

S
I
S
T
E
M
A
T
I
Z
A
N
D
O
A
N
D
O

N°10



La Educación Física, agente
transformador del potencial humano

Contenido

¿POR QUÉ SE REALIZA EL CUENTO Y DE QUE TRATA?	2
UNA EXPERIENCIA DEL CONOCIMIENTO HUMANO	4
SUSTENTO TEÓRICO.	5
MARCO TEORICO SISTEMATIZACION – COMIC	6
MARCO CONCEPTUAL	8
FUNDAMENTOS DE LA NARRATIVA “DE LA NADA AL TODO, EL	
EXTRAORDINARIO VIAJE DE ESAX”	10
DEL OLVIDO A LA MEMORIA	22
MARCO REFERENCIAL.	25
SUSTENTO TEÓRICO	29
PEPITO, UN SUPERHEROE DE ED. FISICA	33
MARCO TEÓRICO	40

¿POR QUÉ SE REALIZA EL CUENTO Y DE QUE TRATA?

El cuento que se desarrollará a continuación tiene como finalidad describir e implementar el conocimiento adquirido en primer, segundo, tercer y cuarto semestre en licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional. Teniendo como base principal la vida de los tres integrantes del grupo y diversos docentes. Sin embargo, la realidad será plasmada utilizando la fantasía, convirtiendo así a los autores principales en hormigas quienes serán las verdaderas protagonistas de esta historia.

Es necesario mencionar que el tema principal manejado a continuación será las prácticas corporales relacionadas con las vivencias ejecutadas por los estudiantes, mostrando así los lugares emblemáticos visitados por ellos, cabe mencionar que lo ilustrado en el siguiente cuento serán hechos de la vida real basándose en la fantasía, con la ayuda de dibujos e imágenes animadas para de esta manera potencializar la imaginación del lector al que va dirigido el presente escrito.

El cuento se realizará de acuerdo a la sistematización programada para alumnos de cuarto semestre, en el que se brindará respuesta a las diversas preguntas planteadas en el núcleo problemático de cada espacio académico. En éste, se mostrará el proceso de los estudiantes gracias a los semestres anteriores, incluyendo así las prácticas corporales que más impactaron a los estudiantes.

Este escrito va dirigido a todos los integrantes de la Universidad Pedagógica Nacional principalmente a estudiantes de Licenciatura en Educación Física. Sin embargo, también se quiere llegar a población externa a la institución, como lo son niños entre las edades de 6 a 14 años.

Título del cuento:

Aventurándonos hacia un nuevo conocimiento

Autores:

Gallo, L., Castañeda, G. (2010). Las prácticas cooperales como el danzar, jugar y caminar, así como el gesto y las sensaciones kinestésicas en el horizonte de la educación física corporal. Interesa mostrar la motricidad como esa experiencia que nosotros mismos hacemos del cuerpo, para establecer una relación con la educación.

Arboleda, R. (2014). El término prácticas caporales está relacionado con experiencias motrices, el cual hace referencia a las diferentes manifestaciones de motricidad que tiene una finalidad ya sea estética preventiva de salud, lúdica o de mantenimiento entre otros, el cual incluye el deporte y otras prácticas corporales como el baile y el teatro

Díaz, A. (2008). El vocablo «experiencia corporal» enlaza tanto la noción de «experiencia» como la de «cuerpo». Por ello, esta conjunción encierra una riquísima magnitud semántica. Resalta tanto la existencia corpórea del ser humano o su dimensión corporal “como sus implicaciones en lo que se considera es el desarrollo del potencial humano

Ramírez, A., Libia y otros 1998. La experiencia corporal más que la posibilidad de un concepto es la materialización de la vivencia a partir de las modificaciones a las acciones del cuerpo-uno por parte de otros cuerpos y de este sobre los otros; es por tanto, aquella que hace posible modos de subjetividad, construcción de culturas y configuración de realidades

Referencias:

- Arboleda, R. (2014). Grupo interdisciplinario de investigadores cultura somática, el cuerpo en la boca de los adolescentes, Colombia: kinesis
- Diaz, A. (2008). Que nos insinúa la experiencia corporal, Disponible en <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/viewFile/655/666>
- Ramírez, A., Libia y otros (1998). Experiencia corporal, Tesis especialista en pedagogía y Didáctica de la educación física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física
- Johana López, Jonathan Diaz, Bryan Calderón. (2017). 4º semestre, Universidad pedagógica Nacional.

