecto curricular de Licenciatura en Educación Física

2PCLEF (2009:30-31). Jaramillo Judith y otras. Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá

Una vez identificado y delimitado el espacio, se conformaron grupos de trabajo, dando como resultado 5 equipos entre 5 y 6 integrantes por cada uno, los cuales se distribuyeron en la zona que acoge los barrios Bosque popular, La estrada, Estradita y Acapulco; estos espacios fueron seleccionados por el grupo 02 de estudiantes para desarrollar el proceso.

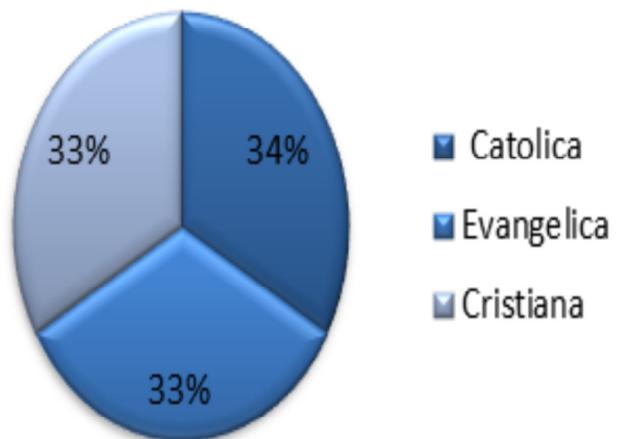
De este modo se procedió a la identificación de dichas prácticas, en diferentes escenarios culturales que permean la sociedad como son: La iglesia, la tienda, la cuadra y el parque; espacios en los que los sujetos y cuerpos en movimiento actúan de manera versátil y donde desenlaza el hecho de la sistematización.

Las observaciones se realizaban durante algunos espacios académicos permitidos por los docentes (taller de confrontación), mientras que otras visitas realizadas se generaban en los tiempos disponibles de los estudiantes, para así obtener una mayor cantidad de información.

Para empezar cada grupo se hizo responsable de un escenario, con el que desarrollaría su respectivo proceso de observación. Paralelo a esto, se establecieron datos estadísticos de cada escenario a observar, para así saber con qué cantidad de lugares se podía trabajar y los datos recaudados, fueran la cantidad total de los 4 barrios escogidos. A lo que surgieron los siguientes resultados.

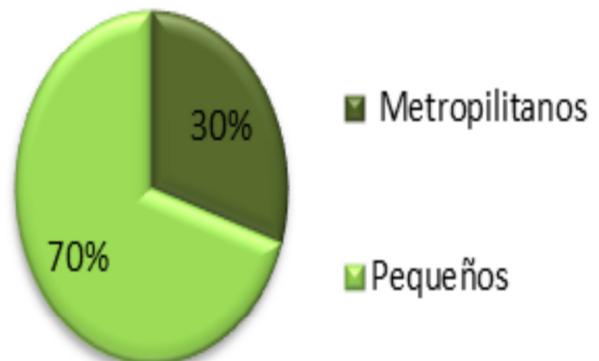
La iglesia al ser un sitio bastante concurrido; será el primer escenario en presentar, en el cual encontramos tres tipos de inclinaciones religiosas, católica, evangélica, y cristiana; las cuales fueron observadas y cuantificadas para así obtener como un 100% seis iglesias y estas a su vez, repartidas en pares por cada inclinación.

IGLESIAS

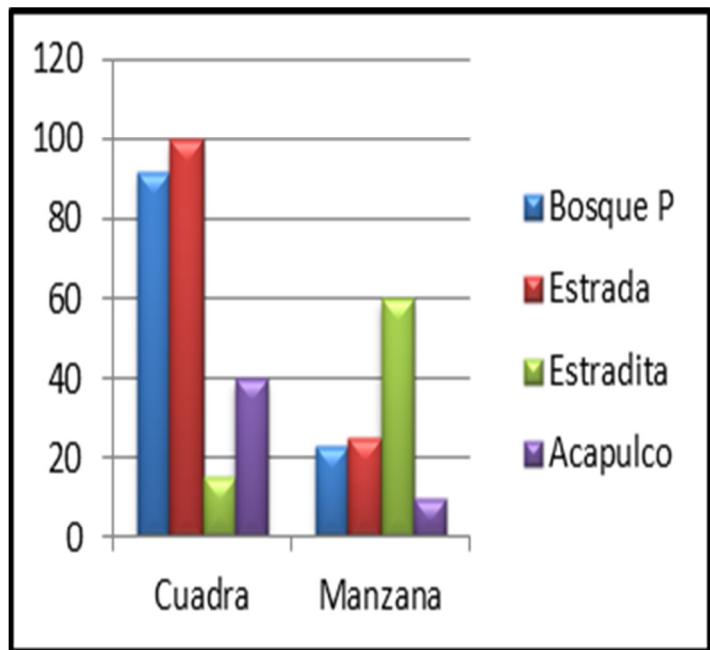


Para seguir con nuestras tablas estadísticas ahora hablaremos de los espacios verdes de nuestra zona de observación, los parques escenarios de esparcimiento, recreación, integración y adecuados en diferentes sitios para estar al alcance de los individuos, estos al ser los pulmones de la ciudad y en nuestra zona encontramos una totalidad de 10 (100%) donde los clasificamos en dos categorías los que hacen parte del parque metropolitano simón Bolívar y los parques de los diferentes barrios escogidos, después de ello surgen las siguientes estadísticas.

PARQUES



La cuadra , un escenario que está presente en nuestro caminar, correr , jugar , sosteniendo cada historia debajo de nuestros pies , para los más jóvenes que en su evolución motora es quien los recibe por un mal cálculo en carrera , los jóvenes y adultos con su afán y para nuestra tercera edad , quienes van acompañados de un tercer soporte (bastón) por desgaste de la edad, después de darle la importancia a este espacio , explicare como se asumieron los datos estadísticos , en primer lugar se dividieron por barrios y de allí se tomaron los datos de manzana y cuadras. Recordando que son cuatro los barrios observados.

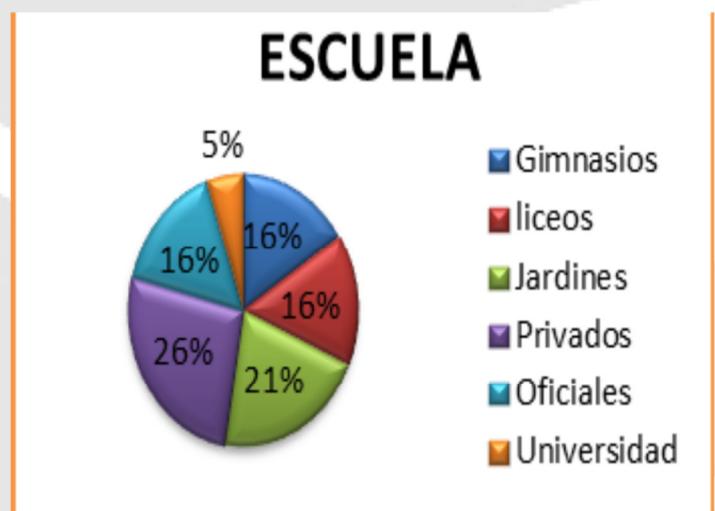


Continuando con nuestras estadísticas , proseguimos con un escenario , que está a la vuelta de la esquina , a la salida del colegio, en la entrada de la iglesia, donde quien lo maneja es el amigo de todos , o enemigo de algunos , por vender caro o dejar buenas ofertas ; la tienda un espacio que hasta al más remoto lugar llegara ; este lugar puede solo prestar servicios como los son ;veterinaria, lavanderías ,peluquerías, cabinas de internet con llamadas, paga todo ,zapaterías etc., y también podemos encontrar las que prestan bienes y servicios, como las tiendas deportivas , lícigo, droguería, miscelánea etc. Y Luego de hacer esta aclaración, encontramos una totalidad de 484 tiendas y 105 vendedores ambulantes aproximadamente dando un total de 599 , todos repartidos por nuestra zona, en especial por los barrios seleccionados, a continuación

mostraremos la tabla que dará cuenta de ello.



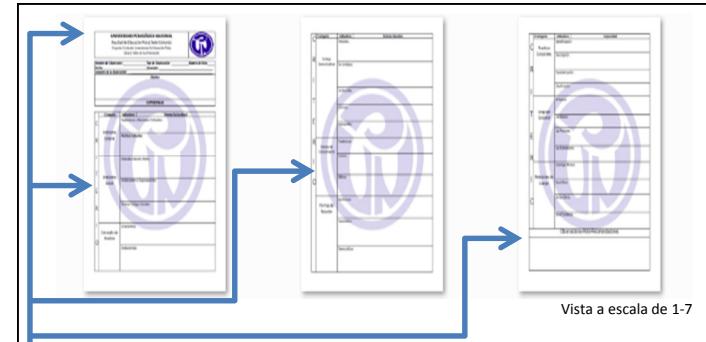
Por ultimo hablaremos del escenario que nos educa , siendo un espacio formal tenemos las estadísticas de colegios públicos , privados , de universidades , jardines y liceos , estos en una totalidad de 19 (100%) repartidos en el siguiente grafico estadístico.



Con la ayuda del cuerpo docente se construyó un formato de ficha de observación, la cual acompañada de un diario de campo y fotografías, fueron las herramientas de apoyo para la recolección de datos durante todo el proceso. En esta ficha se evidenciaba lo observado en cada visita, por lo que se generaron varias de estas para un mejor análisis y lograr los resultados finales.

EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El Instrumento de recolección de datos se crea con el propósito de organizar los enfoques de observación, dentro de los espacios de fundamentación en el PCLEF (Formación Teórico Humanística, Formación Teórico Pedagógico y Formación Teórico Disciplinario), por lo tanto se fragmentará y paso a paso le mostraremos el proceso de construcción de esta herramienta.



Debido al proceso que se lleva en las diferentes visitas a estos escenarios tendríamos que marcar el tipo de observación que se iba a realizar, en tanto que varían los datos según el tipo de observación que se haga (participante y no participante).



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Facultad de Educación Física (Sede Valmaría)
Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Física
2012-2 Taller de Confrontación



Nombre del Observador: _____ Tipo de Observación: _____ Número de ficha: _____
Fecha: _____ Escenario: _____
Duración de la observación: _____

→ Objetivo

En el marco de crear un objetivo se considera tener en cuenta: Observar, Interpretar, Conocer, Analizar, Comprender, Construir y Analizar Críticamente; en el desarrollo y construcción de pensamiento de maestro.

CATEGORÍAS

Se debe tener un fin el cual nos guía para lo que se quiere identificar, así que este instrumento debe tener un objetivo el que ayudaría a orientar el espacio que se observaría.

Este instrumento es el resultado de varios modelos que se acordaron previamente para el espacio de Taller de Confrontación II, de ahí nace una mediación entre estudiantes y maestros logrando este modelo final.

Aquí cada una de las categorías que competen al instrumento de recolección de información, como lo son Entorno Sociocultural, Entorno Educativo y Corporeidad, estas se dividen a su vez en indicadores que orientan a la transversalidad de la pregunta del **Núcleo Problémico**: ¿Cuáles han sido las experiencias corporales que las diferentes culturas han instaurado para establecer y mantener las relaciones de poder?

Con el fin de poder sistematizar los instrumentos de recolección de información, este insumo debería tener datos muy puntuales, como lo son el nombre del observador, la fecha, la duración de la observación, el escenario y el número que le correspondería en tanto a las distintas visitas, que se hacen a este escenario en particular.

Perspectiva En El Área Humanística
Taller De Cuerpo-Formación Teórico Humanística

Categoría	Indicadores	Entorno Sociocultural
C A m b i e n t e r e c u l t u r a l	Expresiones y Relaciones Culturales:	
	Prácticas Culturales:	
T A m b i e n t e r e s o c i a l	Estructura Social y Roles:	
	Instituciones y Organizaciones:	
	Normas Códigos Sociales:	
C o n c e p t o d e h o m b r e	Creacionista:	
	Evolucionista:	

Dentro del Entorno Sociocultural, están el Ambiente Cultural, El Ambiente Social y Concepto de Hombre

Ambiente Cultural

- ❖ **Expresiones y Relaciones Culturales:** son las diferentes manifestaciones que se enmarcan desde cada cultura en interacción.
- ❖ **Las Prácticas Culturales:** determina las diferentes actividades que las culturas han instaurado a lo largo de la historia.

Ambiente Social

- ❖ **Estructura Social y Roles:** ubicar el lugar en el que se hace la observación y reconocer los distintos roles que conforman el mismo.
- ❖ **Instituciones y Organizaciones:** identificar que instituciones y organizaciones que están implícitas en este contexto y previamente registrarlas.
- ❖ **Normas y Códigos Sociales:** en la interacción de los agentes nacen códigos o normas que conforman ese determinado lugar.

Concepto de Hombre

- ❖ **Creacionista:** en las diferentes culturas nace una concepción de hombre dentro de la tradición religiosa.
- ❖ **Evolucionista:** o también dentro de la dinámica social la concepción de hombre trasciende dentro de la ciencia.



**Perspectiva En El Área Pedagógica:
Taller De Lenguaje-Formación Teórico Pedagógica**

Dentro del Entorno Educativo, están las Formas Comunicativas, las formas de Conocimiento y las Formas de Relación.

Formas Comunicativas

- **Verbales:** toda expresión verbal que se manifiesta en el contexto describiendo lo particular de este.
- **No Verbales:** también durante la interacción de los agentes hay particularidades de forma no verbal de la comunicación.
- **Escriturales:** se puede identificar formas escriturales de la comunicación como lo son letreros que hacen alusión a algo.
- **Íconicas:** en el momento de la observación se pueden encontrar imágenes que en el mundo se genera importante.
- **Coloquiales:** dentro de la tradición se pueden identificar la manera de la comunicación de un lenguaje popular.

Formas de Conocimiento

- **Tradicional:** es el saber culturalmente compartido a todos los miembros que pertenecen a una misma sociedad, grupo o pueblo.
- **Común:** se obtiene básicamente por la práctica que el hombre realiza diariamente, la cual ha permitido acumular experiencias.
- **Mítico:** el hombre en su afán de dar cuentas del mundo y de sí mismo ha elaborado explicaciones que lo satisfacen psicológicamente, al reducir sus temores e incomodidad, por medio del mito.

Formas de Relación

- **Autónoma:** en un principio Kantiano, pienso en mí, pienso en el otro y actuó en consecuencia.
- **Conciliador:** si dos o más sujetos llegan a un acuerdo, para que sea más amena, la convivencia y las relaciones dentro de un espacio determinado.
- **Democrático:** en las distintas formas de relación como es la participación.

II Categoría	Indicadores	Entorno Educativo
Formas Comunicativas	Verbales:	
	No Verbales:	
	Escriturales:	
	Íconicas:	
	Coloquiales:	
Formas de Conocimiento	Tradicional:	
	Común:	
	Mítico:	
Formas de Relación	Autónoma:	
	Conciliador:	
	Democrático:	



Perspectiva Disciplinar
Taller De Experiencias Corporales -Formación Teórico Disciplinar

III Categoría	Indicadores	Corporalidad
C R I T	Identificación:	
	Descripción:	
	Caracterización:	
	Clasificación:	
T E R I	El Rostro:	
	Las Manos:	
	Las Posturas:	
	Las Extensiones:	
R I C O	Connigo Mismo:	
	En el Otro:	
	En los Otros:	
	En el Contexto:	
Observaciones-Nota-Recomendaciones		

Dentro de Corporeidad, están las Prácticas Corporales, El Lenguaje Corporal y Las Relaciones De Cuerpo.

Prácticas Corporales

Se conocen como, cuerpos en movimiento con una intención, permeada por la construcción social y cultural del sujeto. Una vez identificadas en cada escenario se debe:

- **Identificarlas** (conocer que cuerpo construyen este escenario)
- **Describirlas** (como se llevan a cabo las prácticas).
- **Caracterizarlas** (como es el espacio en que se dan esas prácticas).
- **Clasificarlas** (dividir en grupos las prácticas, o por quienes, son realizadas)

Lenguaje Corporal

- **El rostro:** los gestos que produzca el sujeto, al relacionarse con otras personas.
- **Las manos:** como son utilizadas en las relaciones humanas (que quieren expresar las manos en ciertas posiciones).
- **Las posturas:** que forma toma el cuerpo, en torno a relacionarse con los demás, con el espacio (el espacio como afecta la postura del sujeto) y cuando está en reposo.
- **Extensiones:** todo lo que el sujeto lleve como accesorio, añadido al cuerpo, para dar una identidad.

Relaciones de Cuerpo

- **Connigo mismo:** el cómo interactúe connigo mismo en este contexto.
- **En el otro:** la forma de interactuar, el otro, como agente que ocupa un rol en este escenario.
- **En los otros:** es muy parecido al anterior pero que se encmarca a los demás, pero dentro del principio de alteridad.
- **En el contexto:** cada agente participe del escenario en el ejercicio de observación, conforma un contexto particular en esa interacción.

Observaciones-Nota-Recomendaciones

En cada visita realizada por el grupo, suceden eventualidades que cabría anotarlas y tenerlas en cuenta al momento de socializar la información, por consecuencia lograr una propuesta para mejorar el proceso que se lleva, en las distintas vistas que tienen lugar en la zona de observación.



ENTRANDO EN CONTEXTO

En la Universidad Pedagógica Nacional, se encuentra la Licenciatura en Educación Física, este programa académico tiene un Proyecto Curricular llamado PCLEF, en él, se encuentran dos ciclos, el de fundamentación y el de profundización, el ciclo que abordaremos en esta revista será el de fundamentación, por lo cual será el que se explicará a continuación.

Área Teórico Disciplinar

¿Cómo se ha dado la relación de experiencia corporal – procesos de desarrollo del potencial humano en diferentes sociedades, que han permitido la construcción de diferencias individuales y colectivas?

En un primer momento es pertinente abordar cada uno de los términos, de esta manera, aproximarnos a una posible respuesta a la pregunta envolvente del área disciplinar, para esto iniciaremos definiendo el ser humano y su desarrollo, posteriormente se hará lo mismo con el término de experiencias corporales, luego relacionar conceptos para una adecuada solución al interrogante.

Siguiendo el orden anterior, el ser humano es definido por Gabriela Artieda Vega (2008) como: “el portador de características únicas, irrepetibles e insustituibles, que lo diferencian del resto de especies existentes: como la conciencia, la capacidad de expresarse manifestando sus ideas a través del lenguaje, tiene conocimiento sobre sí mismo y su alrededor, permitiéndole transformar la realidad, conocimiento de sus estados emocionales, tendencia a la autorrealización, capacidad de elección, creatividad y desarrollo en una sociedad, considerando que funciona como una totalidad por lo mencionado, se lo denomina como un organismo bio, psico, social”.

Desde la mirada del texto didáctico La formación integral y sus dimensiones (2003) del equipo ACODESI, el ser humano está compuesto por ocho dimensiones, las cuales son:

Ética: Es la posibilidad de tomar decisiones autónomas a la luz de principios y valores, de llevarlos a la acción, teniendo en cuenta las consecuencias de dichas decisiones para asumirlas con responsabilidad.

Espiritual: Es la posibilidad de trascender – ir más allá -, de su existencia para ponerse en contacto con las demás personas y con lo totalmente Otro (Dios) con el fin de dar sentido a su propia vida.

Cognitiva: Aprehender conceptualmente la realidad que le rodea, formulando teorías e hipótesis sobre la misma, de tal manera que no sólo la puede comprender sino que además interactúa con ella para transformarla.

Afectiva: Es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás; de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad, con miras a construirse como ser social.

Comunicativa: Potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo y representarlos a través del lenguaje para interactuar con los demás.

Estética: Es la posibilidad que tiene la persona para interactuar consigo mismo y con el mundo desde su propia sensibilidad permitiéndole apreciar la belleza y expresarla de diferentes maneras.

Corporal: Es la condición del ser humano como ser corpóreo, puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia «material» para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y motriz, en ella se encuentra la lúdica.

Socio-Política: Es la capacidad de la persona para vivir «entre» y «con» otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso.

Teniendo en cuenta la anterior mirada a lo que se refiere al ser humano, procedemos a comprender su desarrollo, como ejemplo de creación tiene un extraordinario potencial, es capaz de ser y hacer cosas para beneficio propio y de los demás. Posee una gran capacidad de sentir, de dar y por ende, de servir. . El Desarrollo Humano podría definirse también como una forma de medir la calidad de vida en el medio en que se desenvuelve, y una variable fundamental para la calificación de un país o región. Se entiende el Desarrollo del Potencial humano, como el proceso de crecimiento

individual característico de las personas, cuyo fin es la completa expresión de potencialidades innatas y habilidades adquiridas durante la vida, es también un proceso de descubrimiento, de crecimiento, de humanización, de conquista de la libertad; representa el esfuerzo de los hombres y las mujeres por conquistarse a sí mismos a través de la inteligencia y el fortalecimiento de la voluntad.

En otras palabras, desarrollo humano es el trabajo que toda persona realiza consigo misma para despertar la capacidad que tiene desde que nació, de ser feliz y lograr cosas para su beneficio y el de los demás. Es el camino que las personas recorren para desarrollar sus capacidades, quererse a sí mismo y establecer relaciones saludables para con los demás, como lo dice Roldán (1997), “el Desarrollo Humano es un proceso activo de constitución del sujeto en su dimensión individual y social, el cual se realiza en contextos y en situaciones de interacción”. Habría que tener en cuenta, que este desarrollo se va dando por las necesidades que se van presentando dentro de la comunidad, donde no solo es importante para la “satisfacción de las necesidades humanas, sino que exige un nuevo modo de interpretar la realidad” Max Neef, (1986).