UNA EXPERIENCIA DEL CONOCIMIENTO HUMANO

¿el conocimiento humano va más allá de su experiencia?

Se decidió realizar una crónica en donde se vea la recolección de lo realizado en estos 4 semestres en los distintos talleres del ciclo de fundamentación del PCLEF. Ya que la crónica es una narración de hechos que ocurrieron en un tiempo determinado. Como la palabra proviene del griego cronos, que significa “tiempo”, la crónica tiende a contar los hechos siguiendo un orden cronológico.

referencias.

Alberto, Salcedo, Ramos. (1996). “La Humillación de Salcedo”

Andrés, Díaz, Velasco. (2008). “¿qué nos insinúa la «experiencia corporal?”. En el cual aborda las nociones de experiencia y de cuerpo, dando cuenta de las concepciones que el PCLEF integra en un solo vocablo, y exponiendo la importancia del concepto en cuanto a la configuración de realidad, la constitución de subjetividad, construcción y transformación cultural y la práctica educativa que se da en nuestros tiempos.

SUSTENTO TEÓRICO.

En este relato nos basamos en la narrativa como enfoque pedagógico, a partir de esto se busca la construcción de experiencias corporales, estas entendidas por el PCLEF como el “...conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona...” (2004), y también a los conocimientos obtenidos en los primeros cuatro semestres de nuestra carrera (Licenciatura en Educación Física).

“La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatadas” (Connelly y Clandinin (1995), p11). En ese sentido la narrativa es el fenómeno de recordar, construir y reconstruir de forma reflexiva un ideal de nuestro ayer y nuestro mañana, mediante un proceso de memorización, en donde los recuerdos sufren una modificación al retroceder en ellos, por lo que (cabanes, 1996) nos dice que “la memoria está hecha de un pasado perdido y uno encontrado que permite que el futuro ocurra”.

El relato “voz y ecos pedagógicos” se ha basado en el eje temático del PCLEF, la Educación Física como práctica y hecho social, y el núcleo problemático del primer ciclo ¿cuáles han sido las experiencias corporales que las diferentes culturas han instaurado para establecer y mantener las relaciones de poder?; desde estos dos temas principales es donde se desenvuelve cada una de nuestras prácticas narradas, el impacto que ha tenido desde lo emocional y lo corporal, usando de esta manera el relato como un acto pedagógico.

Referencias:

-David, Sánchez, juliao. (1981). La flecha. Relato que cuenta las diferentes costumbres de la cultura costeña.

- Mario, Benedett. (1986). Réquiem con tostadas. Narración basada en el sentir y las emociones de un niño ante una situación determinada.

Recordar cada una de las imágenes de este camino es fundamental y nos enseña que no hay nada más importante que una gran experiencia vivida, fuente de inspiración para lograr escribir e interpretar este relato a tres voces.

MARCO TEORICO

SISTEMATIZACION – COMIC

En este trabajo queremos plasmar nuestra experiencia corporal re construida a través de cuatro semestres correspondientes al ciclo de fundamentación, decidimos realizar proceso creativo realizando un comic ya que en general, el grupo considera que este es un medio de comunicación que enriquece las posibilidades comprensivas del lector, que desarrolla la capacidades creativas, despierta el interés por conocer otra vía de aprendizaje y lo motiva más que una simple lectura o explicación.

Según, Howard Gardner la inteligencia Visual/Espacial estratégica se desarrolla cuando los estudiantes realizan Actividades en las que ponen en juego capacidades para presentar visualmente secuencias narrativas, idear y crear detalles visuales, dibujar escenarios y personajes en diferentes planos, y elaborar bocetos.

Una de las dimensiones más interesantes de los comics es que sirven para darnos cuenta de los valores que transmiten las diferentes sociedades y culturas, como son los prototipos que las representan, en otras palabras, construyen las variadas y posibles identidades de lo que somos, nos gustaría o no nos gustaría ser.