Ahora bien, tras abordar el ser humano y su desarrollo, es momento de dar una mirada al segundo concepto, la experiencia corporal. Para entenderla, hay que comprender que es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación, de la vivencia de un evento, proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora individual y colectivamente.

No se pueden separar los términos, ya que la una depende de la otra, es decir sin el cuerpo jamás se dará la experiencia y viceversa. Las experiencias se dan desde el punto de vista colectivo, donde al relacionarnos con el otro nos formamos como sujetos para poder ser aceptados dentro de una sociedad. Desde esta perspectiva, se entiende que en ocasiones se toman decisiones individuales, otras que requieren del colectivo para darle una dirección a la vida.

Dentro del desarrollo individual, lo podemos analizar desde el crecimiento que va obteniendo cada sujeto al relacionarse con los demás, ya que en el momento de interacción, este va tomando idea de lo que realmente necesita para su desarrollo y de lo que no, para mejorar como sujeto y como persona activa en una sociedad.

La relación entre experiencia corporal y los procesos de desarrollo del potencial humano son complejos, la experiencia como se ha dicho anteriormente, necesariamente entra por el cuerpo y sus sentidos, pero, no toda vivencia, acto o actividad se convierte en experiencia, para que lo sea, es necesaria la reflexión interna de lo vivido, cuando se da sentido y significado a lo que se hace, se adquiere un carácter de importancia que hace que el ser humano aprenda, y con ese aprendizaje, el inicio de un proceso de crecimiento como persona, un desarrollo individual, que desde un punto de vista, también beneficia la sociedad en la que convive, llevando a un desarrollo colectivo o social.

En base a lo anterior, todos los seres humanos son diferentes, piensan y sienten conforme crecen, se desarrollan, interactúan con los demás, todos adquieren experiencias distintas, no hay nadie igual, la experiencia corporal y el desarrollo humano son aspectos que permiten la construcción de diferencias individuales y sociales, en el transcurso de los reportajes, se encontraran escritos que implícita o explícitamente mostraran como las experiencias corporales determinan diferencias, y a partir de esto un desarrollo de potencial humano.

Área Teórico Humanística

¿Cómo ha incidido la educación física como hecho y práctica social en el desarrollo de las diferentes culturas en la búsqueda de trascendencia y mejor vivir?

No cabe duda que la pregunta es compleja y de ella un gran número de respuestas se encontraran, pero, no es fácil darle solución a un interrogante que toma una gran variedad de aspectos, tales como la importancia de la educación física, partiendo del punto de que es un hecho y una

práctica en la sociedad y lo que ello representa, además, abre la discusión en cuando toma el aspecto del desarrollo, no solo en la individualidad del ser humano, también la persona como miembro de una sociedad que tiene consigo una cultura determinada y gracias a esto una forma de vida en un tiempo y espacio definido.

Para una mejor comprensión, procedemos a des- estructurar el interrogante en tres aspectos:

Educación física como hecho y práctica social

Desarrollo de las diferentes culturas

Trascendencia y mejor vivir

La pregunta convocada en este momento tiene una estructura sólida y con sentido, para la comprensión de la misma se procedió a des- estructurarla y con esto profundizar en sus aspectos y palabras claves, luego de hacer dicho procedimiento se re-estructura para obtener una respuesta válida, y, al igual que la pregunta, una solución con estructura y sentido.

Con base a lo anterior, se empezara abordando el primer aspecto que se refiere a la educación física como hecho y práctica social. ¿Qué es un hecho? , ¿Qué es una práctica social?; no se tiene que ir muy lejos para encontrar la definición de estos conceptos: el hecho es un concepto básico en la sociología, acuñado por el francés Émile Durkheim en su libro Las reglas del método sociológico (1895), en él, el autor se refiere con respecto al hecho como “todo comportamiento o idea presente en un grupo social, sea respetado o no, y sea compartido o no”. Durkheim manifiesta en su concepto de hecho, cómo los caracteres culturales moldean a los sujetos y les predisponen a comportarse y pensar de una determinada manera, en concreto, en función de los elementos culturales que el sujeto haya ido interiorizando a lo largo de su proceso de socialización, un proceso que durara toda su vida biológica y social.

Con respecto a lo anterior, el concepto de hecho, es una realidad, está presente en la sociedad, como dice Durkheim, sea respetado o no, sea compartido o no. Por otro lado las prácticas sociales toman un papel fundamental en la des-

estructuración de la pregunta en cuestión, pues, son ellas según la Teoría de las prácticas sociales (1996) quienes determinan no solo la formación de hombres y mujeres, sino también su condición material, “las prácticas sociales en tanto acontecimientos, constituyen la realidad social, (...) pueden pertenecer a tres esferas: parental, económica y política. La primera garantiza la generación, mantenimiento y formación de hombres y mujeres, la segunda la producción de las condiciones materiales para la vida social, y la tercera, la creación de categorías sociales que trascienden la condición sexual, son aquellas que mediante acuerdos o imposiciones, están destinadas a establecer formas de cooperación o de distancia social”

Teniendo en cuenta la anterior contextualización, podremos decir que la educación física no solo está presente, e inmersa en la sociedad, ella a su vez actúa en la misma, es una disciplina de cambio por naturaleza, por ser una práctica social interviene en las tres esferas ya mencionadas que moldean a la persona, comprendiéndolo de esa forma, se tendrá que ver el nivel de incidencia de ella en el desarrollo de las diferentes culturas, al mencionar el término desarrollo, damos la entrada al segundo aspecto de la des- estructura. Desarrollo, es un concepto que toma un amplio número de posturas, en base a lo anterior, se abordaran cuatro discursos que se creen pertinentes para la comprensión, y desde luego, la solución de la pregunta que hoy nos convoca, estos discursos son: Biológico, Económico, intelectual y cultural.

Llevando el orden planteado de los discursos, se iniciara por saber que se entiende por desarrollo en lo biológico, este enfoque adquiere un carácter particular cuando se incorpora la noción de evolución, Antonio Elizalde (1996) plantea: “cuando hablamos de desarrollo estamos pensando en algo que es bueno, algo que nos conduce en pos de algo mejor de lo que somos o tenemos... pasaje de un momento inferior a un momento superior” siguiendo la misma línea, Lebret Louis (1997) plantea que la noción de desarrollo arranca de una imagen tomada del mundo viviente: “La planta, el animal, el hombre, crecen, se desarrollan (...) el desarrollo es avanzar hacia lo óptimo”.

El desarrollo es, en biología, la progresión de estados vitales desde la fecundación hasta la senescencia. Distintos genes están internamente programados para ser expresados en diferentes momentos de los estados de desarrollo obteniendo, así cambios en el fenotipo del ser vivo. Este es un proceso universal, referente a esto Cornelius Castoriadis (1980) escribe “el desarrollo es el proceso mediante el cual el germen, el huevo, el embrión, se despliega, se abre, se extiende, en que el ser viviente en general llega a su estado de madurez”

Ahora bien, tras dar una breve mirada al discurso biológico, damos la entrada al desarrollo económico. Para este discurso se tomara como referente al premio Nobel de economía de 1998 Amartya Sen, con base en su libro Desarrollo y Libertad. Sen define el desarrollo como un proceso de expansión de las capacidades de que disfrutan los individuos, de esta manera, la pobreza no es un fenómeno meramente material, sino que es mucho más complejo. Abarca, además cuestiones relacionadas con las políticas sociales, la equidad y los derechos económicos, sociales y culturales.

Sen escribe en sus líneas de introducción: “el desarrollo exige la eliminación de las principales fuentes de privación de libertad: la pobreza y la tiranía, la escasez de oportunidades económicas y las privaciones sociales sistemáticas (...) a veces la falta de libertades fundamentales está relacionada directamente con la pobreza económica”

Sen deja al descubierto su postura de que el desarrollo económico no debe abarcar únicamente variables cuantitativas, sino que debe entenderse como una mejora en el conjunto de oportunidades de los individuos, lo que expandiría sus capacidades. Con relación a lo anterior y a modo de resumen, el desarrollo económico se puede definir como la capacidad de países o regiones para crear riqueza a fin de promover y mantener la prosperidad o bienestar de sus habitantes, pensamos en algo que es bueno, algo que nos conduce en pos de algo mejor de lo que somos y tenemos.

Ahora, es momento de hablar de desarrollo desde la perspectiva intelectual o cognitiva,

para esto, se abordará el llamado padre de este discurso, Jean Piaget(1896 - 1980) fue un filósofo y psicólogo suizo, estudió los mecanismos básicos del desarrollo cognitivo, Piaget plantea que el conocimiento se adquiere por la construcción interiorizada del sujeto y no solo con la interiorización del entorno social, cree que la herencia-experiencia es la que genera conocimiento a los niños, explica como ellos interpretan el mundo en edades diversas, a lo que el llamaría estadios.

En este discurso Lev Vygotsky (1896 – 1934) al igual que Piaget toma un papel importante, Vygotsky dirá que el conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan, dichas interacciones sociales constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. Los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o plantear tienen un origen social, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria, pero, mediante la interacción con el otro estas habilidades se transforman en funciones mentales superiores.

A modo de resumen, Aurelia Rafael Linares (2007) en su ensayo desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky da la siguiente definición al tema que nos compete: “es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender, estas habilidades son utilizadas para la resolución de problemas prácticos de la vida cotidiana”

Al dar una breve mirada al enfoque biológico, económico e intelectual, referente al concepto de desarrollo, se empezará a comprender el discurso cultural y lo que él representa para la solución del interrogante.

La Cultura es un término que ha evolucionado, Verónica Hidalgo Hernández escribe un artículo que habla acerca del tema, llamado cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término, donde muestra que hemos pasado de una sociedad monocultural a una multicultural a consecuencia

de los flujos migratorios que se están produciendo en la gran mayoría de los países, Hidalgo al realizar este artículo tiene como fin conseguir que haya una convivencia y una mezcla de culturas evitando la formación de guetos y fomentando el respeto, tolerancia y la convivencia entre las distintas culturas.

Antes de abordar el discurso es preciso conocer la definición de cultura según diferentes posturas, Tylor (1977) propuso: "es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho. Las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre como miembro de una sociedad". Boas (1938) dice: "La cultura puede ser definida como la totalidad de las relaciones y de las actividades intelectuales y físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que componen un grupo social."

Para que haya un desarrollo, una cultura no puede tener un carácter estático, porque si así lo fuera, la sociedad se empobrecerá con el tiempo a consecuencia del nulo enriquecimiento. En cambio, si la cultura presenta un carácter dinámico, ésta se adaptará a los cambios que se produzcan y por tanto, evolucionará con el paso del tiempo.

Ahora bien, a que se podría llamar desarrollo cultural, si bien es cierto y con base teórica del artículo de Hidalgo, en la sociedad se encuentra una multiculturalidad, entendida como la existencia de varias culturas diferentes en un mismo espacio físico pero sin que implique un enriquecimiento, es decir, sin que haya intercambio entre ellas. De forma contestataria, el término "interculturalidad", implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración de cada una de las culturas en un marco de igualdad.

Con base a la interculturalidad se crea el concepto de transculturalidad, entendido como un proceso de acercamiento entre las culturas diferentes, que busca establecer vínculos más arriba y más allá de la cultura misma en cuestión, la convivencia de culturas puede ser un elemento fundamental

que contribuya a la maduración de la Humanidad, manifestada en el acuerdo, respeto y promoción de unos valores universales por encima de peculiaridades de raza, de etnias y de religión, caminando decididamente hacia la fraternidad universal o, como decíamos al principio hacia una transculturalidad.

De esta forma culminamos el segundo aspecto referido al desarrollo de las diferentes culturas y damos la entrada al tercer y último aspecto de la des-estructuración el cual se refiere a la trascendencia y mejor vivir.

En este aspecto empezaremos definiendo trascendencia, proviene del latín trans - más allá, y scando - escalar significa pasar de un ámbito a otro, el término está vinculado a atravesar algún tipo de límite, ya sea físico o simbólico. Desde un punto de vista filosófico, el concepto incluye además la idea de superación. En la filosofía occidental, trascendencia supone un "más allá" del punto de referencia, significa la acción de "sobresalir", pasar de "dentro" a "fuera" de un determinado ámbito, superando su limitación o clausura.

Ya comprendido el significado de trascender, es momento de dar una mirada al mejor vivir. Esta mirada podría llegar a ser muy subjetiva, siendo directamente proporcional a la educación y cultura de cada ser humano. Un mejor vivir para muchos parte de lo económico (las cosas materiales), otro punto es el de la salud, otro será el de la educación, para muchos parte de ser feliz, y así cada persona define como considera un mejor vivir.

Ya hemos completado la comprensión de los tres aspectos de la des-estructura, es momento de saber cuál es la incidencia de la educación física en el desarrollo de las diferentes culturas para la trascendencia y mejor vivir.

La educación Física trabaja con varias dimensiones del desarrollo del ser humano, una de ellas es la corporal, en donde se refiere a la estructura física del ser humano y la manera como ésta es significada por la cultura. Se compone de procesos perceptivos, estructuras ósea-musculares y los sistemas orgánicos, en ella encontramos la formación y desarrollo físico – motriz, y la

Área Teórico Pedagógica

¿La educación encuentra o produce los mecanismos de poder que ponen en escena las prácticas pedagógicas?

En el trascurso de cuatro semestres, enfocándonos en el área de pedagogía, se reconocieron diferentes formas de educar en distintas civilizaciones determinadas en el tiempo, en el proceso de ir reconociendo como se formaba, de qué manera se educaba a una persona, se hacía fácil identificar su misión en una sociedad. Causa interés, cómo a través de la identificación del tipo de educación, se puede comprender el tipo de hombre pretendido por dicha civilización, se podía saber la pedagogía utilizada en la época, se podía reconocer la importancia de esa educación para la historia de esa sociedad, y más que eso, como la educación fue enmarcada como la base fundamental de la herencia de un pensamiento, del crecimiento de un país y la sostenibilidad de la economía.

Cuando se habla de educación, se puede pensar en distintas maneras de formar a una persona. Cada familia, cada pueblo, cada ciudad, cada país elige la educación que quiere impartir. En este sentido, la educación, ¿será tan importante como para producir poder? ¿Es tan fundamental en la vida de las personas, que influye en sus formas de actuar e interactuar en la sociedad?

Con respecto a lo anterior, un ejemplo claro, con respecto a la importancia de la educación en el accionar de una nación, se encuentra en el libro historia de la educación de Mario Alighiero Manacorda (1987), el cual habla acerca de la reelaboración del pensamiento marxista hecha por Lenin y Krupskaia, quienes se concentraron en la institución de una “escuela única del trabajo”, estaban destinadas a guiar, en medio de las dificultades, todo el desarrollo del sistema de instrucción en la unión soviética primero, en los otros países socialistas después, dejando una profunda huella en la reflexión pedagógica y en las realizaciones escolares de otros países. Ellas, por lo demás, nacían del tronco de una historia común. En dicho ejemplo se evidencia el interés de Lenin y Krupskaia porque en las escuelas se

experiencia corporal, en ella también se encuentra la lúdica, la cual dice que todo ser humano tiene una tendencia a sentir gusto, satisfacción e interés por vivir situaciones de dificultad, azar, riesgo y libertad, donde se expresan la imaginación y la distracción. La lúdica, a su vez, es un modo de expresión cultural, de integración social y de salud, ya que posibilita manejar tensiones cotidianas, en ella entra el juego y como se puede aprender a través de él y la recreación.

Es ella, La educación física quien está inherente en la vida de todos los seres humanos, en su forma de caminar, correr, saltar, bailar, está en la cotidianidad, en la comunicación verbal y no verbal, los deportes y los juegos están dentro de ella, el ejercicio como parte fundamental de una buena salud, con ella aprendemos buenos hábitos de posturas y movimiento corporal. ¿Cómo incide ella en el desarrollo de las culturas? Como anteriormente mencionamos el ideal es la transculturalidad, en donde la tolerancia y la integración hacen parte de cómo lograrlo. El desarrollo empieza desde lo individual, pasando por lo biológico y lo cognitivo, después y gracias a esto un desarrollo colectivo a beneficio de una sociedad determinada.

A modo de conclusión, la educación física, su incidencia, su importancia dentro de las culturas para un mejor vivir es muy amplia, puede llegar a ser simple su respuesta, pero igualmente tan compleja como se quiera, en el trascurso de la vida aprendemos a escribir, leer, sumar y restar haciendo de esto fundamental en la formación de un estudiante, pero, qué pasaría si no aprendiéramos a gatear, caminar, correr o saltar, que sería de nuestra vida si no conocieráramos nuestro cuerpo y su funcionabilidad, nuestra vida no tendría sentido, si en la actualidad no existiera el juego, los sueños deportivos de un niño serían frustrados, si la educación física no estuviera en ellos, sin la acción el pensamiento no tendría la importancia que hoy tiene, si no practicamos no conocemos, si no experimentamos no aprendemos, si no reflexionamos todo será igual.

enseñara un único currículo, en donde su énfasis sería el pensamiento de Marx, el cual llevaría al crecimiento y sostenibilidad de un gobierno socialista.

Cuando se hace referencia a educación, se sumerge directamente a lo que es la escuela, como formadora, y para evidenciar la importancia de ella en la sociedad, se toma en cuenta el argumento expresado por el pensador norteamericano John Dewey, quien habla de la fuerte acentuación de la relación de interacción entre la vida social y la vida escolar, en su escrito de 1897 credo pedagógico; Dewey apela a esta relación necesaria “toda la educación se ha de socializar: la triple unidad moral de la escuela puede enunciarse así: Fin social, fuerza social, interés social... la escuela es antes que todo una institución social, la vida social simplificada. La educación es el método fundamental del progreso y de la acción social. La escuela es el instrumento esencial y más eficaz de progreso y de reforma social”. Esta exigencia de Dewey de una escuela como instrumento de una vida social mejor, se traduce en el plano inmediatamente pedagógico en una adhesión crítica y creativa.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se puede decir que la educación aprendida por un niño en la escuela, será una base para lo que se quiere de él en una sociedad futura, por ejemplo, si la proyección es productividad laboral, lo que se tiene que enseñar son las formas de trabajo, manipulación de instrumentos y técnicas adecuadas para la fabricación de un producto, en otro caso, en Esparta, una polis en la Antigua Grecia, la educación era enfocada en la formación de ciudadanos sanos y fuertes, disciplinados, con principios de resistencia, lo esencial de su formación, consistía en endurecerlos físicamente por medio de la lucha y el atletismo, en aprender el manejo de las armas, por encima de todo, obedecer ciegamente a sus superiores y buscar siempre el bien de la ciudad. Así, cada ciudad en el mundo a través de la historia, ha tenido una educación propia, proyectada hacia un ideal de hombre y de sociedad.

Es pertinente decir que en una sociedad, la educación no es la misma para todos, el tipo de formación y saberes enseñados varía con

respecto al nivel económico, en términos actuales, la educación de una persona es directamente proporcional a la clase social en la que conviva, cambian las metodologías, el modelo pedagógico y su práctica. Al pasar el tiempo, las políticas educativas se han tratado de estandarizar por medio de organizaciones en todo el mundo, creadas para que todas las poblaciones del mundo tengan el mismo derecho de obtener una educación digna, en donde se hace lo posible por buscar una igualdad educativa.

Ahora bien, cabe resaltar la labor realizada por el ensayista francés Montaigne, acerca de sus escritos sobre la educación, entre los clásicos de la pedagogía moderna, es el teórico de la llamada educación nobiliaria inglesa del siglo XVII. Su pedagogía se dirige a la formación del gentil-hombre francés. Montaigne inicia una fuerte reacción contra la educación retórica y pedante que en cierto sentido fue un legado de la antigüedad. Revalúa la experiencia y la observación; reacciona contra el memorismo y la enseñanza tradicional. Su preocupación será formar un hombre de letras y armas, hábil para las tareas de la diplomacia y el gobierno y con desdén nobiliario por el trabajo manual; no al profesional o al especialista, hay una fuerte crítica hacia el aprendizaje memorístico, puesto que para el hombre no era esencial aprender todo de memoria de su maestro, sino que deberá reflexionar y criticar dicha información para que le pudiera servir y fuera útil para su vida. En este sentido, cualquier situación de la cotidianidad se podrá aprender. Por ello los viajes, la historia, la mundanidad eran esenciales en el aprendizaje al conocer nuevas culturas, se resalta el hecho de que las fechas históricas no son de mayor importancia; sino los hechos que suceden en ellos, además en la cotidianidad, con simples conversaciones de mesa se pueden construir conocimientos.

Además, se puede añadir el hecho de que Montaigne establece una formación de disciplina, recomendando que no sólo se debería endurecer el alma con conocimiento de lo moral, sino que también se deberá formar los músculos a través de una formación deportiva rigurosa; por este medio también se formaba un carácter fuerte y estricto, todo esto por medio del esfuerzo; por

ello Montaigne critica la comodidad de la escuela, entendiendo que entre más dificultad el individuo enfrente, más fuerte será su carácter. Sin embargo en esta formación de la disciplina Montaigne repudia el castigo físico y corporal, afirmando, que dicho castigo generará en el individuo un masoquismo hacia dicha acción.

Desde esta perspectiva, la pedagogía propuesta por Montaigne, da una respuesta positiva a la pregunta que a lo largo de este discurso hemos tratado; viendo cómo la educación que forma un tipo de hombre, preparado por la diplomacia y el gobierno, genera a futuro mecanismos para ejercer el poder sobre la sociedad, en la cual dicho individuo predomina y ejerce mandato sobre los otros (los de abajo) y un sujeto (sometido) el cual por diferencias de clase social no pudo surgir.