De ahí que sea un material a tener muy en cuenta en el momento de trabajar la interculturalidad y los valores. Pero justamente este maravilloso ensamble de textos e imágenes permite tratar con gran versatilidad un amplio abanico de temas.

Kurt Meinel y Schnabel, (1988) han relacionado las capacidades físicas y condicionales, tales como la fuerza, velocidad y flexibilidad con los aspectos perceptivo-coordinativos. El conjunto de estas capacidades posibilitaría la creciente mejora de ejecuciones de los movimientos coordinados, base para una vida más saludable, y de los aprendizajes básicos del currículo escolar.

Bien... adentrándonos en nuestro marco teórico y conceptual se reconoce el cuerpo como receptor y productor de significados culturales; de este modo nuestro interés es reflexionar sobre el efecto de las imágenes realizadas en historietas o comics.

Siendo así nos centramos en tres conceptos principales:

1. El cuerpo como lugar de la experiencia perceptiva en el entorno
2. El cuerpo como producción sobre las imágenes de otros cuerpos
3. El sujeto frente a las imágenes de su propio cuerpo

La experiencia corporal (en el marco de cualquier cultura y sociedad), puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona, pero que puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afecten en su totalidad (PCLEF, 2004: 30).

REFERENCIAS

Entrevista a Howard Gardner por Ricardo Guerrero
Argentina, 2004

Teoría del movimiento: motricidad deportiva; Kurt
Meinel, Günter Schnabel; Edition 2; 2004

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/viewFile/655/666>

Jenny Andrea Borda Camargo
Nancy Marcela Lopez Ussa
Yudy Zulay Serna Porras
Dayana Katherin Quintana Correa
Universidad Pedagógica Nacional
Facultad Educación Física
Licenciatura En Educación Física

MARCO CONCEPTUAL

Experiencia corporal (PCLEF): La Experiencia Corporal es el conocimiento que adquiere todo el tiempo nuestro cuerpo de acuerdo a lo que hemos vivenciado de manera única e irrepetible y nos marca y deja huella en nuestra vida.

Imaginario Social: “Los imaginarios sociales son las representaciones (mitos, memorias, “arquetipos”, etc.) que una determinada sociedad o comunidad tiene de sí misma y de otras. A través del imaginario social una comunidad designa su identidad; elabora una representación de sí misma, marca la distribución de los papeles y los roles sociales, expresa e impone ciertas creencias, etc. Esa identidad colectiva marca un “territorio” y define las relaciones con los otros”.

Ford Aníbal (1999) La marca de la bestia. Buenos Aires. Grupo Norma, pág. 64.

Educación Física: La educación física es la educación de la salud, del cuerpo-mente. Se debe enseñar los valores para que el alumno futura personal social, tenga los conocimientos mínimos que

le permitan cuidar su cuerpo y mantener su salud. Como segunda concepto añado que la educación física tiene que dar las bases motoras comunes a todos los deportes a fin de que los alumnos si deciden ser deportistas de competición lleguen con unos conocimientos motores básicos a todos los deportes. (Perezplata, Solas 2006).

La educación física puede contemplarse como un concepto amplio que trata de desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad. Dimensión que no se puede desligar de los otros aspectos de su desarrollo, evolución-involución. Por lo tanto, no se debe considerar que la educación física está vinculada exclusivamente a unas edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que representa la acción formativa sobre unos aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante del concepto de educación física continua de la persona. (Sánchez Bañuelos, 1966).

La educación física se convierte en una pedagogía de las conductas motrices, en la medida que trata de optimizar o mejorar las conductas motrices de los educados. El profesor de Educación física se convierte en un experto observador de las conductas motrices de sus alumnos, y una vez catalogadas y sistematizadas, trata de sugerir o plantear las situaciones motrices que provocan la optimización de las conductas observadas en función de un determinado proyecto pedagógico y de aquello que sea de mayor interés y congenien para la persona afectada (lagartera,2000).

La educación física es la disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas, con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del educando. (Yeni Carvallo Ramos).

Practica Corporal: El termino practicas corporales está relacionado con expresiones motrices (Arboleda 2004) el cual hace referencia a las diferentes manifestaciones de motricidad que tienen una finalidad estética, preventiva, lúdica o de entretenimiento.