La educación influye directamente en las relaciones de poder que se encuentran en la sociedad, ya sean aspectos políticos, económicos y pedagógicos, en los cuales el contexto y la época, juegan un papel importante en la formación de los mecanismos de poder que están presentes en la sociedad. • Alighero, M. Historia de la educación de 1500 a nuestros días. Editorial siglo veintiuno, México 2005 octava edición.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuáles han sido las experiencias corporales que las diferentes culturas han instaurado para establecer y mantener las relaciones de poder?

La existencia del hombre es corporal. Y el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan de su espesor oculto, los valores que lo distinguen, nos hablan también de la persona y de las variaciones que su definición y sus modos de existencia tienen en diferentes estructuras sociales .por estar en el centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente.

André le Breton

La pregunta convocada anteriormente es quizá, la que más interrogantes en nuestro proceso de formación dejará, pero sin dimitir, explicaremos

cada concepto por separado y así dar paso a lo que sería una posible respuesta , aclarando que al ser tan compleja su interpretación es subjetiva , quedando a la espera de con que óptica la abordes , para presentarte mil maneras de entenderla .

Antes de abordar la palabra experiencia tomaremos el termino conocimiento, de cómo este surge de la práctica y a su vez le sirve a el mismo, entendiendo que el conocimiento no va desligado de la práctica ya que existe un dualismo indivisible , y para ello departiremos de las fases del conocimiento, la primera de ellas es la etapa sensorial , donde los individuos simplemente parten de una apariencia , de procesos aislados y conexiones externas de las cosas ; como segunda etapa, sensaciones que al repetirlas una y otra vez dan paso a los conceptos (esencia), los cuales siendo la unidad básica de conocimiento pueden llegar al juicio y el razonamiento , esto siendo el último paso, conocimiento racional lógico.

Y en esta lógica dice, Tse Tung () “Nuestra práctica testimonia que no podemos comprender inmediatamente lo que percibimos, y que podemos percibir con mayor profundidad solo aquello que ya comprendemos”, ya aclarando este término, la experiencia es la parte reflexiva de la práctica, es ese conocimiento desde lo corporal ya que no se puede separar al cuerpo de lo práctico y este a su vez de la experiencia.

Dejando claro que la experiencia necesita de diferentes factores para desenvolverse; ahora hablaremos de la cultura, segundo término en esta explicación puntual de la pregunta; cultura, del francés cultur, que significa cultivar, sin embargo lo utilizaremos como el esfuerzo humano de progresar a partir de unos valores instaurados por la misma.

Para W. J. Mackenzie “hasta qué punto y en qué aspectos la conducta de un pueblo X se diferencia de las conductas de los pueblos Y y Z”. Más se dieron cuenta de que para alcanzar debería descubrir y reconstruir pautas repetibles de la conducta humana que diferenciaran unas comunidades de otras, al establecer diferencias entra a jugar el termino ROL, el cual dependiendo

de la cultura en la que esta se desenvuelve es herramienta analítica para hacer inteligibles los datos empíricos dispersos de las comunidades. Otro modo de ver la cultura es de manera jerárquica palabra que se encuentra occidentalizada, "amonestando a alguien que no ha podido adecuarse a los parámetros del grupo debido a su falta de cultura, instituimos repetidamente que la transmisión de la cultura es la función principal de las instituciones educativas, tendemos siempre a calificar a una persona por su nivel de cultura, lo cual traduce que está bien educada; siendo víctima de dos caras es una personalidad pero también tiene una personalidad; es un actor , pero también es objeto de su propia acción , que quiere decir . Lo que es lo determina su esencia, pero esta a su vez lo hace responsable de la misma.

Ya hemos entendido que es cultura y experiencia, todo esto se ha dado gracias a un cuerpo por eso ahora es momento de hablar de cuerpo social para entrelazar los términos .Durkheim dice que el modelo biológico explicara por sí mismo los hechos sociales; la sociología del cuerpo, cuyo campo de estudio es la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, material y simbólica, objeto de representaciones e imaginarios. Recuerda que las acciones que entrelazan la trama de la vida cotidiana, desde las más triviales y de las que menos nos damos cuenta, hasta las que se producen en la escena pública, implican la intervención de la corporeidad. Aun cuando no sea si no por la actividad perceptiva que el hombre despliega en todo momento y que le permite ver, oír, saborear, sentir, tocar...y, por lo tanto establecer significaciones precisas del mundo que lo rodea.

Todo esto desplegando una responsabilidad ¿Quién es responsable de esta situación del ser humano? Kierkegaard y Heidegger colocan aquí al individuo como individuo en primer plano de esta consideración , Buber , Jaspers y Sartre , dicen que hay que considerar la responsabilidad del individuo, siempre explícitamente desde la perspectiva de la relación con los otros seres humanos , es decir en el <encuentro > (Buber) , en la <comunicación> (Jaspers), o en el trabajo productivo y político (Sartre); si se niega esta posibilidad estaríamos condenados a vivir

simplemente en una determinación netamente vital. Por eso el hombre es lanzado a un subjetividad que lo enlaza con múltiples dimensiones y conceptos como el que sigue a continuación, el poder y en especial para Aristóteles, la mejor o más perfecta relación de poder es la política, en la que los que mandan y los que obedecen no son siempre los mismos, sino que van rotando en el ejercicio de las magistraturas. La política es la relación de poder propia de los hombres libres, de la condición del ciudadano. Así que el poder no es de una sola persona él es dinámico y cambiante según la época y dependiendo también de cómo lo entiende la cultura en la que se desenvuelva.

A modo de conclusión decimos que el cuerpo no es un dato natural biológico sino una producción cultural y en palabras de Vernant (1990)," la ilusión de la realidad evidente que nos da hoy en día el concepto de cuerpo provienen esencialmente de dos razones: la primera, la oposición tajante que se ha establecido en nuestra tradición occidental entre alma y cuerpo, lo espiritual y lo material. después y correlativamente , el hecho de que el cuerpo, todo el vocablo sobre la materia , es signo de un estudio , esto es , que ha adquirido el estatuto de un objeto científico , definido en términos de anatomía y fisiología." Ahora bien , incluso los gestos más comunes como , correr caminar , jugar , bañarse, "hacer el amor", etc., implican un universo simbólico y un despliegue de saberes que el tejido social y cultural transmite ya sea de forma implícita (universalidad invisible como la llama Mauss) o la explícita(las instituciones educativas o disciplinarias). De cualquier modo cualquier que sea el análisis del cuerpo siempre estará ligado a una subjetividad, disciplinar interpretativa, esto siempre enmarcado en un espacio y en un tiempo determinado, y del nivel cultural que el individuo presente, estamos lanzados a una realidad que nos presenta un componente diferente de cómo entenderla a2 diario, solo está a la espera de que mantengas una imagen tuya, la proyecte , reflexiones sobre tus acciones y construyas un conocimiento no conceptual sino lógico crítico .

BIBLIOGRAFÍA

- Artieda, G <http://psiquis.foroactivo.com/definiciondelserhumano>, Vega, 2008
- Boas, F. Cuestiones fundamentales de antropología cultural. (1938).
- Cultura primitiva. Los orígenes de la cultura. Tylor (1977) Madrid: Ayuso
- Durkheim É. Las Reglas del Método sociológico– Editorial La Pleyade – Bs.As. (1975)
- Castro, Y. Desarrollo humano y Educación Física, un compromiso social.
- Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky – Universidad Autónoma de Barcelona (2007 – 2009)
- El desarrollo económico según Amartya Sen Zaffora J. (2010)
- Freire, P. Política y educación, Siglo Veintiuno Editores, México 2001. Quinta edición.
- Hidalgo, V. Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un Término
- Jaramillo, J. Historia de la pedagogía como historia de la cultura. Editorial UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. 2002.
- La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico, Colección Propuesta Educativa No. 5, Abril de 2003
- Múnера, M. El desarrollo desde una perspectiva semántica
- Nasio, J.D (2008) Mi cuerpo sus imágenes. Buenos aires: Paidós.
- Pedro V. castro, Robert W .Teoría de las prácticas sociales. Champman, Sylvia Gili Surñach, Vicente Lull, Rafael Micó Pérez, Cristina Rihuete Herrada, Roberto Risch, M. Encarna Sanahuja. – Editorial Complutum (1996)
- PROPUESTA Y ESTRATEGIA PEDAGOGICA, INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA, 2010
- Zygmunt Bauman.(1999) la cultura como praxis. España: Paidós
- <http://teoriascognitivasdaisy.weebly.com/modelo-de-desarrollo-intelectual-de-piaget.html>
- <http://definicion.de/trascendencia/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Trascendencia>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_Espartana
- https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_econ%C3%B3mico



[http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_\(biología\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_(biología))



LO QUE SABIAS PERO NO CONOCÍAS DEL DIARIO EN LA ESCUELA

Jhonnathan Alexander Castañeda Bocanegra
Andrés Giovanny Rodríguez Tovar Christian
Camilo Tiria Forero

LO QUE SABIAS PERO NO CONOCÍAS DEL DIARIO DE LA ESCUELA

En este reportaje se dará una breve mirada a lo que se refiere a escuela. Posteriormente, iniciaremos a dar cuenta de lo observado en la zona de sistematización, por medio de una historia que refleja desde los entornos evidenciados de la ficha de recolección de información, el diario de una institución educativa.

Históricamente, la escuela ha sido una institución que ha impartido educación y cultura, formando personas en conocimientos, comportamientos, valores y demás aspectos que hacen un tipo de hombre en una sociedad determinada.

Etimológicamente, el término se deriva del latín schola, se refiere al espacio al que los seres humanos asisten para aprender. El concepto hace mención al edificio en sí mismo y el aprendizaje que se desarrolla en él.

En relación a lo anterior, Paulo Freire (1921–1997), plasma en una poesía su concepción de escuela, la cual dice:

“La escuela es el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos (...) Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de convivir con las personas y después descubrir que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz”.

Con base en la concepción de Freire, es un pensamiento que muchos adoptaron a través del tiempo y con él se pretendió hacer un cambio en las escuelas. La pregunta sin embargo es, si en la actualidad, más exactamente en la zona de observación se evidencia ese tipo de escuela, para esto, a continuación se empezará a describir a modo de historia lo visto en el escenario que hoy nos convoca.

El día inicia desde muy temprano, aun no sale el sol completamente, niños, niñas y jóvenes, portando un mismo uniforme, bufandas, gorros y chaquetas son parte de lo que visten a raíz del frío que hace a dichas horas de la madrugada, todos caminan hacia una misma dirección, se dirigen al lugar que socialmente es considerado un segundo hogar, a consecuencia del tiempo en que se convive y se aprende en él, es la escuela.

Pasan los minutos, el sol sale poco a poco, el tiempo para el ingreso a la institución educativa se acaba, muchos padres corren con sus hijos, unos jóvenes aceleran el paso, otros no, pero tienen algo en común, sus rostros evidencian preocupación por llegar tarde y no tener el ingreso a la escuela.

El reloj sigue corriendo, el sol ofrece la luz natural que ilumina las instalaciones, las puertas se cierran y muchos quedan afuera, decepcionados y angustiados esperan hasta que uno de los profesores autorice el ingreso.





Colegio Marco Túlio Fernández (Sede A)

Pasan unos minutos, cuando menos lo esperan sale uno de los coordinadores de la escuela quien autoriza el ingreso, pero, antes de hacerlo, tiene el deber de hacer firmar observador o pasar el reporte de los estudiantes que por diversas razones no cumplen la puntualidad en la institución.

Al entrar se dan cuenta que no son los únicos ausentes en los espacios académicos programados, hay niñas en el baño quitándose el exceso de maquillaje que no es permitido, jóvenes hablando con el coordinador para que puedan ingresar a las clases teniendo en cuenta que no portan el uniforme adecuado, o porque tienen accesorios ajenos a la presentación personal que exige la institución.

No pasa mucho tiempo para que los estudiantes estén en sus actividades académicas programadas, a diferencia del ruido y el gran flujo de personas dentro de las instalaciones en la entrada, el momento de las clases es diferente, la soledad y el silencio se toman gran parte de los espacios de la escuela. Aun así, a pesar de que todos se deberían encontrar en las aulas, hay algunos que no lo están, los estudiantes se alejan de lo académico por diversas razones, muchos toman la excusa de ir al baño, otros que están enfermos, salir del salón y tomar aire, es para muchos la mejor opción para buscar despejar la

mente de tal vez un posible aburrimiento de la clase.

El tiempo sigue su curso, cada hora es marcada con un intercambio en las clases, cuando esto ocurre, el ruido, estudiantes afuera, profesores en busca del salón en donde orientarán su próxima clase se toman las instalaciones, son acciones que solo ocurren por minutos, y la calma retorna en un espacio de aprendizaje.

La mañana continua, todo en silencio, estudiantes en clase, maestros en su labor, todo es calma, pero sin esperarlo, un gran ruido retumba, es el timbre que dice que las clases tienen su receso, es el sonido esperado por muchos a lo largo del día. Luego de escucharlo no pasa mucho para que los estudiantes salgan a la cancha de micro futbol, baloncesto o en su defecto el patio, en el cual, en un tiempo y espacio establecido, ocurren una gran cantidad de prácticas que son comunes para muchos y entendidas por pocos.

El recreo inicia con los niños de primaria, el lugar preferido después de clases es el baño, la gran mayoría se dirigen ahí, mientras otros por el contrario tienen como prioridad comer y sentarse a dialogar con amigos. Las loncheras se toman el protagonismo en los niños de primaria en los primeros minutos del recreo, la alimentación es fundamental para la continuación de su día, el desgaste que hacen en clase es amplio, inclusive en el transcurso de su tiempo de receso, hacen actividades tales como jugar futbol con pelotas, inclusive con tarros de jugo, juegos tradicionales son evidenciados, como las cogidas, ponchados, la burra salta la burra, saltar lazo, golosa, son prácticas que toman un papel importante en el transcurso del descanso y a partir de eso se convierte en un tiempo esperado por todos los niños. Sus profesores, quien en su mayoría son mujeres, están atentos a todos los movimientos que hagan sus estudiantes, están en constante atención hacia ellos.

Cuando el tiempo de recreo acaba para los niños y niñas de primaria, el paso a seguir es regresar con sus profesores, para luego dirigirse a su lugar de estudio y retomar sus clases. Ahora el momento es para bachillerato, los jóvenes, quienes igual

que todos al escuchar el sonido del timbre, sienten un aire nuevo, el aire del descanso de la rutina, del estudio, a diferencia de los niños de primaria, los jóvenes tienen otras prácticas y otro orden de prioridades.

El descanso comienza, la gran mayoría se dirigen rápidamente a la cafetería o puesto de comidas, queriendo evitar congestión a la hora de comprar, es posible encontrar una gran variedad de productos alimenticios, no obstante, productos como las frutas no se encuentran, lo que ocasiona que las cosas más vendidas en el transcurso del descanso sean los paquetes, galletas y dulces, seguido por empanadas y gaseosas.

Con relación a lo anterior no todos tienen la posibilidad de comprar en la cafetería, muchos prefieren no comer por diversas razones, entre ellas por de falta de dinero, otros por el contrario se dirigen al patio con sus loncheras o en su defecto maletín, donde en la mañana antes de ingresar a la institución compran en tiendas cercanas los mismos productos ofrecidos en el puesto de comidas de la escuela a costos más económicos, el incremento en los precios de la cafetería es causado por tener que pagar una cuota mensual por el espacio utilizado en el patio, incluso también es a causa de aprovechamiento, el hecho de que no haya salida del colegio en un tiempo determinado hace que la cafetería sea la única opción en un momento donde muchos quieren comer o tomar algo.

Ahora bien, no todos se dirigen a la cafetería en primera medida, al igual que primaria, en bachillerato el baño es uno de los lugares más visitado en este horario, jóvenes acuden a él para hacer sus necesidades, se miran al espejo, se peinan y salen, algo completamente diferente a lo que pasa con las mujeres, ellas, además de hacer sus necesidades, escogen dicho lugar para, peinarse, arreglarse, hablar con las amigas, lavarse las manos para luego comer.

En el momento de sonar el timbre, los estudiantes

salen del aula de clase, claramente las interrelaciones se ven determinadas por gustos hacia la música, los equipos de fútbol, incluso a lo que ven en televisión, se crean grupos con base a lo que les gusta, no solo de pensamiento si no de práctica, y es algo que no es ajeno a muchas escuelas.

Los hombres se rodean con hombres y las mujeres con mujeres, se entiende por esto que sus relaciones culturales van determinadas al género y a la edad. Pero, cuando un hombre se encuentra con una mujer, es clara la intención, abrazos y besos son acciones repetidas constantemente.

LA PRACTICA DE JUEGOS

Pasa el momento de entrar al baño, de la congestión en la cafetería, aún queda mucho tiempo para disfrutar, entre estudiantes se encuentran la práctica de juegos, haciendo de ella una recreación antes de volver a las clases, es tan importante la creación de estos juegos, que en el espacio del descanso, quedan en un primer plano cuando lo convierten en competencia,

la intervención del profesor de Educación Física es clave, es gracias a él y su gestión que se crean campeonatos internos de fútbol, baloncesto, inclusive de voleibol, en estas instituciones.

Los minutos avanzan, a pesar de que todo parece estar en constante movimiento, hay unos pocos que no juegan, que no corren, que no hablan, cuál será el motivo, será que no han tenido un desarrollo motor adecuado, y este sea el motivo de su soledad, sin la interacción con el otro.

El descanso es un espacio de esparcimiento donde hombres y mujeres se acercan a dialogar con sus amigos de varios temas, no son explícitos ni planeados por ellos, son cosas espontáneas, que hacen que piensen en cosas diferentes a lo que son sus responsabilidades como estudiantes. A pesar de esto, hay excepciones donde los estudiantes buscan a los profesores para hablar temas académicos, más exactamente ayudas para mejorar en una materia determinada o alguna duda de algún trabajo.

En relación a lo anterior hay una población femenina que juega baloncesto o voleibol en un espacio no muy grande porque los hombres crean rápidamente o ya tiene conformados equipos para jugar futbol y ocupan la gran parte de la cancha, desplazando a las mujeres a un espacio restringido espacialmente hablando.

La cultura del país ha mostrado hasta la actualidad que los hombres son los que juegan futbol y las mujeres otros deportes, haciendo de esto una relación de poder respecto al espacio utilizado en el patio en un tiempo como el descanso.

Muchos hablan, juegan, comen, reflexionan, descansan, estudian, leen, pero, el descanso es un tiempo programado en un espacio delimitado por el mismo estudiantado.

Los grandes se apoderan de la cancha, las niñas en su mayoría rodean el patio, sentadas, esperando que un balón no les pegue, los jóvenes de grados bajos se preocupan porque no los dejan jugar, así que buscan otro espacio para hacerlo, los mayores tienen el poder del espacio.



Patio Colegio Marco Tulio Fernández (Sede B)

A pesar de que el patio es apoderado por unos pocos, todo tiene límites, no se quiere incurrir en algo que esté en contra de las normas del colegio, por esto y mucho más, es creado el manual de convivencia.

Cuando se habla de los manuales de convivencia, es bien sabido que existen en todos los colegios, en él, se encuentran normas y códigos sociales, que dicen que está bien y que está mal, creado por toda la comunidad estudiantil, incluidos padres de familia, se busca dejar en claro deberes y derechos de estudiantes, profesores y directivas.

Así, el plantel educativo, se basa en el manual de convivencia para no incurrir en algo que los podría llevar al coordinador de convivencia, como consecuencia, tener posibles problemas disciplinarios. Si hay inconformidades o problemas hay un protocolo a seguir que muestra claramente los roles en la estructura social de las instituciones educativas, el rector(a) como la autoridad máxima, siguiéndole el vicerrector, coordinadores, profesores y en última instancia los estudiantes, este orden es claro para todos, gracias a esto se plantea un proceso de solución de problemas.

Mientras ocurren una gran variedad de prácticas corporales en el recreo, es evidente como las directivas de la escuela imparten cultura, el respeto con uno mismo, con el otro y con el espacio, mostrando que la tolerancia es clave para una buena convivencia.

El minutero del reloj siguió su curso, falta poco para que el descanso culmine, los estudiantes comieron, corrieron, saltaron, hablaron, miraron, abrazaron, besaron, se arreglaron, tomaron aire, preguntaron, jugaron, pelearon, explícitamente. Ahora bien, implícitamente, tal vez sin darse cuenta, o sin saberlo, se encontraron en un constante proceso de desarrollo, (biológico, sociocultural, cognitivo, económico), sus experiencias crecen, aprenden de lo que escuchan y lo que practican, así no sea dentro de un aula de clase, pero, si un salón es para aprender, el patio lo será también, porque en él, se aprende a convivir, a interactuar, a saber de dónde somos y que hacemos en nuestro entorno, si hay un lugar donde la cultura este presente, es ahí.

La mañana continua, el receso está por terminar, muchos lo saben, miran sus relojes y comprenden que están a minutos de volver a clases, pasa algo esperado por los profesores, a consecuencia de que es un espacio para comer y jugar, el patio se encuentra en un estado de suciedad, es algo común para ellos, por eso, suena de nuevo el timbre indicando que todos deben regresar a los salones, los maestros dejan a una pequeña población de estudiantes en el patio, con el fin de recoger papeles, y dejar en buen estado el espacio donde se encuentran.

No en todos los colegios se observa lo mismo, en algunos, antes de culminar el recreo dan la orden de formar por cursos, profesores en tarima o en un lugar donde queden arriba espacialmente de los estudiantes, dan las instrucciones a seguir, formación de más pequeño a más grande, columna de niñas y de niños por aparte, todos en orden, hacen ejercicios corporales, manos arriba, abajo, a un lado y al otro, los docentes dan información de actividades por realizar a lo largo de la semana, muestran el estado del patio y recuerdan como debería estar siempre, así que el curso en haber formado de ultimo se queda a dejar en óptimas condiciones de limpieza el lugar donde tomaron el descanso.

Con relación a esto se evidencia claramente la estructura social y los roles de la institución, se podría deducir que enseñan que el ultimo siempre va a ser perjudicado o el que tiene que limpiar lo que los demás hicieron, pero no enseñan una cultura de limpieza, en donde se imparte la reutilización, el reciclaje, el trato adecuado de las basuras, que si se encuentran en un lugar, hacer lo posible para que se mantenga en un estado adecuado de limpieza.

Todo el plantel educativo de nuevo en clases, la calma, el silencio y la tranquilidad vuelve, estudiantes en salones, profesores laborando, directivos en sus oficinas, las únicas personas por fuera son las señoras del aseo y si lo tuviese, el guardia de seguridad, aseo en los espacios son actividades diarias de las señoras de oficios varios, quienes en este punto del día, son las únicas que se encuentran en el patio o la cancha.

Mientras las aseadoras hacen su labor la jornada continua, la escuela sigue en la constante de impartir cultura, hay un principio fundamental y es que todos son de un mismo pueblo, de un mismo país y por esta razón muestran la importancia de la identidad nacional, con ello el respeto a los símbolos patrios que son evidentes en su estructura física, ya sea con banderas, carteleras, escudos, incluso, en algunos colegios se manejan símbolos patrios en el uniforme.



Símbolos Patrios (Bandera de Colombia, Bogotá y escudo de Colombia)

La cultura de identidad es evidenciada en eventos dentro de las instituciones, tales como las izadas de bandera, donde existe un acto protocolario, en él, siempre se inician con los himnos, inicialmente de Colombia, siguiéndole el de Bogotá, culminando si lo tuviese el himno del colegio, convirtiendo este protocolo en un sentido de pertenencia, ya sea al país, la ciudad o la institución donde viven.

En relación a lo anterior y a la práctica cultural impartida por el colegio, en la gran mayoría de instituciones es fundamental crear respeto hacia la religión, más exactamente la católica, haciendo de ella un espacio académico más dentro del currículo, incluso igual que el anterior aspecto de identidad nacional, con fotos, afiches, mensajes y frases de reflexión, la estructura física de la institución muestra la importancia de la religión para la vida de todos los que se encuentran relacionados con la escuela.

A pesar de los esfuerzos de la institución educativa de crear identidad y respeto hacia la misma, en muchos no es aplicado por los estudiantes,

haciendo de la estructura física un muro más el cual pueden rayar, haciendo grafitis, escribiendo mensajes, haciendo de esto un irrespeto hacia el lugar que les da la educación.



Colegio Francisco José de Caldas

La tarde se acerca, el sol se muestra con todo su esplendor, materias como matemáticas, biología, sociales, español, química, física, sistemas, educación física, filosofía, están siendo impartidas por diferentes profesores, y aprendida por los estudiantes. Mientras eso ocurre, en un lugar estratégico del colegio, cerca de las aulas, se encuentran los directivos pensando actividades que saquen de la cotidianidad al plantel educativo, crean jornadas tales como, días en que los alumnos puedan asistir a la institución sin uniforme, un día en que se autoriza a los jóvenes asistir al colegio con la ropa diferente, esto se organiza con la finalidad de recolectar fondos para realizar actividades dentro de la institución.

La tarde sigue su curso, y ahora es cuando comprendemos que la educación física impartida en un colegio, aparte de sus contenidos deportivos y de juego, en un punto busca el aprendizaje de gestos y formas de comunicación específicos, en donde la utilización de todo el cuerpo es fundamental para representar lo que se piensa, lo que se siente, en un momento determinado.

Sin ser explícitos, los estudiantes a diario practican estas acciones, las cuales se reflejan, en su forma de saludarse, de vestirse, de peinarse, de

hablar, de interactuar con el otro. Son fáciles de evidenciar, debido a que están en su cotidianidad, muchas veces el saludo en población de jóvenes y niños va en dos contactos, el primero es chocar las dos palmas de las manos, después cerrarlas y chocar los dos puños, pero, cuando es un saludo de un niño a una niña no se realiza de esta forma, se guarda una cordialidad de un beso y preguntar cómo se encuentra, es un acto común en muchas escuelas, pareciera que este tipo de saludo estuviera instaurado en la sociedad, el respeto hacia una mujer es inculcado no solo en la familia, también lo es en la escuela.

Un tipo de expresión corporal que se ve en un colegio son los bailes y los juegos simbólicos. Blázquez, (2003) clasifica la expresión corporal impartida en los colegios en tres manifestaciones.

Ritmo y Danza	Movimiento Rítmico variado y cambiante	Ritmo-sonidos Música Danza clásica y moderna
Representación dramatización y lenguaje	Manifestaciones corporales portadoras de expresión y mensaje. Se interpretan situaciones desde la libertad del niño	Juego dramático y simbólico Creación colectiva, mimo, etc.
Bailes populares	Fruto del patrimonio cultural de cada lugar, parte de la identidad local	Bailes antiguos o folclóricos Bailes de salón

Blázquez (2003) Clasificación expresión corporal impartida en los colegios

La televisión y los contenidos mostrados, desde ahora toman un papel importante en la creación de modas musicales, de bailes y de juegos, muchas veces es la imitación de algún programa de ficción o animación. Los estudiantes llevan a la realidad posturas, nombres, formas de hablar y acciones ficticias que ven en un contenido televisivo.

Mora, (1989) nos habla acerca del desarrollo de las capacidades físicas básicas en la educación primaria “resulta de gran importancia debido al hecho constatado de que a partir de los seis años se produce una mejora de la coordinación y del ajuste motor y, en consecuencia, es el momento adecuado para optimizar estas capacidades”

Los niños como lo dice Mora están en un constante desarrollo, no solo cognitivo o sociocultural, sin darse cuenta los niños al jugar (escondidas, congelados, caballitos de guerra, metegol tapa, policías y ladrones) sin intención están tomando el juego como un entrenamiento. Con esto es evidente que potencian el desarrollo de las capacidades físicas básicas (FARVEC)



Imagen de capacidades Físicas Básicas

Otras veces ocurre que el deporte inculcado en la clase de educación física incide en el niño, lo convierte, no crea una actividad de competencia, sino de integración entre amigos, haciendo de un juego en un espacio del currículo una forma de mejorar sus habilidades sin tener la intención de hacerlo.

Dentro del contexto de la escuela nos encontramos con hábitos particulares que conllevan a una estructuración social, dependiendo cada uno de ellos de todos los demás. Por ejemplo, el hábito cotidiano de un estudiante es llegar a la entrada

del colegio, no ingresa a la institución hasta que espera a sus compañeros de curso, hablan por un tiempo y después de esto deciden ingresar, mientras se dirigen a su respectivo salón, siguen charlando y narrando sus anécdotas, el docente aún no ha llegado, así que entran al aula y dejan la maleta, pero, vuelven a salir al corredor esperando la llegada del profesor, comprendiendo así que influye la puntualidad de los docentes para no ver desorden en los pasillos o corredores del colegio.

De nuevo los relojes son cómplices en el día, no solo corrieron segundos y minutos, las horas dicen que la jornada está a punto de culminar, estudiantes, maestros, directivos, madrugaron, estudiaron, enseñaron, aprendieron, jugaron, comieron, y aun así, falta mucho para que el día termine, es hora de ir a casa.

Ya es tarde, a pesar de que el sol era protagonista en la mañana, ahora las nubes se toman el cielo de esta linda ciudad, en esta ocasión el clima se torna gris y la hora de culminar el día escolar está cerca, padres hacen filas por fuera de la puerta de la institución para recoger a sus hijos, niños y niñas ansiosos porque la hora de ir a casa está cerca, de nuevo el sonido, el ruido que pareciera interminable cobra vida, es la hora de salir de clases, todos salen, muchos agotados, otros con planes de hacer trabajos, muchos con ganas de seguir jugando, el día en nuestro espacio ha terminado.

BIBLIOGRAFÍA

Freire, P. LA EDUCACIÓN ALTERNATIVA XI. Paulo Freire (1921-1997). (Imagen 1)

Educación Física, Editorial MAD, Cuarta edición.

La educación Física en la primera infancia, Gonzales L, Gómez J. Editorial Stadium, segunda edición, 2004

http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_popular. Concepción de la escuela





LA IGLESIA NO VISTA DESDE EL CIELO, UNA MIRADA CON EL CUERPO

Cristian Alejandro Casallas Ramírez
Jenny Paola Gil Alfonso
Bryan Steven Guzmán Luis Julián
David Merchancano Gómez Fredy
Alejandro Vivas Molina

LA IGLESIA, NO VISTA DESDE EL CIELO, UNA MIRADA CON EL CUERPO

En el presente reportaje se hablará de los diferentes momentos que conforman una ceremonia de la iglesia católica; de igual manera unos instantes antes, durante y después de llevarse a cabo. Durante el transcurso de la ceremonia se observaron las diferentes prácticas sociales, religiosas, corporales y educativas que influyen en la construcción de sujetos, para la convivencia como comunidad religiosa y social. Para ubicar al lector del tipo de iglesia que se ha observado, se dará una definición donde se aclare el imaginario social, que se tiene acerca de este término, de igual manera se narran algunas entrevistas establecidas por los estudiantes y contestadas por los feligreses católicos, que ayudan a responder las preguntas fundamentales del ciclo.

Usualmente la gente tiende a confundir el término de iglesia con el de parroquia, este último hace referencia a la estructura donde se asiste a la celebración de la ceremonia religiosa. El término iglesia viene de la palabra griega “Ekklesia” que significa “una asamblea” o “una convocatoria”, por ende la palabra iglesia es utilizada para referirse al conjunto de personas que se reúnen en conmemoración a un acto religioso.

Teniendo en cuenta esta premisa, se dará paso a narrar lo visto, y dar algunas posturas a las que se llegaron con las visitas de observación, que tenían un sentido académico; más que asistir a la ceremonia y ser parte de ella, la intención fue ir a evidenciar la educación física como un hecho y práctica social en el contexto de la iglesia.

Nos encontramos frente a la iglesia San Felipe Apóstol, son casi las 6 de la mañana, el día es muy frío, la gente que viene llegando al parque ubicado frente a la parroquia, a la gran mayoría de las personas se les ve desanimados, tal vez producto del sueño, pero otros rostros expresan entusiasmo y alegría. Simultáneamente, van llegando vendedores ambulantes que se amontonan a la entrada de la parroquia, llegan con varias artesanías y cosas curiosas para vender, folletos, escapularios, manillas, libros católicos, entre otras cosas; también se observan

personas que venden obleas, empanadas y tintos para calentar la mañana.

El sol comienza a salir, la gente se empieza a entusiasmar, de repente suenan las campanas, avisando que la ceremonia religiosa pronto empezará; de este modo, se abren las puertas principales de la parroquia y entran los feligreses,



Iglesia San Felipe Apóstol Barrio Bosque Popular, Entrada Principal.

Las pocas que personas llevan gorro(a) o sombrero los retiran de sus cabezas antes de entrar a la parroquia, y toman una actitud de reflexión al ingresar inclinando la cabeza, simultáneamente se persignan mirando hacia el altar a Jesucristo crucificado, se ubican en un determinado espacio donde logren escuchar y ver la ceremonia cómodamente, toman asiento y a partir de ahí, comienzan a detallar las diferentes personas que asistieron al culto, estas personas analizan las formas de vestir, edades, rostros, además de esto, también detallan la infraestructura de la iglesia. Los adultos alzan a los niños hacia las pilas de agua bendita, para que el niño sea persignado.

El ambiente es un poco ruidoso, todos murmuran en voz baja, se encuentran vecinos, amigos, familia, tan solo conversan, pero de repente los interrumpe un acto musical, al pie del altar un grupo de jóvenes comienzan a cantar, las canciones que interpretan son acompañadas de inmediato por el canto de los asistentes, todo mundo deja a un lado lo que estaban haciendo o hablando, y empiezan a cantar y a aplaudir, realizan movimientos no muy activos, tan solo levantan las manos y dicen "todos alabamos a Dios" y nuevamente siguen aplaudiendo.

Los cantos terminan, en aquel momento sale de un pequeño portón un sacerdote de túnica blanca, con una cruz verde bordada en su traje que cubre casi todo su pecho, sube unos cuantos escalones y llega al altar. En aquel momento todos los asistentes se ponen de pie, algunos rostros se alegran, otras personas levantan a sus hijos para que vean al sacerdote, toda la atención de los feligreses ahora le pertenece al padre, así que él comienza su ceremonia saludando y dando gracias porque la comunidad asiste a la parroquia.

El sacerdote da inicio a la ceremonia, de inmediato los feligreses se persignan y escuchan atentamente las palabras del padre, pasan varios minutos de plena concentración a la voz del sacerdote, pero instantes más tarde la gran mayoría de personas se comienzan a distraer, miran los celulares, comienzan a hablar con la persona de al lado, algunos salen y vuelven a entrar al templo.

Continúa la ceremonia y el sacerdote lee junto a los acólitos la biblia, los evangelios y los predica, enseña como practicarlos en la vida cotidiana de cada ser humano, pero mientras esto pasa, cada vez es menos el interés que le prestan las personas a las lecturas del evangelio hechas por el padre.

3 los primeros que ingresan son los adultos mayores, ya que ellos son los que más temprano arriban a la parroquia, y como dicen por ahí, "el que madruga Dios le ayuda".



Interior de la Iglesia San Felipe Apóstol, en plena ceremonia de 6 am.

Dentro de los actos religiosos existe el Yo pecador, en una parte de la ceremonia el padre afirma que todos somos pecadores por lo tanto hay que pedirle perdón a Dios, de inmediato reacciona la comunidad, vuelven a prestar atención y recitan la oración en coro, en un momento determinado de la oración se golpean tres veces el pecho con el puño de su mano diciendo "por mi culpa, por mi culpa y por mi gran culpa". En este orden de sucesos, las personas despliegan una pestaña que se encuentra ubicada por la parte trasera de cada silla del frente, cierran los ojos, se arrodillan y piden perdón a Dios, la expresión corporal de estas personas refleja tristeza, manifiesta lamento y culpa. El ambiente es tenso, el silencio es largo, tan solo se escuchan voces de niños que no entienden que es lo que sucede, algunos infantes solo imitan los actos de los adultos, pero no entienden por qué se deben arrodillar.



Iglesia San Felipe Apóstol, prácticas de la comunidad en el interior de la iglesia.

Otro acto religioso, y que va de la mano con un acto social, es el saludo como símbolo de la paz, la ceremonia continua y después de haber leído el evangelio, nos detenemos en el momento del saludo de la paz como lo denomina la iglesia católica, la gente se encuentra en un estado pasivo escuchando la explicación del evangelio, de repente el padre hace una oración y a continuación pronuncia estas palabras: "daos fraternalmente el saludo de la paz" inmediatamente las personas estrechan sus manos unas a otras; pero lo que llama la atención es que este saludo inicia con las personas más cercanas al lugar donde están sentados, pero algunos individuos se acercan a dar y recibir la paz con el sacerdote.

Avanzado el tiempo damos cuenta que todos estamos frente a un hecho social, en este caso la religión, hacen una práctica con la que los individuos se relacionan de una manera más directa; en este momento los asistentes toman una actitud de fraternidad con respecto a los demás que están en la parroquia, estando todos reunidos en el templo, no solo físicamente sino que también espiritualmente, reflexionando sobre sí mismos, orando, dando gracias a Dios, pidiéndole por sus familias y aspiraciones personales, esto varía según las intenciones que tenga cada persona.

Simultáneamente se realiza la práctica fundamental por la que se reúnen los creyentes católicos, la comunión de la ostia, recibiendo así el cuerpo de Cristo. Los feligreses se ponen de pie y caminan hasta realizar una fila frente al altar, para así recibir de la mano del padre la ostia, quien la coloca en

sus bocas, y les menciona, "cuerpo de cristo" de inmediato se devuelven al puesto en un profundo silencio, las personas se arrodillan y agradecen por recibir el cuerpo de Cristo o también hacen peticiones y finalizan con padres nuestros, durante la observación se evidencio que quienes reciben las ostia, entran en un estado de trascendencia donde la fe se percibe en su estado máximo, todas las oraciones, peticiones o agradecimientos son expresados con una mayor convicción de que van a ser escuchadas y cumplidas por su ser superior, Dios.

Finalmente se acaba la ceremonia y el sacerdote da la bendición del padre todo poderoso diciendo "pueden ir en paz", la gente aplaude, se ven alegres, mientras unos salen del templo, otros se dirigen hacia el sacerdote, cuando parecía que en el saludo de la paz todos se conocían con todos, en este momento para salir de la parroquia cada quien salía por su lado, fue un momento raro, confuso e incomodo, ya que dentro de la iglesia se habló de paz, solidaridad, respeto, amor y muchos otros valores, pero

por fuera de la iglesia no se veían reflejados estos valores enseñados por el padre, se veía discriminación por parte de los feligreses a los vendedores ambulantes, el vocabulario es vulgar, no se evidenciaba respeto entre ellos mismos, y muchas otras cosas que dan a entender que estos valores solo quedan dentro del templo religioso. A continuación se dará paso a resolver una de las preguntas que nos surgieron durante la observación en la iglesia:

“PUEDEN IR EN PAZ”

¿Cómo inciden esas prácticas propias corporales ejercidas en el espacio “iglesia” en la formación del ser humano?

En la siguiente sección, se procederá a responder algunas preguntas con respecto al ser humano, que surgen de este espacio “la iglesia”, que de una u otra manera las diferentes prácticas sociales, religiosas, corporales y educativas influyen en la construcción de sujetos, para la convivencia como comunidad religiosa y social. Las respuestas están basadas y netamente relacionadas con lo observado en las diferentes iglesias de la zona, y con algunas entrevistas que se hicieron a varios católicos dentro y fuera de la ceremonia religiosa. Ahora se dará paso a narrar algunas entrevistas hechas por los estudiantes, y respondidas por los feligreses. Este fue el resultado:

Rosa, una mujer muy creyente en Dios, es decir que es muy aferrada a la religión, nos comentaba que en ocasiones de semana santa ella destinaba bastante tiempo y dinero, para el bienestar propio y de su familia con respecto a la iglesia.

Nos explicaba que, en la Semana Mayor se veía comercio y la interacción de la economía dentro y fuera de la iglesia pues las personas en esos días daban más “ofrendas” y la iglesia se veía beneficiada, por ejemplo en la entrada de la iglesia vendían el agua bendita muy barata y a ella se le facilitaba obtenerla por su buen precio. Esto llamó la atención, se averiguó con respecto a la venta del agua bendita; se le preguntó al finalizar la ceremonia al padre que si él sabía algo sobre esto, el sacerdote comentaba que él bendecía el agua pero no para ser vendida, sin embargo algunas personas se aprovechan de esto y usurpan este tipo de cultos para el bien común pues que tan difícil es llenar una botella con agua y decir que es agua bendecida por el padre.

En una de las diferentes charlas que se hicieron con Rosa, se llegó al tema del momento de la confesión pues era una de las prácticas poco comunes dentro de su núcleo familiar, sin embargo ella afirma haberse confesado ya en varias oportunidades pues “los tiempos han cambiado”; a lo que se refiere con esta aseveración es que en su juventud esta práctica era muy común y había mucha confianza con el padre que le correspondía

a la parroquia de su comunidad.



Iglesia San Felipe Apóstol, Lectura Del Evangelio.

Para entender mejor las prácticas corporales dentro de “la iglesia” entre ellas la confesión, A continuación se explicarán las que fueron observadas, en la ceremonia presenciamos diferentes momentos donde evidenciamos prácticas de distintas índoles, como se hace tradicionalmente el padre dice “pueden sentarse” las personas se sientan o si el padre dice “alcen las manos para alabar al señor” seguramente las personas que están en la misa lo harán; este respeto hacia el sacerdote es una de las cosas más fácil de evidenciar dentro de la Iglesia, pues se ve muy marcado en todo el transcurso de la reunión católica. Se dividieron las prácticas en dos:

1. Prácticas catárticas (liberación): como el confesarse, cantar, batir palmas, cadencias lentas.



Iglesia San Felipe Apóstol, Momento de los Cantos.

2. Prácticas de carácter estático, pasivo, reflexivo, sumiso. Como el arrodillarse, sentarse etc.



Iglesia San Felipe Apóstol, Practicas Estáticas.

Las personas suelen confesarse al cometer "pecados" es decir hacer cosas que ante la Ley de Dios están mal, esto es un prejuicio directamente de la religión Católica.

El sacerdote es la persona que guía al pecador para saldar sus errores con Dios. Michel Foucault se refiere a esto como "poder pastoral". ¿Qué es el poder pastoral para Foucault?, es un poder eclesiástico que maneja la iglesia, a partir de la confesión, para crear relaciones de poder frente a la comunidad que la conforma, es decir la confesión, según este autor, se produce por temor a Dios, un feligrés acude a un sacerdote para contar sus pecados, para así saldar sus errores con Dios. Pero Foucault señala que todos son pecadores, por ende el sacerdote también es pecador, el conoce los pecados del creyente y el creyente no conoce sus pecados, esa no es la relación, la relación es que el sacerdote maneja el poder eclesiástico y pastoral sobre los pecadores, postula este autor.

Esta práctica es muy particular, pues si tomamos la división que hacemos al inicio, es una experiencia catártica pues es de liberación, (en este caso del alma) y también Estática, pues se realiza generalmente en un recinto cerrado donde el sacerdote no puede ser visto por el fiel ni éste por el padre, pero es permitido una buena comunicación del lenguaje en este espacio.