Las practicas corporales hacen referencia mas general al uso del cuerpo en cualquier situación en la que intervienen movimientos, expresiones, actuaciones, interpretación, interlocución, roles, actitudes, aptitudes, formas de poder, lenguaje, lengua, habla, corporeidad, etc.

Referencias:

<http://www.pedagogica.edu.co/admin/docs/1337792190portafoliofinal.pdf>

<https://glosarios.servidor-alicante.com/psicologia/imaginario-social>

FUNDAMENTOS DE LA NARRATIVA “DE LA NADA AL TODO, EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE ESAX”

En el presente documento, se dará a conocer el proceso llevado a cabo durante cuatro semestres en el marco del PCLEF, denominado ciclo de fundamentación, en el cual se plantea el siguiente tema envolvente: La educación física como hecho y práctica social, teniendo como propósito, aproximación al análisis y comprensión de los universales que fundamentan la construcción del conocimiento y la relación de esto con la formación profesional.

Partiendo de ello, durante este tiempo se han adquirido diferentes conocimientos y vivido diversas experiencias en el ámbito de la educación en diferentes contextos como el rural y el urbano, las cuales constituyen una base sólida para la sistematización ordenada y creativa de la misma, mediante un cuento narrativo, que a pesar de estar envuelto en un tema meramente “ficticio”, no pierde su sentido en un trasfondo, dando paso a abordar conceptos “indirectamente”, tales como: Cultura desde la perspectiva de Edward Tylor; Cuerpo, desarrollado desde la postura de José María Cagigal; de igual manera el concepto de corporeidad basado en Jean L. Bouch; juego desde Huizinga, mientras el concepto de relaciones de poder se aborda desde Foucault envuelve los anteriores y finalmente imaginarios de la educación física abordado a partir de Cornelius Castoriadis.

Teniendo en cuenta lo mencionado previamente, a continuación se expondrán cada uno de los conceptos que fundamentan el cuento, de una manera explícita y concreta, además de tener en cuenta diferentes experiencias corporales que fueron vivencias y marcaron la subjetividad de cada uno, en el marco del ciclo de fundamentación.

Empecemos hablando de la cultura, un concepto sumamente importante porque es aquí en donde el ser humano ha podido reconocer la historia de antepasados y entender cómo se fueron dando esos grandes pasos a lo que somos hoy en dia. Es así como se ha hablado mucho de este tema y una de las definiciones más claras la brinda Edward Tylor citado por Barrera (1871) quien plantea que la cultura es: “aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, el derecho, las costumbres

y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en tanto que es miembro de la sociedad". Es importante resaltar que a la cultura la componen toda una serie de elementos que a lo largo de la historia ha hecho al hombre parte de la misma, dentro de un momento espacio-temporal determinado y le ha dado un significado importante por sus necesidades y sentido de supervivencia.

La cultura es un concepto que envuelve a todos, porque es un conjunto de herramientas con las cuales los seres humanos viven día a día, es el proceso desarrollado y adquirido a lo largo del crecimiento y madurez; porque a través de esta se da un reconocimiento a lo que son, es decir se adquieren unas pautas de comportamiento, costumbres, tradiciones y pensamientos que las familias fueron formando en cada uno de los miembros de la misma, al pertenecer a sociedad. Es así como estos elementos en su medida han adquirido una relevancia e importancia dentro de cada sujeto, partiendo de esos aspectos a los cuales se les ha dado un significado especial porque han dejado una huella significativa o estos hacen parte de esas tradiciones ancestrales que deben ser respetadas.

Es así como no podemos dejar a un lado que a lo largo de cuatro semestres, cada uno de nosotros ha reconocido diferentes espacios, formas de actuar de personas, y maneras de vida que tienen un rasgo diferente a nuestra construcción, en donde al estar inmersos y comprender otras formas de vida, creencias y tradiciones, nuestro pensamiento va teniendo una transformación, empezando a adquirir una perspectiva más amplia en donde la cultura recoge elementos únicos y significativos de un grupo de personas.