Por otro lado, la señora Luisa Ordoñez una mujer de 35 años de edad, que salía de misa del medio día, se le realizaron algunas preguntas: ¿cómo ha influido la iglesia en su vida?, ella comentaba que desde hace mucho tiempo los padres la llevaban a esta ceremonia católica, que le gusta ir hoy en día y llevar a sus hijos con ella porque quiere educarlos como la educaron a ella desde pequeña, y en cierta medida todo lo bueno que le pasa a su familia es por obra de Dios, además de esto la iglesia le ha enseñado a convivir con los demás como hermanos y aprender a respetarlos.

Algo característico que se encontró en la señora, es su Fe en Dios. Esto es muy importante si pretendemos hablar de religión, la Fe es el sustento de todos los cultos, sin Fe no existirían religiones y menos iglesias.

Al preguntarle a los feligreses sobre que sienten al hacer prácticas como la oración, la confesión, ellos responden que salen más tranquilos y liberados de ciertas cargas o problemas y sintiendo una esperanza y confianza renovada.



Parroquia Catedral San Juan Bautista, Barrio La estrada.

Teniendo en cuenta que al transcurrir el tiempo las diferentes comunidades religiosas han ido prohibiendo a la sociedad diferentes formas de pensar y actuar frente a circunstancias de la vida como por ejemplo: planificar y abortar, pero ¿qué es lo que se pretende con estas prohibiciones? ¿Por qué la iglesia desde su punto de vista toma esto como un pecado?, ¿por qué lo ve como la destrucción a la vida?, diciendo que abortando se está matando un ser humano y planificando se está violando el derecho a engendrar.

Finalmente doña Gloria Sánchez haciendo un gesto de negación con su cabeza, respondió: “en mi opinión el aborto no es malo en todos los casos porque si miramos hoy en día se ven muchas violaciones y embarazos no deseados, esto afecta mucho a una joven que no quiera tener un niño y también afecta al niño por el rechazo de la madre, pero hay que ver también que hay mucha irresponsabilidad de las personas en cuanto a sus relaciones sexuales”.

Su respuesta abrió paso a nuestra segunda pregunta donde ella dijo: “el aborto entonces se puede ver como algo malo porque hay mujeres y hombres que no tienen responsabilidad a la hora de tener relaciones sexuales, quedan embarazadas y después abortan esto si es un pecado!; entonces las mujeres deberían planificar, aunque a veces sea esto mal visto es preferible a que anden abortando, se hacen daño físicamente”.

Este es uno de los temas sociales en los que entra en polémica la iglesia católica. Y en la que diferentes grupos sociales se manifiestan al respecto de diversas maneras dependiendo de la formación como ser humano que cada quien tenga.

Además de la relación con las prácticas corporales, evidenciadas en cada una de las diferentes culturas. Durkheim dice que “la religión es un sistema de creencias y prácticas respecto a lo sagrado, que une a los individuos en una comunidad moral” se crea a partir de la ética y unas normas de convivencia social.

En conclusión, la fe es una condición humana, puede que no se crea en algo o alguien. Pero si se tiene fe alguna. Es decir que “no se puede actuar sin la fe”.

BIBLIOGRAFÍA

Bourdieu P., *El Hecho Social Religioso*

Durkheim E, *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, ALIANZA EDITORIAL, 2008 http://www.arnaldomartinez.net/sociologia/durkheim_Las_formas.pdf .

Foucault, M. *Microfísica del poder de la edición original*, Las Ediciones de La Piqueta Sesena, 59. Madrid-24 Segunda edición, mayo 1979 <http://sociologiahumanitatis.files.wordpress.com/2009/10/foucault-m-microfisica-del-poder-espanol.pdf>



LA CUADRA: UNA MIRADA DESDE UNA PERSPECTIVA DIFERENTE.

Jheraldin Borda Castiblanco
Windy Nicolle Pardo Ayala
William Rojas Vega
Jessica Julieth Roncancio Lara

DIFERENTE

Diariamente millones de colombianos se levantan muy temprano en la mañana con el fin de salir de la casa a cumplir los deberes y atender asuntos de la cotidianidad, como llevar a los hijos al colegio, pagar cuentas o el más común, dirigirse al trabajo.

Todos con la expectativa de retornar sanos y salvos, pero en ese recorrido sin pensar; lo esperan una serie de situaciones. Sin darse cuenta realiza actividades que los educadores físicos tratamos de entender y dar una explicación lógica, aunque sea una rutina, pero al hacerlo lo primero que vemos es nuestra cuadra; vivamos en uno u otro lugar como un barrio, conjunto residencial, urbanización, etc.

La mayoría no son conscientes de lo que pasa en el entorno, y mucho menos de las cosas que en él se encuentran. Cada lugar tiene su encanto pero... Será que nos hemos detenido alguna vez a pensar, ¿por qué las calles son de esta manera y no de otra? O ¿por qué se le llama cuadra? O tal vez ¿qué factores hacen que sea una cuadra o que la constituye?

Estimado lector(a) ahora se encuentra frente a estas hojas, en realidad el lugar que visitamos no es uno cualquiera pues la cuadra en este contexto barrio "x" o "y" son diferentes según la mirada y la intencionalidad que usted le quiera dar. Pero ¿por qué? Si todas las cuadras tienen lo mismo y están compuestas de calles, carreras, avenidas, trasversales, andenes, etc.

Y ¿sabe que le queremos decir cuando hablamos de una cuadra? Bien podríamos darle la definición a riesgo de que tal vez al momento siguiente lo olvidaran, pero como hacer para abordar un tema del cual no sabemos reconocer el significado del título, es algo más bien sin sentido, por ende le diremos algo concreto pero con sentido. Esta palabra es la misma que conocemos por manzanas, las cuales son el espacio urbano delimitado por calles por todos los lados. En algunos países la palabra manzana puede hacer referencia también a cada uno de los lados que constituyen la misma. Es decir, que se denomina manzana tanto al bloque urbano de varios lados como también a la distancia que hay de una esquina a la siguiente.



Foto del barrio Acapulco, ubicado en la calle 69 con carrera 70.

Bueno entremos en materia, mentiríamos si dijéramos a ustedes que los días soleados y hermosos en Bogotá son constantes, aunque en la mayoría de las visitas el clima fue amable con nosotros, no eran perfectos pero jamás nos mojamos por la intensa lluvia que día con día amenaza a la gente que se atreve a salir de su casa en un día como aquel martes; en el que aprovechándonos de la situación más ventajosa y gratificante para gran parte de la población estudiantil en todo el país y la frase más esperada: "No hay clase".

Por supuesto estábamos muy felices al tener el espacio, sin tanto preámbulo se lleva a cabo el encuentro, al llegar al contexto a visitar un profundo sentimiento embarga nuestros corazones en esa mañana soleada después de un rocío que empañó los vidrios de todas las casas, junto a ese espectacular aire mañanero que llegaba a nuestros pulmones y refrescaba nuestro ser. Tal vez fue ésta de las pocas veces que se podía sentir que se respiraba naturaleza y no humo.

Al estar allí nos encontramos con una realidad que acompaña a muchas personas, tener que levantarse de sus tibias camas y dejar el calor de hogar para salir al mundo y cumplir con esas obligaciones que no se pueden dejar de lado, el rol de los padres.

Efectivamente evidenciamos a los padres que salen a las 6:00 am o 6:30 a.m., muchos de ellos retrasados con sus hijos para el colegio, la escuela o jardín, pero como también están los jóvenes de bachillerato, algunos van temprano y caminando lentamente, llevan chaquetas y gorros para cubrirse del frío que permea las mañanas de la ciudad, en las puertas de las casas se puede ver a algunas madres que observan como sus hijos se pierden en esta selva de cemento; he ahí donde nos dimos cuenta que, no fuimos los únicos que sufrimos, al tener que dejar nuestras casas para cumplir con los deberes.

En la mayoría de los casos, quien acompaña a los hijos son las madres; algunas salen arregladas lista para luego de dejar a sus hijos en el colegio dirigirse hacia su trabajo, y otras lo hacen en pijama, donde el grupo discute el porqué de aquellas madres que salen en este estado; llegando a la conclusión de que algunas puede que entren más tarde, o que son las tradicionales amas de casa.



Calle 63 con Cra 70(barrio la reliquia)
Madre acompañando a su hija al colegio Marco tulio Fernández.

Algo que le llama la atención al grupo, es que al momento de la observación, es a muchas de las madres que llevan a sus hijos en la tradicional bicicleta, ya que con ella pueden llegar más rápido, o lo hacen porque las escuelas les quedan un poco lejos de las casas, y esta es una de las alternativas que tienen para acercar a sus hijos a las escuela, lo curioso del caso es que no usan protección, ya que la madre como el hijo que va en la cicla no llevan casco. Desde esta situación en los integrantes nos preguntamos el porqué de estas actitudes; de no tener las precauciones necesarias, ya que dentro de la ciudad cualquier cosa puede pasar, y también de que no se le está dando un buen ejemplo a los niños.

Eran aproximadamente las 06:40 am, cuando desde esta situación surge entre los observadores, la conversación sobre las relaciones de poder existentes en la cuadra, ya que era necesario hablar de algo tan común que contribuyera a la observación pues en este contexto fueron bastante evidentes dichas relaciones, donde el grupo referencia lo dicho por Foucault "El sujeto está atravesado por relaciones de poder, no puede ser considerado independientemente de ellas. El poder, no sólo reprime, sino que también produce: produce efectos de verdad, produce saber, en el sentido de conocimiento...". (Foucault y el poder)

Continuamos caminando y en medio de la plática, de repente una madre con su hijita de aproximadamente 5 años de edad, la niña se detiene unos pasos más adelante, pues la pequeña en medio de su inocencia decide bajarse del andén, allí pasaba una joven en bicicleta a baja velocidad, ella también se detiene al ver aquella personita en la calle. La madre de la pequeña enfurecida retrocede y la toma fuertemente de su diminuto brazo, la regaña y hace las correcciones que creyó pertinentes, le gritaba que caminara más aprisa pues cerrarían la puerta del jardín y ella llegaría tarde a su trabajo.

El grupo atónito solo observaba, y desde esto surgió un debate sobre las relaciones de poder, de quien tiene el control de estas; llegando a la conclusión de que son los padres, donde son los ellos quienes tienen el control de las diferentes situaciones, y mediante estas son los niños quienes reciben las órdenes de ellos, no solo por este suceso, si no otros que pudimos evidenciar al momento de ver los padres que acompañan a sus hijos hasta el colegio y que les dicen cosas como debe portarse bien, también se pueden escuchar los regaños cuando van retardados y la madre le dice al niño si ve otra vez tarde, todo por no moverse... camine rápidoa ver si alcanza a llegar que de que cierren la puerta.

Donde son los padres

quienes tienen el control de las diferentes, situaciones , y mediante estas son niños quienes reciben las órdenes de ellos los estudiante que van solos y van un poco tarde se ven



Calle 72 con Cra 70 (Barrio Acapulco)

apresurados y caminan de una manera más rápida, y algunos en su intento de no llegar tarde corren por las cuadras tratando de recuperar tiempo, otros reconocen que ya es demasiado tarde y llevan un paso lento, esperando a llegar a la puerta para que nuevamente les abran y los dejen entrar o por lo menos ese será el pensamiento que atraviesa sus mentes en ese momento.

Otra de las cosas que pudimos detallar dentro de la observación, fueron las personas que deben tomar el bus para desplazarse a sus lugares de trabajo o estudio, aquí es donde la realidad de muchos se complica, ya que cerca de esta zona

no hay el conocido Transmilenio. En la mayoría de ocasiones es complicado, ya que los buses en medio de su recorrido pasan llenos y con sus maletas es muy difícil que los lleven, cuando logran subirse solo hay espacio en la puerta lo que hace la situación peligrosa.

Alrededor de las 7:05 a.m., cuando toda la población estudiantil se encuentra en los colegios, la cuadra queda habitada por las personas que se dirigen a las oficinas, o tiene que realizar algún tipo de actividad

importante, ya que se ve mezclada las personas de traje elegante que van para la oficina con aquellas de la ropa informal que esperan el bus para dirigirse hacia su destino.

Bajo la lógica de la observación, encontramos dos poblaciones muy diferentes desde los trajes elegantes; a los primeros y sin crear juicios de valor se percibe pertenecen a una clase más bien

acomodada, salen muy tranquilos en sus vehículos particulares, o

algunos pueden ir en taxi, a diferencia de aquellas personas a los que al parecer pertenecen a una clase media, deben someterse nuevamente al servicio urbano, es allí donde inicia la odisea que se vive diariamente para desplazarse a su lugar de trabajo.

En medio de todo esto, fue bastante notoria la presencia de las mujeres que salen para las oficinas pues lo hacen maquilladas, con un traje que las identifica, la mayoría salen en tacones, y algo que las caracteriza son los bolsos que llevan, ya que algunos de ellos son muy grandes o en ocasiones llevan dos maletas, donde llevan todo

lo necesario para su trabajo. A diferencia de ellas los hombres, cargan maletines los cuales son un poco más sencillos, no tan “abultados”, por decirlo de alguna manera y estos en relación con las mujeres salen con los bien conocidos audífonos, conectados a la música que siempre está presente en la cotidianidad de las personas.

Como se sabe la música hace parte fundamental de la vida además de ser un factor determinante. Por ejemplo no solo los conductores escuchan música, puesto que es muy común ver a algunos atletas salir en las mañanas muy temprano a trotar o caminar y se les puede ver con su celular o el llamado mp3, mp4, etc. conectados para hacer un poco más ameno el desplazamiento hacia el sitio de destino.

Llegaron un poco más de las 10 de la mañana, y las calles se tornan solitarias, esto desde los conjuntos y en las cuadras donde solo hay casas, ya que dentro de las cuadras están las llamadas cuadras comerciales donde las personas consiguen todo lo que necesitan; pues éstas se ven un poco más transitadas ya que las personas que trabajan allí están en completo desplazamiento.

Entre las 10:30 y las 12:00 a.m., el grupo observador se llevó una gran sorpresa, puesto que sin nada que observar sería bastante aburrido el día. A pesar de esto, en algunas ocasiones logramos observar a las llamadas “amas de casa”, generalmente son aquellas madres que salen a comprar las cosas para preparar el almuerzo, a eso de las 10:30 de la mañana, se les ve apuradas pues algunas se retrasan y deben hacer uso de una vieja práctica, conocida como correr, al ver esta actividad corporal, dentro del grupo se genera un debate por darle un tipo de definición a este movimiento, después de esto llegamos a la conclusión de que es tal y como dice Gallahue, el cual la categoriza entre las habilidades motrices básicas.

Con el transcurso del día, llega la tan anhelada hora de almuerzo, esperada por muchos, algunos obreros que salen con la ilusión de pasar un rato agradable, despejar su mente de las presiones del trabajo, juegan el tradicional –mal llamado– “picadito” de fútbol.

Aunque con sus compañeros salen a la par, no con la intención de almorzar en compañía sino de recrearse; es impresionante ver la emoción y la rapidez con que estos hombres consumen sus alimentos para pasar a la cancha y de una manera activa prepararse para lo que será el resto del día.

Dentro de la “cancha” se puede ver la unión que logra un juego que fue formado en la escuela o el barrio a partir de la educación física. Teniendo



Zona industrial en su hora de almuerzo (parque barrio Acapulco)

en cuenta el direccionamiento deportivo que se le dio en algún tiempo, debido a que en el pasado se formaba al estudiante para que aprendiera a patear el balón, pero lo que hoy en día forja es una unión entre compañeros de trabajo para pasar un rato agradable.

En medio de las visitas, pasamos también momentos de alegría entre amigos, en nuestro pensamiento esta la frase “No todo es trabajo”, son instantes en los que recordamos aquellas épocas de colegio en las que departíamos con nuestros amigos, esos que nos escucharon y vivieron con otros tiempos de risa, bromas, mofas, travesuras y anécdotas que perduraran en la memoria de cada uno.

El contexto se prestó para charlar de cosas que tal vez en otro tiempo y espacio determinado no tendría cabida; el clima era un factor que influía bastante puesto que el hecho no estuviese lloviendo le daba un poco más de vida a la cuadra

en este lapsus de tiempo, ya que cuando llueve, las personas evitan salir y prefieren resguardarse de la lluvia.

Regresando al tema de la cuadra, observando que son un poco más de las 12:30 m. nos damos cuenta que la cuadra comienza a tomar nuevamente "vida", esto debido a que los estudiantes comienzan a salir de sus escuelas; o por el contrario los que se encuentran en la jornada de la tarde comienzan a desplazarse a las mismas.

Y se pueden ver dos realidades diferentes desde los que entran; los cuales lo hace muy bien presentados, y los que salen; que se les ve ya un poco mas desorganizados; sin los

sacos de los colegios, y la gran mayoría de los niños pequeños se les ve un poco sucios por el día escolar.

Algunos se quedan en frente del colegio comprando alguna cosa, como lo son galquerías, helados, o las tradicionales manillas, anillos y collares; los cuales les interesan ya que los colores los identifican, o los símbolos de los collares entre los que pudimos ver hongos, manoplas, hojas de marihuana, calaveras, corazones entre otros; que los vendedores ofrecen en las salidas de los colegios, otros salen caminando lentamente para sus casas, o hacia el bus que deben de tomar para regresar a casa; dentro de esta actividad es interesante ver como el grupo de amigos que se van en el mismo bus hacen una colecta para irse todos en una "promoción" y de esta manera economizar gastos.

Algo que ya es común ver, es como todos se van rápidamente hacia sus hogares, y siendo un poco más de la 1:30p.m, la cuadra vuelve a quedar en una completa soledad; aunque hubo una excepción, en la cual pudimos observar a un grupo de jóvenes jugando un tradicional partido en la cuadra, pero lastimosamente ya no es como antes que se solía ver en todas las cuadras; esto

debido a que los niños ya no salen a jugar a las calles; se les ve transitar hacia el famoso café internet.

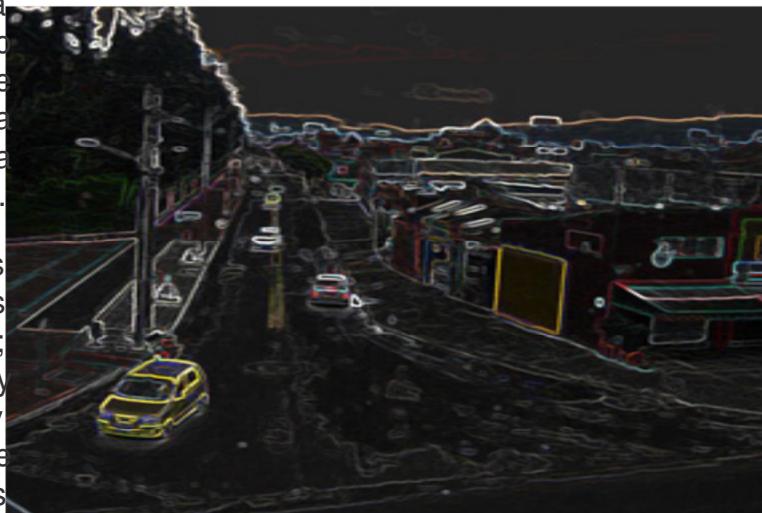
Desde esto surge una conversación entre el grupo de que los medios virtuales ahora son quienes tienen el dominio sobre la parte de los juegos, y toda la tradición sobre lo que era salir a jugar yermis, ponchados, congelados, etc., finalmente se está perdiendo; y desde esto quien domina es el Facebook, el twitter, skype, y los videojuegos.

En el transcurso de la tarde el flujo de personas disminuye casi hasta en un grado cero, esto en el punto de los 3:30 p.m., ya

que a partir de esta hora se puede ver como las madres o las personas encargadas de los pequeños niños, se dirigen hacia los jardines, ya que la salida de ellos se da a las 4:00 de la tarde, cuando evidenciamos esta salida se puede ver que los niños salen con su carita llena de comida, demasiado sucios, pero siempre con una sonrisa; ya que después de un largo día vuelven a ver a sus madres o de las personas que los recogen.

Y a partir de esta hora, la cuadra al pasar los minutos vuelve a tomar vida con las personas que van retornando a casa de sus lugares de trabajo o de estudio, todos se les puede observar una cara de cansancio, anhelado llegar pronto a sus casa, para poder tomar un pequeño descanso, ya no se les ve la prisa de la mañana, la mayoría llevan un paso no muy rápido por el agotamiento, ya se encuentras hasta despeinadas por el trajín de su día, ya vienen sin maquillaje, pero algo que no cambia dentro de los trayectos es la música que acompaña a muchas de las personas y que lo reiteramos marca la vida de todas las personas, y que es crucial al momento de trasladarnos de un lugar a otro.

Y entre las 6:00 y las 6:15 p.m. se comienza



Cra 30 con calle 63.

a dar la salida de aquellos que están en los colegios, donde el frío de la noche vuelve a ser protagonista; donde a diferencia de las personas que se desplazan entre las 4 y las 5 de la tarde, a esta hora las personas regresan abrigadas, con sus chaquetas y algunos con sus abrigos que los protegen del frío de la noche.

Para fortuna del grupo en la observación también se pudo evidenciar que las personas tienen una formación dentro de la familia, un ejemplo es el domingo, donde el clima fue benéfico; pues el día se hizo soleado y propicio para salir; en aquella mañana se podía ver que a las 11 de la mañana, a muchas de las familias se dirigían hacia la iglesia, y dentro de este desplazamiento, algo llama la atención del grupo. Escuchar a dos niños de una familia entre los 8 y 11 años aproximadamente, pedir insistente a su padre para que fueran al parque, a lo que él responde después de que vayamos a misa y almorzemos vamos un rato, en las caras de los niños se notaba la felicidad que les embargaba al ver que iban a ir al parque en solo unas horas.

Dentro del tránsito de muchas de las familias que se ven un domingo por la cuadra también se ve como los padres educan a sus hijos para que aprendan a transitar por las calles con mucho cuidado, esto determinado desde una típica frase que todos conocemos: mira ambos lados antes de cruzar.

Algo que llamó bastante la atención de los observadores, fue un episodio de la cotidianidad ocurrido un domingo, siendo el último día de la observación y fue una experiencia un tanto extraña pero que aportaba bastante al trabajo de recolección de información. Fue un día como cualquiera a eso de las 5:00 pm, el hecho de estar cerca al semáforo de la avenida Rojas y evidenciara una madre con dos de sus hijos aproximadamente de 6 y 7 años cada uno, ellos se encontraban jugando y obviamente iban un poco más adelantados que la señora al momento de llegar al semáforo, ella les grita ¡mire que el semáforo este en rojo para que puedan pasar! Fue un momento angustioso pues tal vez los niños no hicieran caso.

A partir de esto nos remitimos a una clase de pedagogía, en la cual nos hablaban de la educación informal, se dijo que ésta era obtenida dentro de los contextos en los que nos desenvolvemos, y remitiéndonos a lo que nos dice Naranjo “Es una pequeña conciencia en medio del universo, toma forma y existencia humana, y adquiere experiencias para ser más y mejor de lo que es como humano”.

En búsqueda de respuesta a esa serie de preguntas anteriormente planteadas que parecían no tener solución, entendimos tarde que no se trataba de definir sino tomar como referencia dichas incógnitas, pues solo caminábamos en círculo, en el contexto visitado hay muchos factores que llevan a cada quien como espectador por una senda diferente y es precisamente lo que pensamos hacer con el lector.

Nosotros en calidad de educadores en formación, debemos referenciar que la educación física no se vive y se evidencia solo en la escuela, todo el tiempo o lugar estamos realizando cosas propias de la misma; en este momento ya no es vista como esa educación física curricularizada y deportivizada.

Pero ¿por qué dicen eso, a todos nos enseñaron que la Educación Física era practicar deporte y salir a un patio a sudar? Tranquilo señor lector no se confunda pues a pesar de parecer un tema complejo es más bien sencillo.

Aunque no es el tema consideramos pertinente brindarle información que tal vez no era clara, efectivamente los deportes y ejercicios hacen parte de la Educación Física la cual abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. La educación física es la educación de la salud, del cuerpo-mente; enseña en valores para que el alumno, como futura personal social tenga los conocimientos mínimos que le permitan cuidar su cuerpo, mantener su salud y avanzar un desarrollo físico-mental haciendo que el ser humano se acerque a un mejor crecimiento.

Esta también debe dar las bases motoras comunes en todos los deportes a fin de que los alumnos si deciden ser deportistas de competición lleguen con unos conocimientos motores básicos a todos

los deportes. (Javier Solas 2006).

Tratando de llevarlo por un camino más académico, nos gustaría dar a conocer el pensamiento de un gran teórico con respecto a la Educación Física como lo es John Locke, quien afirma que debería ser una educación física moral e intelectual, “es una educación que pretende la creación del hábito para adquirir la virtud, la cual requiere del uso de la razón”.

A partir de lo que dice, se da desde todos los espacios en los que las personas se encuentran involucradas, y que como toda educación empieza en casa, desde las personas que nos rodean, nuestra primera experiencia será guiada desde allí, y cuando se dé el momento que requiera la reflexión de lo que estamos haciendo como personas, será por la formación que se inculca por parte de las personas que nos rodean.

Desde este espacio “la cuadra” podemos decir, que, las hay redondas, cuadradas, incluso triangulares y de muchas más formas, esa es la “cuadra”. Algunas más habitadas que otras, pero bueno, al fin y al cabo cuadras. Extrañamos las cuadras llenas de vida, de amor, de felicidad, de buena energía para jugar sin detenerse durante todo el día, la manera de correr sin temor de que algo pase para hacer daño, o sin pena a las críticas incluso de amigos, pues algunos creen que crecer es dejar de divertirse, de sonreír, de vivir día a día como si fuese el último.

Dejemos el temor a vivir cada día al máximo, de compartir con los vecinos, de llevar un ambiente sano y saludable con todos, pues si poco a poco empezáramos a llevar paz en nuestros hogares, en nuestra cuadra, en nuestro barrio, en nuestro pueblo o ciudad, en nuestro país, finalmente obtendríamos la tan esperada y deseada “PAZ MUNDIAL”...

4
6 ... ¡Por una ambiente más sano, y la paz mundial, lucha por una cuadra sin guerra!





TIENDOPOLIS

John Bernal Andrade
Nachly Dayanna Gómez Tenjo
Mónica González Chacón
Oscar Gihovani Medina Carroll
Jenny Paola Romero Lasso
Cristian Torres

TIENDOPOLIS

“Somos hijos de un pasado que nos dice que no olvidemos, porque lo que somos, lo hemos construido poco a poco”.

En aquellos tiempos cuando el hombre se dejaba guiar por la mano y la mano por el hombre, se mostraba el gran ímpetu de perfeccionamiento de técnicas y herramientas para el trabajo, que suplía sus necesidades básicas. La tierra, su primer modo de producción, era trabajada para el cultivo de alimentos, que saciaban sus deseos de hambre y sed. Pero no solo estos aspectos eran primordiales, también encontrábamos la necesidad de vestirse, el encontrarle una explicación a los fenómenos de su alrededor como las lluvias, las sequías y el crecimiento de plantas, que conformaban la cosmovisión de cada comunidad, las cuales se producían por la limitación que tenía la tierra, ya que no originaba todo lo necesario.

Esas necesidades que tenían por esta limitación, se satisfacían por una actividad con el nombre de trueque mudo, es decir mercancía = mercancía, se cambiaba lo que no era necesario para la comunidad, brindando a la otra, eso que no se necesitaba y que la otra si, igualmente así lo hacia la otra comunidad y se efectuaba el trueque.



Esta actividad llevó a las comunidades a producir un excedente de ciertas cosas, en vista de su utilidad, para que otros grupos estuvieran dispuestos a intercambiar lo producido, de esta manera tuvo comienzo la producción destinada a esta actividad sistemática.

La primera gran división del trabajo fue el laboreo de tierras y el pastoreo de ganados, que afrontaron ciertas familias, que se ocuparon de estas actividades. Las familias agrícolas tuvieron sus frutos, pero no las pieles ni los cueros que producían como excedente las familias del pastoreo. Por este motivo se da la segunda gran división del trabajo, los oficios, que se desarticulan de lo rural, creándose talleres de tejeduría, herrería y alfarería.

Desde este punto, el sentido común de la economía se complejizaba, el trabajo colectivo pasó al trabajo individual, por tanto, la tierra se trastocó de un bien social a una propiedad privada. El modo de producción cambió, dando su paso al esclavismo, la trata de personas antigua.

Los esclavos fueron los que no tuvieron la oportunidad de apropiarse de una tierra y los que fueron despojados de ella, reducidos a la miseria, igual que los prisioneros de guerra. Ellos eran la mercancía, tratados como tal y obligados al trabajo forzado sin recibir nada a cambio, no gozaban de derecho alguno y su trabajo no era eficiente, por no tener un interés en lo que hacían, por tal motivo faltaban muchos de ellos para hacer algo bien, siendo castigados, necesariamente para una producción más rápida. La explotación es la relación de producción entre esclavo y esclavista.



La caída del imperio romano hacia el siglo V, da el inicio de la etapa feudal y la transformación del esclavismo, gracias a la rebelión de los esclavos con la contención de las invasiones bárbaras, lo que hacía insostenible mantener el imperio. La inseguridad y el caos se apoderan de la población dispuestos a contratar mercenarios para la protección por medio del feudo, propiedades de terrenos cultivados principalmente por siervos, cuya parte de producción debía ser entregada en arriendo al amo de las tierras, en la mayoría de los casos un pequeño noble (señor) esencialmente leal a un Rey.

Pero las grandes travesías y expediciones de los siglos XV y XVI reforzaron las tendencias del intercambio y fomentaron el comercio, así paulatinamente se daba paso a lo que conocemos como capitalismo. Empezó a imperar lo mercantil, es decir, se buscaba el objetivo principal que consistía en intercambiar bienes, con esto, las tierras cultivadas por los siervos y la propiedad de los terratenientes paso a un segundo plano, este proceso lo llevo a cabo la burguesía, que al aumentar su poder económico, encabezó la revolución comercial.

Como lo importante era tener productos para cambiar, y las familias agrícolas pasaron a un segundo plano, la burguesía extraía la materia prima, y se las llevaban a esas familias para que trabajaran en la obtención de productos

(manufactura), se tenía que abastecer el nuevo mundo mercantil, y esta fue su mejor opción. Con esta actividad, la burguesía obtenía más riqueza y fue comprando tierras agrícolas a los pequeños propietarios y algunos terratenientes para continuar con la revolución, abriéndose campo a la compra para la constitución de fábricas productoras.



Es por esto que la tienda no aparece de la nada, está influenciada por el modo de producción, la economía y el trabajo, que brinda para cada tiempo, respectivas formas de relacionarse y de moverse, que son históricas para llegar a explicar mejor nuestra actualidad, y desde nuestra mirada proponer el análisis de la lucha del hombre simbólico y el hombre economicus, enfatizando en el lenguaje que se brinda por medio del cuerpo y su interacción con los demás.

El hombre economicus vs el hombre simbólico

El hombre economicus es un cuerpo en movimiento que proponemos en contraposición al hombre simbólico, ya que el primero al estar sujeto a un medio de producción, propone la destrucción del nivel simbólico en la deshumanización del trabajo, mientras que el hombre simbólico, es lo que mantiene un lenguaje universal en los movimientos, perpetuando la tienda como un lugar más amigable para comprar.

Los movimientos que proponemos, por medio del hombre economicus, los dividimos en tres, que evidenciamos en esa reconstrucción de la historia de los modos de producción y en la tienda actual:

individualizado, haciendo referencia a que cada quien debe buscar la manera de cómo

medio de la economía. Esto es perceptible en cada una de las tiendas, ya que no hay asociaciones entre familias que busquen ese bien común, si no que cada quien haga competencia y busque el interés propio.

El segundo es el movimiento productivo, que está enmarcado en una práctica meramente mercantil, que se basa en vender o comprar bienes y servicios.

El tercer movimiento es el especializado, que permite que cada sujeto cumpla su labor de una forma específica, para así tener un mejor funcionamiento en un trabajo general, en este caso la tienda no tiene muchos empleados, pero el tendero se enfoca en algunos movimientos, que le permiten llevar a cabo su actividad como lo es el manipular productos (alzar, trasportar y entregar).

Pero este hombre economicus se puede evidenciar más en una gran fabricadora de productos (industria), que anula el valor simbólico a la vida y la convierte en tormento, pero lo que realmente en la tienda observamos, es un hombre simbólico algo más humano, que hace que los sujetos

prefieran comprar donde su amigo el tendero.

Y para dar cuenta de ello, salimos a seguir los pasos de los sujetos el día 24 de Octubre de 2012, en una zona específica de la ciudad: La localidad de Engativá. Donde el recorrido empieza siendo las 2:07 de la tarde, caminando por uno de los lugares más comerciales de esta zona, y con una mirada puesta en las calles llenas de personas deambulando con afanes, como se acostumbra en una ciudad tan agitada como lo es Bogotá.

Donde los sujetos dedican su tiempo a las actividades cotidianas, en busca de oportunidades para un mejor desarrollo humano¹. Caminan con inseguridad al sentir la sensación que a su espalda hayan seres

su integridad; un imaginario de desconfianza que tienen por escuchar, sobre hechos

esta ciudad tan llena de peligros inminentes. Esto siendo sólo especulaciones sobre las

experiencias corporales (PCLEF)² de la comunidad que observábamos, puesto que no sabíamos con certeza si sus miradas hacía nosotros reflejaban desinterés por estar allí, o desconfianza al sentirse observados, pues como plantea Villamil (2003) "la mirada del otro es pura remisión a mí mismo. Ser-mirado-por otro representa un hecho irreducible. Reconozco al otro porque tengo la posibilidad permanente de ser mirado por él. Su mirada me hace vulnerable, ya que tomo conciencia de que tengo un cuerpo susceptible de ser mirado, que no puedo evadirme del espacio", y quizá teniendo en cuenta estas deducciones, analizamos que algunas personas denotaban incomodidad e

1 El desarrollo humano según la ONU es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. En principio, estas oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente.

2 La experiencia corporal según el proyecto curricular de licenciatura en educación física (PCLEF), en el marco de cualquier cultura y sociedad humana, puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad.

“RECONOZCO AL OTRO, PORQUE TENGO LA POSIBILIDAD PERMANENTE DE SER MIRADO POR ÉL”

incertidumbre por nuestra presencia al no pasar desapercibidos. Aunque son sólo supersticiones de las relaciones objetivas de sujeto-sujeto que se encuentran dentro de una sociedad, donde miramos al otro como objeto de curiosidad, como si su razón de ser consistiera en saciar nuestras ansias de ver y saber.

Estaban las cuadras pobladas por diversidad de gentes, que visitan los sitios culturales aledaños a esta zona, tal vez para dinamizar sus rutinas, salir un poco del estrés, o sólo para compartir con su familia un rato agradable, algo que forma parte de sus hábitos al ser ciudadanos del común, con un tipo de cultura muy convencional, y donde su calidad de vida se fundamenta por el hecho de poder sobrevivir, y tener un progreso así sea paulatino, como lo es el derecho de vivir "dignamente" y brindarle lo mejor a sus seres queridos; entre estos momentos de esparcimiento, diversión, comunicación etc., podría especularse, que se mejoran sus relaciones afectivas y generan un acercamiento más ameno o simplemente se relacionan con otros para incrementar su desarrollo social. Estas son algunas de las situaciones que se generan en la variedad de sitios culturales en la zona, donde la gente actúa diferente en una situación dada.

Ya sobre las 3:15 de la tarde, con un sol algo extenuante que caía sobre nuestros cuerpos algo cansados de transitar por las calles, y sobre los 30°C, decidimos entrar a un restaurante, para saciar el apetito que nos generó la intensidad del trayecto. En cuanto entramos una joven mesera, con no muy buena actitud se acercó a tomar nuestro pedido, el cual estaba ligado al poco dinero que cargábamos en el bolsillo, lo que conllevo a comer medio pollo, que repartido entre seis personas, no generó ningún cambio de apetito a como habíamos llegado. Pero esto no impidió seguir con nuestro camino.

Al salir nos encontramos con el Jardín Botánico, un lugar que aparte de ser un pulmón natural de Bogotá, se presta para ser sitio turístico y atraer gran masa de visitantes, al igual que aglomera gran parte de comerciantes ambulantes, pues al no tener un sitio consolidado por cuatro paredes, intentan ganarse la vida de manera humilde pero honrada, demostrando el dinamismo o rebusque

del Colombiano. Muchas de estas personas muestran una sonrisa hacia sus clientes que tal vez, por el agradecimiento al ayudar en su progreso económico, la brindan con sinceridad. Como la sonrisa que irradió doña Rosa López, vendedora ambulante de pasteles de yuca, empanadas con gaseosa, y buñuelos, a quien le pedimos una empanada y con su buen humor quiso compartir con nosotros, que estar bajo el sol a esa hora era "cansón" porque como decía ella: "Mija la vejez no llega sola, aprovechen ustedes que están jóvenes". Resaltaba que ya estaba acostumbrada a lo que le tocara, que al fin y al cabo era el negocio con el que había sacado a sus hijos adelante, y por su edad no le era fácil conseguir otro trabajo, además llevaba 12 años con su puesto trabajando en la calle, y ya sabía los gustos de la gente.

Una afirmación que comparándola con lo que resaltaba Mao Tse-tung (1968) reflejaría cierta analogía cuando expone que: "El conocimiento del hombre depende principalmente de su actividad en la producción material; y en el curso de ésta, el hombre va comprendiendo gradualmente los fenómenos, las propiedades y las leyes de la naturaleza, y, también a través de su actividad en la producción, va conociendo paulatinamente y en diverso grado determinadas relaciones existentes entre los hombres". Pero este conocimiento no siempre se da desde un movimiento dinámico, debido a algunas limitaciones físicas de las personas, y otros factores que lo competen,



tomando como ejemplo las posturas de doña Rosa quien en primer lugar por su vejez, que se ve reflejado en la forma de sentarse encorvada y con las palmas de las manos sobre las piernas, que da muestra de cansancio (lenguaje corporal); y en segundo lugar, porque no requiere mayores movimientos (levantarse, sentarse, agarrar y dar algunos pasos para volverse sentar). Lo que da indicio que algunas experiencias se dan de maneras un poco estáticas, pero que a pesar de esto el conocimiento sigue siendo dinámico.

Seguimos caminando para dirigirnos hacia el barrio La estradita, donde nos topamos con un letrero que dice "Donde el paisa", una tienda de expendio de licor que nos intrigo conocer, y que al entrar nos dice la encargada: "sigan que si hay mesas"; llego a nosotros en segundos a preguntar que queríamos tomar. Al sentirnos comprometidos con el ofrecimiento y sin dejar de lado las ganas de tomarnos una pola, nos sentamos enfrente de la Rockola, donde habían personas programando música, en las otras mesas grupos conversando y en la barra a la entrada del establecimiento un hombre tomando a manera bohemia.

Doña María Ortega, nos trajo las cervezas, una mujer entre los 45 a 48 años, evidentemente procedente de la ciudad de Medellín, pues su acento lo reflejaba, y quien amablemente nos preguntó si queríamos algo más.

Quien con buenos modales y la amabilidad nos atendió, a lo cual sabemos que son aprendizajes ligados a la cultura, que tienen un valor simbólico reflejado en sus movimientos, pero que también obtienen una significación en los sujetos que visitan el establecimiento, ya que su tono de voz se muestra delicada, sus movimientos en las manos no son tan bruscos y sus expresiones faciales son amigables, a lo que denominamos movimientos

plácidos, esto para una relación más amena con el consumidor y generar un aire de confianza y comodidad.

Dentro de este entorno se encuentran sujetos que se mueven de manera versátil, porque pasan de un lugar lleno de miradas con angustias, afanes, inseguridades y demás emociones arduas, a un espacio impregnado de gente que para salir de su estrés, de su rutina habitual y hasta de su despecho, llegan a compartir con amigos o compañeros, y muchas veces sin compañía,

lo que coloquialmente llamaríamos una "pola" y que convencionalmente se denomina cerveza. El cuál es el medio de interacción de los sujetos, que van a este lugar para desinhibirse de obligaciones y pasar momentos agradables para muchos, o ahogarse en sus penas para otros. Allí, por costumbre el colombiano resalta su carisma y por eso es de agrado asistir a este tipo de lugares. Al estar acompañados (en ciertos casos), por personas con las que quieren compartir conversaciones, experiencias u otro tipo de situaciones, los sujetos

asistentes entretienen su oído con melodías, que significan recuerdos o suelen generar gusto por cantarlas, recitarlas o escucharlas, lo cual complace sus emociones estando allí. Emociones que muchas veces hacen dinamizar un poco más el entorno, lo que conlleva muchas veces a que a pesar de ser una Rockola, se forme una pista de baile improvisada y se cree un ambiente de goce e interacción social más cercana entre individuos. Esta práctica que es de gran tradición en el personaje Colombiano, y que en el momento de accionarla se realiza con debida intencionalidad, hace que los cuerpos en movimiento actúen acorde a su satisfacción de placeres como: Conocer otros sujetos asistentes al lugar, por atracción hacia el



sexo opuesto (el cual sería un impulso natural del ser humano), por no limitarse a una simple conversación, y porque tal vez, expresan lo que sienten a través del movimiento.

Respecto a lo anterior, se evidencia el valor simbólico del individuo al asistir a este tipo de tienda, donde encuentra un significado parcial que enmarca su identidad, puesto que refleja diferentes tipos de afectos, que en su mayoría son emotivos y los cuales fueron resultado de una experiencia corporal.

Esto se dio a lo largo de nuestra detenida observación, bebiendo el líquido espumoso que, acompañado de canciones programadas en la Rockola, compartimos al igual que los demás individuos, un rato agradable. Y al mirar el reloj que marcaba las 4:08 de la tarde, dimos por culminado el análisis de dichas prácticas corporales, observadas en la tienda “Donde el paisa”. Luego nos cuestionamos sobre las prácticas, que podrían ejercerse en otro tipo de tienda. Y caminando por el barrio entramos al siguiente establecimiento, “Tienda la Estradita”.

Nos adentramos en ella y pedimos algo de tomar, mientras esperamos que ingrese un cliente, para evidenciar una situación en particular (conversación entre tendero y consumidor). Después de diez minutos ocurre la situación esperada, una señora con aspecto recatado ingresa en la tienda, saludando ante todo, y preguntando un producto en especial, el tendero con una faz que transmite disculpas, le dice que no lo vende allí, ella le dice:- debería venderlo es muy bueno, y el responde:- lo tendré en cuenta para la próxima surtida.

Este escenario al ser un canal tradicional de comunicación entre tendero-consumidor, permite conjugar factores determinantes, pues cuenta con el conocimiento de los gustos y preferencias del consumidor, ya que a diferencia de los supermercados, tiene un contacto directo con los

clientes (construcción social).

Al cabo de unos minutos nos acercamos hacia el tendero y le preguntamos: ¿Por qué decidió colocar un negocio?, a lo que respondió: “Pues es una manera de mantener a mi familia, porque con los años la situación es más dura”.

Esta pregunta al propietario de esa humilde propiedad privada, nos vislumbra, entorno a que tiene un vínculo fraternal con el modo de producción y el trabajo, los cuales consideramos que son los hechos sociales más relevantes que permean la tienda, en un espacio eminentemente económico (la razón por la cual se nos es importante remitirnos a su construcción histórica, para entender mejor su dinámica), y que pretende dar a sus propietarios, una trascendencia y un mejor vivir dentro de una sociedad enmarcada por el capitalismo.