Por esto, que uno de los espacios a resaltar es el contexto rural, donde a pesar de que muchas cosas de lo urbano poco a poco lo han venido absorbiendo, ha tratado de mantener firme su esencia en cuanto a tradiciones muy marcadas por esos adultos mayores que siguen transmitiendo su saber y experiencias de vida a estas nuevas generaciones; las cuales son sumamente importantes porque nos permite ampliar nuestra mirada y hacer un reconocimiento amplio de lo que significa ser parte y crecer dentro de lo rural.

Partiendo de lo anterior, no podemos dejar a un lado la experiencia adquirida en Tabio (Cundinamarca), en donde la estructura del pueblo cuenta con algunos rasgos urbanos, aún conserva espacios antiguos, como la iglesia, algo significativo dentro de cada pueblo, así

mismo como lo es la plaza central que a su alrededor alberga la alcaldía como instancia de poder que las personas respetan y acuden a esta cuando consideran que sus derechos han sido vulnerados; también los negocios tienen esa esencia mágica en donde el trabajo es desarrollado con productos artesanales, los cuales llaman la atención de aquellos turistas que visitan este pueblo, igualmente la actividad agrícola se centra en los cultivos de papa, maíz y arveja los cuales se dan en diferentes fincas que cuenta con el trabajo especializado de personas que adquirieron el conocimiento de antepasados.

Así mismo es necesario recalcar el papel de la educación en este contexto, ya que los niños y niñas tienen un conocimiento amplio de lo que es el campo, porque es el espacio en donde ellos conviven diariamente, así como sus padres los inician en el trabajo campesino y cuidado del mismo, es importante mencionar que en algunos contextos rurales se trabaja el modelo de Escuela Nueva, en donde se da la figura de un maestro multigrado, es decir, cumple el papel de atender varios grados al tiempo, donde los niños que ya poseen un conocimiento frente a la escritura y lectura, por medio de guías didácticas empiezan un aprendizaje autónomo, permitiendo que el maestro pueda atender a los niños que aún no saben leer ni escribir. Es así como el docente se convierte en un facilitador de la enseñanza.

Todo lo mencionado hace parte de esas construcciones culturales en donde cada una cuenta con aspectos que la diferencian de las otras, pero a la vez se complementan entre sí, donde nosotros como personas tenemos la fortuna de conocer y adquirir diversas experiencias que nos hace crecer y pertenecer a una sociedad.

De esta manera la cultura, permite construir y concebir el cuerpo de diferentes maneras; el cual ha tenido diferentes concepciones desde la antigüedad, además, es pertinente hacer una síntesis de cómo ha sido visto este concepto partiendo de los antiguos filósofos y la dualidad de cuerpo y alma, es decir la división de lo material y lo inmaterial; por un lado está “el cuerpo máquina”, resaltando cómo este mecaniza y

sistematiza los movimientos corporales para realizar diferentes acciones; posteriormente se podría tratar el cuerpo como psicoanálisis en donde uno de sus referentes es Freud, quien menciona otras formas de existir que sin embargo no quiere decir que no sean reales, de igual manera la sociología brinda su aporte mencionado que el cuerpo adquiere su significado e importancia de acuerdo al contexto sociocultural en el que se desarrolle.

Acudiendo al aporte sociológico, es claro que este no tiene una definición general o ya establecida, puesto que es indiscutible que cada contexto, cultura, etnia o grupo social elabora sus significados y prácticas que se hacen del “cuerpo”, haciendo que el término varie. De esta manera ubicando el concepto dentro del contexto de educación física, José María Cagigal citado por Gallo, brinda una definición clara de cuerpo, entendido como:

“El individuo conoce el mundo a través de su entidad corporal (...) El hombre seguirá viviendo toda su existencia no sólo en el cuerpo, sino con el cuerpo y, de alguna manera, desde el cuerpo y a través del cuerpo. (...) El hombre tiene un cuerpo, el cual está capacitado para moverse, hecho para moverse. Gracias al movimiento el hombre aprende a estar en el espacio (...). Sobre estos dos elementos, sobre la inherencia e implacable instancia del cuerpo en la vida del hombre, no ya como parte del hombre, sino como hombre mismo, por un lado y, por otro, sobre la realidad antropo dinámica del movimiento físico, debe ser estructurada una Educación Física, base de una generalizada cultura física” (1979:62-65).