Pero la idea de un negocio para la trascendencia y mejor vivir no es algo ingeniado por los mismos sujetos, si no que la educación es un factor determinante para reproducir la idea de un modo de producción, esta se encarga de hacer el ser social Durkheim, (1893), que determinará las prácticas sociales.

Expresiones tales como: “conseguir plata al menor trabajo posible” o “hay que hacer algo productivo con el tiempo”, es un hecho social de la educación que se transmite e instaura inconscientemente, determinando nuestra forma de actuar y pensar, dandonos a entender que la mejor forma para vivir mejor y trascender, es con la obtención de un negocio propio para recaudar el mayor capital

5

3

La tienda no es fabricadora de productos, sino que realiza una actividad económica, en la cual las empresas les venden a las personas bienes y servicios, por tanto, este escenario es un ente socializador de las empresas, un mediador de las fábricas, como canal de distribución de los productos, que brinda la posibilidad de saciar

“HAY QUE HACER ALGO PRODUCTIVO CON EL TIEMPO”

”

necesidades en la búsqueda de trascendencia y mejor vivir, la cual requiere prácticas sociales como lo son comprar, vender, ofrecer bienes o servicios, ya dependiendo de la necesidad que se presenta en el lugar.

Al rato de estar allí postrados, otro consumidor esta vez un hombre, ingresa en el establecimiento y el tendero lo recibe de una manera muy amigable, con las palmas hacia arriba y ofreciendo sus servicios con la expresión:-sí señor, que se le ofrece, al cabo de otro rato entra un joven con aspecto urbano, y el señor lo recibe con las manos entrecruzadas y mirada seria, proclamando con voz fuerte: -a la orden.

El Lenguaje es un factor determinante en las relaciones de interacción, (proxemico, gestual, corporal o cinético y verbal); el Tendero adopta cada uno de estos lenguajes dependiendo el usuario, la postura de sus manos en ambos casos, igual que el tono de voz cambiaron, creando una postura de agrado hacia una, y de precaución hacia la otra. Por tal razón, este lugar es un ente socializador que presenta un nivel simbólico para las personas, que conviven dentro de la comunidad. La conversación como forma afectiva o agresiva de comunicación, que opone resistencia a la deshumanización del trabajo.

Mientras que transcurre el tiempo dentro del establecimiento llega otro cliente, un niño, y llama: -Don Chucho buenos días, mando a decir mi mamá que si por favor le apunta unas cositas-, lleva consigo un elemento adicional, un papel en la mano, más una sonrisa nerviosa dirigiéndose a entregar el papel a Don Chucho, este señor acomoda su trapo rojo en el cuello, y mira el papel con su cara redonda y anteojos, corpulento y de estatura media, responde: -excelentemente muy bien-, y lo saluda de estrechón de mano. Recibe el papel y comienza alistar una serie de productos, colocándolos uno a uno encima del mostrador. En ese momento comienza a empacarlos en una bolsa, y cuando finaliza, saca de una vitrina un cuaderno, Don Chucho apunta el total de la cuenta, el niño muy contento le dice: gracias don Chucho que mi mamá le cancela en la quincena, y nosotros espectadores, dimos por terminado el trabajo retirándonos del establecimiento aproximadamente a las 5:30 de la tarde.

Al siguiente día por esa misma zona, visitamos la tienda “Compre aquí”, la cual la atendía un hombre entre los 40 y 45 años.

“Buenas, ¿Qué se les ofrece?” e hizo una mirada de amabilidad, esto sucedió en cuestión de segundos, pero sin embargo, él no dejó de realizar sus actividades por nuestra llegada, esperando una respuesta a su pregunta, pasaba paquetes de papas a un mostrador; Nuestra respuesta no tardo e inmediatamente respondimos -Señor, ¡Buenos Días! ¿Será que usted nos permite una entrevista?- él no se hizo esperar para cuestionarnos de dónde veníamos, poniendo su mirada sobre nosotros nuevamente.



Establecimos la primera relación comunicativa, reconociendo interacción entre sujetos, uno de ellos en el papel de dominante (Tendero), y otro en el papel del dominado (clientes). El primero, fundando un canal comunicativo para ofrecerle al segundo, una alternativa para suplir su necesidad, en el caso de la tienda donde nos encontrábamos.

-Sí señor, mucho gusto somos estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Licenciatura en Educación Física.- Y dirigió otra

mirada, sin dejar de organizar los paquetes de papas de limón en ese momento. Describiendo esto, vale la pena resaltar la acción cotidiana de las personas de juzgar a los demás por su procedencia o vestimenta, convirtiéndose en un imaginario social ya instaurado. Esto puntualizado desde la experiencia en diferentes establecimientos de la zona, donde el trato y la atención no son los mismos para alguien conocido o desconocido, tampoco hacia una persona vestida de manera formal, o vestida con atuendo de alguna cultura urbana, dentro de una zona urbana.

Continuando con nuestra entrevista, aquel tendero a nuestra petición no se negó; nos pidió una explicación de las preguntas que tenía que responder. Pero antes de todo nos dijo su nombre: "Soy Orlando Pinzón, propietario del establecimiento, llevo mucho tiempo en el sector, y la mayoría de mis clientes son los estudiantes de este lugar y las familias cercanas a mi establecimiento", dentro de la conversación establecida, comentó lo importante que era la competencia con otros tenderos, y que esta misma generaba ganancias para todos los vendedores del sector.

Las relaciones de poder según Michel Foucault; "son gestiones del centro de la vida", las cuales facilitan en un espacio y tiempo, situaciones sometidas a la producción, para que se conciba el poder dentro de una dinámica de relación de acciones sobre acciones.

La conducción de otros, no significa ejercer un poder sobre su conducta, ni manipularla, es llevar a que estas situaciones formen estados de comunicación, para que el individuo de forma voluntaria reproduzca un tipo de conducta con una decisión.

La comunicación se toma el papel más importante en este lugar, ya que el tendero siempre envía mensajes que generan impulsos en sus propios productos, como por ejemplo: Cuando llegamos a comprar algo la comunicación por

medio de la publicidad, genera en nuestras mentes preferencias frente a ciertos productos, adicionalmente los tenderos tal como lo propone Paulo Freire en la "dialogicidad" generan una dinámica de conversación o dialogo, en el cual pasa de ser un ejercicio de traspaso de ideas sueltas de un sujeto al otro, a ser una relación de confianza, solidaridad, amabilidad y servicio, así mismo el tendero rápidamente tiene que acoplarse a las necesidades de sus clientes y esa es una cualidad que adquieren rápidamente convirtiéndola en normal: "Buenas "mijo", ¿Qué se le ofrece?", "A la orden patrón", "¿Qué desea?"... "le tengo tal o cual cosa"... estas son algunas de las frases más usadas por los tenderos en un contexto muy general; pero a esto no le prestamos mucha atención y es en este ejercicio, en el que vivimos a diario.

Nuestra entrevista, no duro más de cinco minutos, y Don Orlando, respondió a dos preguntas antes de que nosotros las hicieramos, estas en relación a los clientes y a la competencia, al acabar el sonrió y nos dio las gracias, no sabemos por qué, pero nosotros con amabilidad salimos y dimos gracias.

Adicionalmente en este espacio también notamos ciertas expresiones coloquiales que lo caracterizan "Hoy no fio, mañana si", es una frase muy simple, pero estamos 100% seguros de que nadie ha intentado cuestionar este enunciado, dándole un poder y un toque especial que nos indica sutilmente que para entrar en la dinámica de tendero-cliente hay que tener dinero, este en un hecho social que está inmerso en nuestra sociedad como símbolo y ejemplo vivo y coercitivo.

En las tiendas hay objetos muy característicos como un radio, en una emisora mal sintonizada, en el cual solo se escuchan algunas canciones conocidas ya por su ritmo, o las noticias amarillistas de nuestros famosos y excelentes medios de comunicación, claro está que esta descripción difiere de la persona que atiende el establecimiento.

LA CONDUCCIÓN DE OTROS, NO SIGNIFICA EJERCER UN PODER SOBRE SU CONDUCTA, NI MANIPULARLA...

A manera de conclusión evidenciamos, que las tiendas de barrio en Colombia, actúan como canales de distribución y representan oportunidades de crecimiento, tanto laboral como monetario, ya que se convirtieron en una herramienta de captación de capital, oportunidad de trabajo, y apoyo, tanto a la industria nacional como a la comunidad, donde se ubica la tienda, al brindar mejoras en el acceso de productos, posibilidad en precios y una relación interpersonal más cercana e íntima entre tendero y consumidor; situación que no se evidencia con los almacenes mayoristas, en consecuencia que pese a su aparición y auge, no lograron eliminar a las ya consolidadas “tiendas de barrio”, aun cuando se había pronosticado el final de dichos establecimientos de comercio con la aparición de grandes cadenas como Carrefour, ÉXITO, CAFAM y Makro, etc. Esto hace que la trascendencia y mejor vivir dentro de las comunidades busque esa respuesta en resistencia al grande mercado que ofrece las grandes cadenas.

De igual manera, la existencia de factores estratégicos como la ubicación, la amabilidad, el crédito que otorgan a sus clientes, basándose en la palabra y dentro de esta dinámica, la dosis precisa del producto en una presentación de bajo desembolso, la amistad y el trato personalizado, han permitido que las tiendas de barrio continúen manteniendo una fortaleza a nivel económico, cultural y comercial en Colombia, esa función que cumple en construcción social como institución es la tienda de barrio que siempre ha acompañado a las comunidades para facilitar el acceso de los productos y saciar necesidades (necesarias e innecesarias) pero que dentro de la cultura se crearon y son trascendentales para el mejor vivir.

Por otro lado, el cuerpo humano está hecho para mantenerse casi siempre en movimiento, ante cualquier situación de la vida cotidiana, pues no sólo las muecas en nuestra cara reflejan los estados emocionales, sino que todo el cuerpo realiza diferentes actividades como caminar, correr, brincar, escribir, entre otras tantas, que hacemos a diario de manera tan natural y las cuales nos moldea, nos representa y nos ubica en un determinado espacio social; nos permite habitar algunas zonas comunes, que fundamentalmente construyen y nos constituyen como habitantes de

una realidad.

Estas experiencias requieren de conocimientos específicos, acerca de los cuales podemos tener adiestramiento e interés, pero la posibilidad de habitar esta zona común de experiencias corporales, nos permite acomodar nuestros movimientos a las diversas situaciones que se presentan en la cotidianidad, y ante las discontinuidades, es decir que la percepción global del conjunto de movimientos, ayudan a nuestro ser a acomodarse de manera pertinente ante las exigencias corporales. Esto es posible, porque nuestra experiencia de movimientos se nutre de percepciones que fuimos construyendo a lo largo de nuestra vida, y es lo que nos comunica de manera exitosa o no, con los espacios sociales de relación.

Cualquiera de nosotros, ante la presencia de actividades diversas, podemos establecer un puente de comunicación con ese grupo de acciones que se encuentran ante nuestra visión, que nos permite reconocer y nombrar, el menos de manera global, el conjunto de movimientos dinámicos y corporales que se encuentran, en este caso en un entorno como la tienda, donde los sujetos, en la mayoría de ocasiones, se relacionan con los otros mediante movimientos consecutivos; razones por las que la Educación Física no se queda de lado en este espacio, pues siempre habrán cuerpos en movimiento, donde la corporalidad del hombre juega un papel importante, ya que no sólo el hombre se abre al mundo para conferir significados, sino que también se abre a sí mismo, reconociéndose en y con su dimensión corpórea; es capaz de entablar diálogo y relación con el otro, y se reconoce como un ser que se haya implicado en el mundo a través del cuerpo.

BIBLIOGRAFÍA

Conesa F y Nubiola J. (1999). Filosofía del lenguaje.

Galindo, Mauricio. (1967). Economía: historia, escuelas, modelos económicos, mercados, el papel del estado, la globalización. (Colombia)

Prieto A, Naranjo S y García L. (2005). Cuerpo- movimiento: perspectivas. (Bogotá).

Durkheim Emilio. (1856). Las reglas del método sociológico, traducción de Santiago González Noriega.(Madrid)

Ministerio de educación (1990).la naturaleza política de la educación, cultura poder y liberación. ediciones paidós





EL PARQUE: CULTURA, VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS.

Hilary Caterine Ballén Capera
Yuly Marcela Bernal Fonseca
Kebin Jamit Espinel Rodriguez
Beli Jefferson Grajales Vega
Marlon Alejandro Prieto Abril
Angela Milena Silva Hidalgo

EL PARQUE: CULTURA VIVENCIA Y EXPERIENCIA

PARQUE SIMON BOLIVAR

En una gran zona, aparentemente alejada de la monstruosidad de la selva de cemento y los afanes de la gente, existe un terreno colmado de colores verdes vivos y de pequeños animales que encuentran allí su hogar. Espacios como la plazoleta de eventos, el hermoso e inmenso lago, la zona para niños, los caminos y senderos, el Templete Eucarístico, zonas de recreación activa y pasiva como el prado y los árboles, son elementos estructurales que se convierten en la esencia de este lugar.

Es uno de los espacios en donde la ciudadanía descubre la salida de su cotidianidad, monotonía y estrés de las tareas diarias. Es allí en donde la magia de la lúdica, se posiciona en la mente de cada visitante, transformando los espacios en potenciales campos de relaciones encontrándose presente en algunas prácticas y lugares de este escenario, pues la lúdica, como la definiría Díaz (2006). : “Es esa dimensión del ser humano relacionada con la imaginación y con la fantasía, recreada en múltiples formas simbólicas en el arte el folclor y la cultura cotidiana”.

La arenera, es uno de los espacios en donde se ve reflejada la lúdica, que evoca para muchos una gran playa en donde el mar es el inmenso lago, que en vez de agua con sal es dulce y en donde la mayoría de las personas acuden a reflexionar, a jugar y a interactuar con otros sin prejuicio alguno.

Los niños, son los “pequeños ingenieros” que a base de palas y vasos de plástico dan rienda suelta a su imaginación, construyendo fortalezas de arena, como castillos, caminos, cuevas, casas; creando así su propia forma de ver el mundo. Saltar, correr, enterrarse en la arena, jugar descalzos son algunas de las actividades que según los niños le dan ese encanto singular a este lugar.

“La Acción Motriz es lo que da la identidad a la Educación Física; también le da su unidad y finalmente, su especificidad”. PIERRE PARLEBAS.



El papel de la Lúdica en el parque. Foto tomada a los 17 días del mes de marzo de 2013, en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia

En el Simón Bolívar, se pueden observar juegos en común entre los distintos grupos sociales, puesto que como lo expone Díaz (2006) las prácticas Lúdicas son representaciones simbólicas de la realidad, que expresan imaginarios ideológicos culturales, representados en distintas formas de movimiento. Es por esto que juegos como escondidas, stop, tarrito quemado, congelados, entre otros, son enseñados a los niños por la familia, los amigos y la escuela. Logrando así transmitir a las futuras generaciones la particularidad de las prácticas culturales dadas en su contexto, en este caso los juegos, se convierten en la manifestación primaria de la Lúdica, en donde la correspondencia entre las condiciones emocionales y subjetivas del sujeto y las prácticas simbólicas de sus reglas o normas, logran configurar la mentalidad del jugador que intentara dar lo mejor de sí para buscar el reconocimiento del yo.

Debido a lo anterior, en el parque, encontramos gran variedad de grupos que hacen que este espacio se convierta en uno de los más diversos de esta zona; pues los juegos y la recreación hacen parte fundamental de una visita al Simón Bolívar, ya que jugar fútbol hasta las escondidas, representa una percepción corporal distinta del espacio en el que cada uno se ubica, en donde

los pensamientos pueden salir a flote a la realidad citadina, obteniendo una mirada nueva es decir y según lo que nos muestra Villamil(2003) “percibir es vivir y vivir es conocer”, pues cada individuo dentro de un grupo representa un rol, sin embargo no se debe desconocer que cada uno tiene una concepción de parque distinta,pues algunos van a tomarse un respiro de tan agitada ciudad, otros van a volverse niños de nuevo, jugando a “la lleva”, “rescata la bandera”, entre muchos otros o como muchos lo dirían simplemente van a “conocer gente”, puesto que, no todos van al parque a realizar actividades físicas, muchos otros ven este espacio como un lugar en el que el observar al otro y reconocerlo como un individuo hace que haya un intercambio de cultura pues sin hablar se reconoce por medio de la comunicación simbólica lo que el otro quiere mostrar, a esto lo definimos como recreación pasiva.



17 días del mes de marzo de 2013, en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia

Diversidad de prácticas en el parque. Foto tomada a los 17 días del mes de marzo de 2013, en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia

“El deporte no construye el carácter. Lo revela”

Heywood Hale (periodista deportivo).

Cabe aclarar y siguiendo lo anterior que en este, mismo lugar, se ofrece la posibilidad de un día más activo por medio de juegos como cogidas, escondidas, rondas, carreras, congelados bajo tierra, saltar la soga o tal vez deportes como el futbol, que deja de ser institucionalizado, cuando se cambian todas las reglas y normas establecidas, por una sola; Pues el juego, hace parte fundamental del día a día de este escenario, ya que combina las ideas de límites, libertad e invención en donde el cuerpo expresa el movimiento, según lo plantea Caillois (1967).

Por otra parte, encontramos distintos Agentes Sociales que según Muñoz, se definiría como “aquellos que interactúan en la sociedad y que por iniciativa propia, lanzan acciones y propuestas que tienen incidencia social”; la familia, los amigos, trabajadores del parque, los deportistas, son los agentes que abordaremos a continuación.

FAMILIA:

Es el principal agente que interactúa en este sitio; sin importar sus características culturales y regionales, al interactuar con otros, dentro de este escenario, encontrando allí, un ambiente sereno, tranquilo y apacible.

Las estructuras del parque, permiten que las familias desarrollen prácticas como disfrutar de un almuerzo al aire libre, en compañía de la hermosa naturaleza, o disfrutando de un emocionante paseo en botes de pedal y remo, por el lago, así como una partida de ajedrez, la vida, es representada como dos realidades aparentemente opuestas en donde se juega con los dos colores a la vez, por un lado esta, la rutina del trabajo, del estudio, de los deberes diarios y el caos de esta urbe sobre poblada; por otro lado, las fichas contraponen su rutina, con el otro color de este tablero, en el cual está un mundo aparentemente salido de nuestra realidad con propiedades contrarias como son esa pasividad

que ofrece el espacio, o la relajación si lo que se quiere es un día tranquilo.

De esta manera nace el hecho de que al divertirse en familia, no hay dos equipos, es uno solo, no se juega a hacer más goles, se juega a ser feliz y mostrar esa sonrisa que muchos escondemos, pero que en una simple caída en el desarrollo del juego, hasta el más tímido y serio expresa alegría, incluso si esa persona es la que está en el suelo y se ríe no por los nervios a las críticas de los que lo rodean, lo hace porque deja a un lado los prejuicios y muestra la cara que todos deberíamos mostrar en esta ciudad tan intolerante, la de una sonrisa; puesto que el juego no prepara para ningún oficio definido, de una manera general se introduce en la vida, acrecentando toda capacidad de salvar obstáculos o hacer frente a las dificultades, “proporcionando una libertad útil pero no excesiva, permitiendo educar tanto a niños como adultos en un sinnúmero de valores tales como el trabajo en equipo ayudando a mejorar la convivencia y el dialogo”. Caillois (1967).

Es decir, todo juego tiene un objetivo en el que no solo las reglas son las que rigen al sujeto, sino la forma de ver la realidad o el momento, puesto que a través de este se revela la “esencia humana”, la cual se expresa en la alegría y el gusto por cambiar algo tan común y cotidiano como es estar en un salón de clase o en una oficina.



Prácticas culturales transmitidas de una generación a otra. Foto tomada a los 24 días del mes de febrero de 2013, en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia

Ahora pasaremos a comentarle sobre las prácticas corporales, que se desarrollan en otros espacios que se encuentran en el Parque Simón Bolívar, claro está sin dejar a un lado la familia.

PRACTICAS CORPORALES:

TEMPLETE EUCARISTICO:

Iniciaremos a hablar de las prácticas corporales, llevadas a cabo por las personas que visitan el templete y que dejan ver rasgos culturales, religiosos a través del lenguaje corporal de sus posturas y movimientos simbólicos como: Persignarse, arrodillarse, mantener los ojos cerrados, entrelazar los dedos de sus manos e inclinar la cabeza, las cuales, enmarcan unas de las tantas formas de adoración y sumisión de los hombres ante su Dios.

Uno de estos lugares y tal vez el más importante para la población creyente es el “Templete Eucarístico” creado en honor al papa Pablo VI, quien realizó hace cuarenta y cinco años una misa campal en la que bendijo el parque y a aquellos ciudadanos que acudieron a la eucaristía. Es un claro ejemplo de que el parque, no es solo un espacio de diversión, placer y juego, además confluyen “distintos rasgos de actuar y de pensar que revelan manifestaciones dadas en el plano intelectual, (saberes, creencias)”, con lo cual Ander-Egg (2009), definiría a una cultura.

DEPORTISTAS:

Después de recorrer algunos senderos, y de haber conocido diversidad de familias, dirigimos nuestras miradas en este inmenso pero silencioso lugar a lo que muchos llamarían “la fuente de la vida”, un gran y caudaloso lago, que se encuentra rodeado de escenarios adaptados por el hombre, para captar la atención de todo aquel que llega allí.