De esta manera, es claro como el cuerpo adquiere un sentido vivencial y sensorial, no únicamente orgánico, el cual permite experimentar a partir de diferentes lenguajes corporales, creados por la subjetivación e individualidad de la persona.

Es así, como el cuerpo se ve envuelto a situaciones que lo hacen sentir y aprender, tal como ocurrió en la salida pedagógica realizada en el año 2017-1 a San Gil, donde cada uno se vio enfrentado a vivenciar en un primer instante la experiencia corporal de llevar a la práctica lo aprendido hasta el momento, con diferentes actividades realizadas a los niños de la institución Nuestra Señora de la Presentación, posteriormente se dio la oportunidad de practicar rafting, torrentismo, una caminata por un ambiente natural, actividades las cuales muchas personas no habían tenido la oportunidad de hacer y que generaban en los participantes emociones como miedo, adrenalina, incertidumbre y hablando del campo de las

prácticas corporales constituyen formas diferentes de usar y aprender con el cuerpo.

En este contexto se habla de la corporalidad en donde Jean L. Boulch lo concibe como el conocimiento que se tiene del cuerpo, bien sea en un momento de reposo o movimiento, hacia la relación que se da dentro de sus partes, la relación con el espacio y los objetos con los que se interactúa. Es así como el hombre es consciente de lo que lo constituye y de esta manera hace uso de esos elementos los cuales le permiten tener un desarrollo íntegro de sí. Así mismo es importante resaltar el papel de la Educación Física en este concepto donde no solo se limita a que las personas tengan un conocimiento completo de su cuerpo en función de las capacidades y potencialidad que cada sujeto tiene, sino que va más allá porque se busca el generar una experiencia corporal significativa en donde se entienda que el cuerpo es una herramienta que comunica y expresa.

Lo dicho previamente es evidente en los espacios académicos prácticos de: cuerpo, disciplinar y prácticas corporales, donde se aborda el tema de la corporalidad, por un lado fisiológicamente con el estudio de los diferentes sistemas y teorías respecto a la conformación y funcionamiento del cuerpo, y por otro lado, teniendo como base lo teórico se pasa a la práctica, donde se realizaron diversas actividades y ejercicios como por ejemplo rondas (trabajando aspectos de lateralidad, partes del cuerpo, coordinación y demás), la batería psicomotriz o el voleyvoliee, para que más allá del entendimiento de un sistema deportivo o la práctica del mismo, se plantee la reflexión del cuerpo, en relación con los demás y la conciencia que se debe tener de este; entre otras muchas que fueron vitales para el entendimiento de esta dimensión del ser humano.

Dentro de este entramado de conceptos, el juego entra con un papel importante en la medida en que, es un fenómeno cultural y por tanto una función humana ya que permite a las personas darle sentido a su diario vivir, es decir, el juego constituye una parte esencial, motivadora y primordial en la vida de todos, pues éste permite un desarrollo armonioso, mediante la imaginación, interacción con otros, movimiento y comunicación corporal y verbal, es decir que el juego es una actividad llena de sentido como refiere Huizinga.

Éste a su vez tiene una serie de características propias, como la libertad, ser una actividad desinteresada, lejana de beneficios y una vez que se ha jugado permanece en el recuerdo y puede ser transmitida de cultura en cultura y practicado en cualquier momento espacio-lugar. “El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente aceptadas” (Homo ludens, 1949) clasificación de los juegos, México, pág. 53), existen varias definiciones de este concepto, pero muchas se refieren a que, los juegos deben ser desarrollados en un espacio, en donde el sujeto que juega no puede hacerlo obligado, pues no se cumpliría el objetivo el cual es, generar diversión, alegría y goce.