Alrededor de éste, se crearon caminos prediseñados, en los que a diario transitan un gran número de personas; Entre ellos encontramos a los deportistas formales, quienes realizan prácticas

o deportes reglados que terminan por converger en sus parámetros, estos están regidos por las diferentes instituciones como: Coldeportes, Ligas y el COI, pues utilizan las estructuras del parque para llevar a cabo un entrenamiento, con el fin de potenciar sus capacidades físicas necesarias, para su deporte con fines competitivos; mientras que los deportistas informales crean nuevas prácticas o variaciones en los deportes que divergen de las normas ya establecidas; puesto que realizan sus prácticas corporales con objetivos diferentes, buscando bienestar físico, recreativo y saludable que pueden ser encontrados en actividades como: correr, trotar, caminar, patinar, montar en bicicleta entre otros, evidentemente no tienen restricciones a la hora de realizar sus práctica.

Otro espacio, es el prado que está en todo el parque, en el que se realizan distintas prácticas, sin importar el clima u otros factores, por decirlo

de alguna forma, “lo importante es divertirse”, pues bajo el sol de media mañana, un equipo de fútbol disfruta las bondades del terreno de juego, dado que el escenario es perfecto y brinda los elementos necesarios para el desarrollo del partido. El mejor premio, quizás, sea el pan con gaseosa y la satisfacción de la victoria. Observando un rato este picadito que puede traducir de la mejor manera la teoría de campo planteada por Bourdieu, el cual resalta la importancia del campo, el cual es el espacio delimitado o la cancha; el agente son los participantes, y capital simbólico, es el premio, en este caso se centra más en el contexto deportivo, ya que en esta teoría las relaciones entre los participantes son de lucha, los agentes nunca están estáticos, tratando de conseguir la victoria su referente simbólico es a través de las diferentes reglas.

Deportes divergentes. Foto tomada a los 11 días del mes de noviembre de 2012, en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia

Otros agentes sociales que asisten al parque son los entrenadores físicos, quienes van en compañía en muchas oportunidades de sus atletas, que convierten este espacio en un lugar para mejorar una determinada técnica, pues así como lo nombramos anteriormente, los deportistas formales están ligados a las reglas, en donde se realiza una reflexión pedagógica de la corporalidad pues no solo se limita a la exploración de su cuerpo en movimiento a través del deporte en un parque y no en su escenario normal(pistas o aulas de práctica),sino que incluyen a otros agentes que se encuentran ajenos a su práctica y que debido a la observación en muchas ocasiones se motivan a iniciar una práctica deportiva informal.

No debemos olvidar a aquellos visitantes, que llevan a diario a su mascota a pasear o que son compañía en una rutina de ejercicio o que caminan por los senderos del parque e incluso los que llegan casualmente, pues no todos los que transitan por el parque necesariamente van a disfrutar el espacio, sino que lo utilizan como medio de comunicación entre una cuadra y otra.



Deportes divergentes. Foto tomada a los 11 días del mes de noviembre de 2012, en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia

TRABAJADORES:

En el parque, existen formas de relaciones sociales y de poder, en donde se ven incluidos diversos agentes, cada uno con un rol estipulado como el personal de vigilancia, quienes portan un uniforme, el cual se convierte en un elemento simbólico, en el que los visitantes lo relacionan con el imaginario colectivo de que ellos tienen gran parte del control. El silbato también afecta en gran medida, puesto que representa alerta o llamadas de atención, es decir que un objeto pasa de ser inactivo a activo, afectando correlativamente las funciones de serenidad, demostrando la importancia del simbolismo, que no es necesariamente una imagen visual, sino apreciada a través de todos los sentidos; pues el cuerpo es el portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos, tal como lo plantea Husserl (1997).

En uno de los días de observación, vimos a Javier, un pequeño niño de 11 años, que se encontraba un poco alejado de su familia y que trataba de ingresar al lago, de inmediato fue detenido por un vigilante, quien le mostro los distintos avisos que advertían que esta acción estaba prohibida; es en donde vemos la relación SUJETO-SUJETO-OBJETO, pues el espacio en sí mismo quiere educar de una manera cívica y a través de símbolos a todo aquel que lo visita.

Todos los agentes, pertenecen a un mismo sistema, una red en la cual se pasa de la subjetividad a la objetividad puesto que se hallan en canales interconectados generando afectación recíproca con un fin determinado, tal como lo plantea Foucault (Siglo xx), por consiguiente plantean la singularidad de las actividades realizadas por los mismos y la ejecución de líneas de poder enmarcadas según la dependencia de sus acciones.

La disposición de los diferentes elementos informativos en los que se prohíbe arrojar basura, consumir bebidas alcohólicas, ingresar determinados elementos contaminantes para el medio ambiente, son estrategias utilizadas por la alcaldía de Bogotá y el IDRD los cuales son agentes encargados de la administración de estos espacios, haciendo que se fomenten normas de convivencia encaminadas hacia un bienestar

común, que son aprendidas por los sujetos en el parque y que se encarnan en ellos para llevar una conducta adecuada en otros espacios.



Elemento Simbólico para ubicar a los visitantes. Foto tomada a los 28 días del mes de octubre. Parque Simón Bolívar. Bogota-Colombia.

AMIGOS:

Los amigos, comparten intereses como el juego, la música los alimentos entre otros. Dejando ver lo que denominamos relaciones interpersonales, pues relacionándolo con lo observado, algunos comparten al jugar futbol o al realizar un picnic, debido a esto se generan valores de hermandad, solidaridad entre otros, tal como lo plantea Erickson en su Teoría de la Personalidad, en donde nombra cada factor externo,(para este caso el círculo de amigos) como una ayuda en la construcción de individuo dentro de una sociedad, no solo se basa en los otros, sino en la búsqueda de aprendizaje con el medio ambiente que a su vez se convierte en parte vital del individuo, es decir que en el parque Simón Bolívar evidenciamos como la naturaleza (los árboles, el prado, los animales),interactúan para dar crecimiento al ser humano como tal.

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.”

María Montessori.



Los amigos. Foto tomada a los 11 días del mes de noviembre de 2012, en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia.

Sin embargo, no debemos olvidar a los visitantes continuos del parque, los cuales y según lo evidenciado por medio de entrevistas y la observación van allí, para aprender distintas cosas entre ellas, nuevos deportes como el balonmano, voleibol, entre otros, en donde se evidencian como la educación formal e informal, tiene una connotación evidente; En una de las entrevistas realizadas a uno de los Atletas que visitan este parque a menudo, nos comentó que este espacio le ha enseñado la “convivencia verde”, es decir a cuidar la naturaleza a seres que vemos y otros que no, resaltando la necesidad de que las nuevas generaciones ,es decir los niños, aprendan el valor que tiene nuestra tierra y más aun viviendo en una ciudad tan grande y con tanta contaminación como lo es Bogotá .

Para muchos, los espacios como el parque representa un lugar fundamental para el desarrollo del ser no solo como persona, sino también como un individuo sentí pensante, para lograrlo, existen, los árboles, los senderos entre muchos otros símbolos, los cuales dejan para algunos su

significado tal cual los conocemos, para convertirse en puentes de comunicación; entonces la forma de caracterizar a este espacio cambia, y el árbol no solo es...sino que también se convierte en la casa que permite que haya protección frente al peligro que representa una condición en un juego, es justo en ese instante en el que este juego simbólico, se convierte en una práctica corporal, puesto que se muestra al cuerpo orgánico y sentí-pensante conectados para generar así, una reflexión sobre la corporalidad y el valor que ella tiene no solo en el individuo, o la situación, sino en la sociedad, pues “cada uno quiere mostrar una parte del verdadero ser que lleva dentro”, así nos lo relatan varios de los entrevistados, que nombran a sus amigos o compañeros como una forma de representarse así mismo en el otro.



Paula y María Fernanda Martínez, entrevistadas en frente del lago del parque Simón Bolívar. Foto tomada a los 28 días del mes de octubre en el parque Simón Bolívar. Bogotá Colombia

En los amigos, la familia, trabajadores, novios y grupos en general, tienen en común gustos musicales, deportivos, gastronómicos, entre otros, haciendo que la visita al parque se convierta en la exploración a un nuevo mundo en el que la perversidad o la dulzura se dejan reconocer de una u otra forma, y como lo nombra Villamil(2003), “La

concepción del cuerpo propio como la expresión de “mi” subjetividad nos conduce necesariamente hacia el reconocimiento del cuerpo ajeno como expresión de otra subjetividad distinta, diversa”.

GRUPOS SOCIALES:

Cabe mencionar que en el Simón Bolívar, vemos reflejada el encuentro de grupos culturales como los Raperos ,se reúnen para dar a conocer a otros su forma de pensar por medio de la improvisación, del baile y del graffiti, es allí en donde la cultura permea todo un espacio como lo es el parque, en donde ésta, interviene para mostrar la esencia de cada uno de los seres humanos que lo visitan, pues permite el vuelo de la imaginación y que el verdadero individuo salga; pues toda persona es más o menos culta y toda persona es productora de cultura ,aunque lo sea de una manera muy dispar y diversa, de esta manera ,Ander-Egg(2009), definiría a un ser culto, dejando ver que cada uno de los grupos sociales que ha diario visitan este parque ayudan de una u otra forma construir cultura,

Finalmente y como muestra de lo evidenciado, realizamos algunas entrevistas, las más significativas fueron las siguientes:

Madre e hija realizaban como familia, actividades físicas como trotar; Al querer saber el porqué de su actividad, ellas nos Respondieron:

“Venimos al parque a trotar para evitar el sedentarismo, tener una mejor actitud y principalmente una mejor salud”.

Su respuesta, es una de las razones por la que ellas y muchas otras personas van al parque pues este espacio es la estructura perfecta para mejorar su salud, es decir su concepto de educación física es deportivizado y dirigido al bienestar físico para lograr buena salud.

Su nombre, es Lorena Moreno, estudiante de 5° semestre de Licenciatura en Sociales de la universidad Distrital, 19 o 20 años aproximadamente, contextura delgada, tez blanca, cabello rizado, y una bella sonrisa. Ella nos cuenta su experiencia de vida y sus pocos pero valiosos acercamientos al parque.

Inicia evocando sus primeros años de estudio en Anapoima, un municipio del departamento de Cundinamarca, caracterizado por su variedad de flora y su clima cálido, narra el evidente descontento que tuvo siempre frente a la clase de educación física, pues el contenido de su clase siempre fue deportivo y su maestro nunca abarcó otros deportes distintos al futbol y el baloncesto. Siempre tuvo el interés por la natación y en su candidatura hacia la personería proponía y postulaba el acercamiento a otras disciplinas deportivas, pero su desinterés por las clases de educación física llevó a que su profesor se opusiera a su candidatura, él siempre fue obeso por eso tiene el imaginario de que los profesores de esta licenciatura tienen generalmente estas características.

En su preparación como docente a ella la han orientado en el hábito de la lectura, pero debido a esto ella misma se cataloga de asocial, siente que su círculo social dejó de expandirse hace algún tiempo y siente que su dialogo con las personas es más crudo y solo se reduce a lo académico, por esto en un día en el que descansa de sus labores diarias, asiste al Simón Bolívar a deleitarse con la belleza natural que inunda el lugar. Para ella, este “es un “no lugar” en el cual convergen personas de cualquier género, raza, cultura, estrato o edad que terminan por relacionarse y hacer abstracto e indefinible el sitio en el cual se desenvuelven. Nos cuenta que empieza a tomar conciencia de la importante labor que lleva a cabo como docente, y sabe que en sus manos está la responsabilidad de guiar a los niños por un buen camino y así generar cambios en la sociedad. Siente profundo respeto por la naturaleza y este –dice: es el primordial valor que piensa inculcar en los niños y jóvenes que logre abordar en su vida y carrera como profesora. Solo la naturaleza es capaz de bifurcar sus sentidos y llenarla de paz por eso sentada en un columpio frente al lago, ella encuentra la tan anhelada calma que siempre, al despertar sale huyendo de su lado.

Finalmente, y a manera de conclusión, podemos mencionar que como Licenciados de Educación Física en formación, obtuvimos muchas vivencias que nos han hecho crecer no solo como personas, sino como futuros profesionales, puesto que

aprendimos, no solo a ver sino a ir más allá es decir a observar, a caracterizar, pues la educación física, para nosotros no solo es “educar el físico”, sino que también es la educación del alma y de la mente.

Después de haber realizado este reportaje, y analizando todo lo evidenciado a través de la observación, podemos ver que la educación física se toma desde el parque como la interpretación del símbolo para el desarrollo del potencial humano, el cual no solo está ligado al deporte, sino que también, al trabajar, al jugar o simplemente al caminar.

Las acciones motoras repetitivas y limitadas que se dan en la actualidad en el proceso del trabajo, el sedentarismo como resultado de llevar una vida rutinaria en la ciudad, la cual está configurada para que las personas hagan el mínimo esfuerzo corporal posible en los desplazamientos de un lugar a otro (ascensores, automóviles, buses etc.), las redes sociales y la mayoría de video juegos que no contribuyen en el desarrollo físico de los niños, jóvenes y adultos, o la optimización de los procesos industriales en donde las maquinas cumplen la mayor parte del trabajo; han causado cambios negativos en los cuerpos de las personas, provocando un deterioro en la salud y estética de la mayor parte de los niños, jóvenes y adultos. Es allí en donde entra a jugar un papel importante la educación Física para la sociedad.

La observación llevada a cabo en el parque Simón Bolívar, nos indicó la diversidad de los objetivos que tienen las personas mayores de edad, para acudir al parque y realizar allí sus prácticas corporales. El motivo más común, es lograr mantener un buen estado de salud, lo cual se puede llegar a conseguir, incluyendo en la vida de las personas, una adecuada cultura física; en donde prácticas corporales como trotar, montar en bicicleta, patinar etc. O incluso hacer uso de las diferentes estructuras destinadas para el ejercicio físico como barras, bigas de equilibrio, bancos para abdominales etc, son la mejor manera de suplir las necesidades motoras que no se tratan directamente en el proceso del trabajo o en el caso de algunos estudiantes universitarios, en el transcurrir de sus procesos académicos.



Por otro lado, el mantenimiento de la salud y estética de los niños y jóvenes de la ciudad de Bogotá, se cumple en las escuelas y colegios. Y más específicamente en las clases de Educación Física, en donde parte de los juegos, los deportes y las diferentes prácticas corporales vistas en este espacio académico, se trasladan al parque con un fin recreativo y competitivo para los niños, y en los jóvenes con fines recreativos, competitivos y estéticos.

Concluimos diciendo que la educación física, no solamente es un área más que se ve en las escuelas o los colegios de Bogotá, sino que trasciende de las aulas de clase, volviéndose parte fundamental para el desarrollo humano de una sociedad acostumbrada a las comodidades y el sedentarismo que se puede llegar a tener en la ciudad.

“Mi libertad se termina dónde empieza la de los demás”.

Jean Paul Sartre (Filósofo Francés)

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg,E.(2009): Aproximaciones al problema de la cultura, como respuesta al problema da la vida. Buenos Aires- México: Lumen.
- Díaz, H. (2006): La Función Lúdica del sujeto. Bogotá: Magisterio.
- Caillois, R.(1967): Los Juegos y los Hombres. La máscara y el Vértigo. Paris: Fondo de Cultura Económica S.A.
- Villamil,M.(2003): Fenomenología del Cuerpo y de su Mirar. Bogotá: Universidad Santo Tomás.



LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO HECHO SOCIAL

En el tránscurso de la vida aprendemos a escribir, leer, sumar y restar, haciendo de esto una parte fundamental, en la formación de un estudiante, pero, ¿qué pasaría si no aprendiéramos a gatear, caminar, correr o saltar?, ¿qué sería de nuestra vida si no aprendiéramos a controlar nuestro cuerpo?, no podríamos desarrollarnos a plenitud, y nuestra vida carecería de sentido, siendo limitados a estar en el mundo en pura supervivencia. El cuerpo es el medio, por el cual conocemos la vida, los movimientos, las acciones, aprendizajes, olores, luces, sabores, dolores, etc. Con él, percibimos, aprendemos, interiorizamos y expresamos nuestra mirada de la vida, que hace parte del pensamiento de cada persona. Las relaciones humanas enriquecen nuestro ser, dándonos una perspectiva diferente de la vida, con situaciones diferentes, llenas de sentido, que sí el ser lo percibe, aprende e interioriza, da una significación, y es lo que denominamos, una experiencia corporal. Sin la acción el pensamiento no tendría la importancia que hoy tiene, si no practicamos no conocemos, si no experimentamos no aprendemos, si no reflexionamos nada cambiaria.

La educación física está inherente en la vida de todos los seres humanos, está en su forma de caminar, correr, saltar, bailar, en la comunicación verbal y no verbal, los deportes y los juegos, en su cotidianidad. El ejercicio es parte fundamental de una buena salud, con ella aprendemos buenos hábitos de posturas y movimientos corporales, que mantienen nuestro cuerpo óptimo para el quehacer diario. ¿Cómo enriquecen estos movimientos a las demás culturas? la transculturalidad, es un eje central de este enriquecimiento, donde la tolerancia y la interacción con las demás culturas, nutre las experiencias, implicando una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de esto, productora del enriquecimiento mutuo y por consiguiente, “el reconocimiento y la valoración (tanto intrínseca como extrínseca) de cada una de las culturas en un marco de igualdad”. Jordán (1996). El desarrollo empieza desde lo individual, pasando por lo biológico y lo cognitivo, después y gracias a esto un desarrollo colectivo a beneficio de una sociedad determinada.

De lo anterior, ubicamos el parque, como uno de los espacios más importante para que ocurra esa transculturalidad, ya que millones de ciudadanos asisten para la recreación y el deporte, donde la educación física, ayuda a la formación integral de cada persona, que disfruta el movimiento del cuerpo, realización de diferentes actividades físicas, salir con sus amigos, familias, con sus mascotas, o simplemente a caminar solos, para disfrutar del bello paisaje que el parque les ofrece, y las relaciones inesperadas con nuevas personas, que se pueden formar por medio del juego, deporte o recreación.

Muchos lo toman como una forma de mantener un cuerpo saludable, o la mejor manera de emplear el tiempo libre, para combatir el sedentarismo. Las relaciones humanas son espontáneas y libres, pero influenciadas por los hechos sociales, que son maneras de hacer o de pensar, ejerciendo una influencia coercitiva sobre las conciencias particulares. Son productoras de hechos sociales las instituciones que conforman el estado, una de ellas es la iglesia creadora de doctrinas opresivas que llevan al pueblo a la sumisión. A su vez el parque también es permeado por un hecho social, como lo es la lúdica, punto muy importante. Si vemos, la lúdica no está enfocada solamente en la palabra juego, sino en la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar y producir emociones como reír, gritar, llorar y gozar, orientadas hacia la entretenimiento, la diversión y el esparcimiento, que posee una ilimitada cantidad, de formas de relacionarnos con el mundo, por esta razón, el parque es una zona fundamental para ello, por que nutre la creatividad y la expresión del ser, alimentando las relaciones humanas, y creando nuevas formas de relacionarse, de obrar y pensar en los individuos. Desde este punto, la expresividad se fundamenta en un cuerpo que se mueve, que tiene una intención de expresar lo que siente, por medio del movimiento. Diferentes personas frecuentan este espacio, con diferentes formas de pensar y actuar, pero si de verdad percibimos y aprendemos de esos cuerpos, nuestro ser se enriquece, creando la experiencia corporal, por medio de la interculturalidad.

Otro punto importante sobre la interculturalidad, que cabe resaltar, son las conversaciones que se crean en la tienda, haciendo que el lenguaje, sea una parte fundamental en la trasferencia de saberes o conocimientos. "El lenguaje no es sólo una expresión de cultura, sino que también genera cultura. Si el lenguaje es pobre, la cultura será pobre. Pero el tema es que también estamos atrapados por el lenguaje. El lenguaje es una forma de prisión. La forma en que utilizamos las palabras o conceptos influencia y hasta a veces determina no sólo nuestro comportamiento sino también nuestras percepciones. Cada generación, como señalaba el gran filósofo español Ortega y Gasset, tiene su propio tema, o sea, su propia preocupación. Yo agregaría que cada generación tiene también su propio lenguaje, que la atrapa" manfred max-neef (1993)

De la afirmación anterior, queremos dar una relevancia a lo que tomamos como conversación y que manfred max-neef llama lenguaje, en una tienda, si se detalla, no está dotado de una oratoria técnica, pero tiene una riqueza popular, que se trasmite y comprende, gracias a el valor simbólico de esta, que es la amabilidad y lo acogedor de la tienda. Cosas como, fiar sin un documento formal, la conversación intima entre tendero cliente, los productos en menores cantidades y la cercanía de las residencias, hacen que sea un lugar ideal para la trasferencia de conocimiento tradicional o común. Otro punto, pero no menos importante, es a lo que Estanislao Zuleta resume, todos los derechos humanos: "el derecho a ser diferente", donde el tendero simplemente atiende de forma cordial, sin importar lo que piense el otro o como sea. Qué bueno, si pudiéramos llegar a ser tenderos constantes.

Desde lo ya expuesto, la idea de trascender y mejor vivir, tiene un vínculo íntimo con los demás, aunque esa afirmación es muy subjetiva. La vida cotidiana trata de relacionarnos con todos los sujetos que la habitan, por medio de cuerpos en movimiento, por tal razón, esa trascendencia y mejor vivir, tiene que ver mucho con la convivencia, como el ser es social por naturaleza, necesita vivir en armonía con sus iguales para esa tranquilidad y posibilidad de vivir bien.

En todo esto, vemos que los cuerpos en movimiento, son el principal camino en la interacción de los sujetos, pero esos movimientos no son inconscientes, ya que son influenciados por la cultura, la familia, la sociedad y la escuela, que forman a los sujetos según su el contexto.