Es evidente que el juego constituye, construye y genera experiencias significativas que permiten la adquisición de nuevos saberes y una formación íntegra del ser humano, de ello se puede dar cuenta en la práctica pedagógica realizada en el municipio de Somondoco, en la escuela Marco A. Garagoa, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir con otras personas, juegos como golosa, que según ellos también habían jugado sus padres, el gato y el ratón, donde el canto armonioso y la emoción que se vive, impregna en todos los participantes; otro juego fue de “frutas a la cesta”, donde los participantes eran de edades que oscilaban entre los 16-20 años, pero, a pesar de ello, se disfrutó, se jugó con seriedad y se respetaron las reglas, es decir que no por tener cierta edad, se deja de jugar, pues el principal planteamiento de Huizinga es el homo-ludens, el hombre que juega. Por otra parte, se desarrollaron juegos tradicionales como rana, coca, trompo, que se dio en el momento cultural donde las dos Normales mostraban algo de sí.

En este contexto rural estos juegos, determinan una riqueza para sus habitantes, pues son parte de ellos, de su historia, por esto, los niños se veían absorbidos en estos juegos, donde nos explicaban por ejemplo en el juego de trompo, la manera en cómo se debe ubicar la pita en este, en la coca, competían entre sí, riendo y a veces quejándose por accidentes con esta, como pegarse en sus dedos.

Basado en lo dicho, es evidente que el sujeto dentro de su construcción como persona establece una serie de relaciones con los demás, que le permiten tener un desarrollo íntegro como ser humano, es aquí en donde se da y recibe información, la cual cada persona le da un significado propio que le permite ser autónomo de sus pensamientos y maneras de actuar

en este mundo. No podemos dejar a un lado que en esta interacción, se establecen unas relaciones de poder, en donde Michel Foucault, nos brinda un acercamiento sobre este, el cual es entendido como esas relaciones que se establecen entre las personas, en donde el poder permite que un sujeto mediante sus acciones, haga una modificación de las acciones del otro, en este sentido es tomado como un instrumento mediante el cual una o varias personas pretender llegar a un fin e interés específico sobre otros sujetos. Es así como se permanece en un constante contacto con todo tipo de poder, que va creando un sentido de individualidad donde se pretende perseguir fines e intereses a través de estrategias para tener ventaja sobre otros y obtener una victoria en lo que se quiere.

En la cotidianidad se ven constantes relaciones de poder, sin embargo en el ámbito educativo, es evidente como se presentan estas, partiendo de cierta libertad, regida por diferentes normas impuestas por autoridades mayores con el fin de generar estas relaciones de poder, que se han visto implícitas desde la salidas pedagógicas, realizadas tanto a Tabio como a San Gil ya mencionadas, y de la misma manera en la implementación de Baterías Psicomotrices (instrucción del maestro al estudiante y respuesta de éste), juegos y rondas en diferentes instituciones educativas; pues es aquí donde las acciones de los profesores, modifican las acciones de nosotros como estudiantes desde la puesta en escena en la práctica, realizando cambios a las mismas a partir de su poder, de igual manera entra en juego el poder que adquirimos y como se convierte en relaciones de poder, al estar en contacto con una población de estudiantes, que se al mismo tiempo se ven afectados por nuestras acciones; no obstante no es necesario alejarnos tanto del contexto circundante, pues es claro que diariamente en los diferentes espacios teórico prácticos se brinda la oportunidad de establecer relaciones de poder tanto docente - estudiante, como estudiante - estudiante, esto se ve implícito en los conversatorios, puestas en escenas, circuitos, protocolos y demás actividades que nos dan el privilegio de adquirir y manejar nuestro poder y de esta manera construirnos unos a otros.

Para finalizar, es menester abordar el concepto de imaginario social, ya que partimos de un pensamiento o ideología social que tiene una manifestación histórica, ya que en cada época que ha vivido el ser humano, sus ideales se han acomodado y moldeado de acuerdo a un colectivo, el cual es expresado y así mismo se actúa sobre este. De esta manera, basado en las palabras de Cornelius Castoriadis, son ideas construidas desde las

instituciones las cuales llevan a las personas a establecer significados del mundo colectivo como producción de creencias e imágenes colectivas. por ejemplo: lo que es deseable y lo que se piensa es inimaginable.

Partiendo de lo anterior, dentro de la sociedad se construye un imaginario social que no es individual; por lo contrario se desarrolla en un colectivo el cual trasciende a las personas y se impone sobre estas, donde cada una da un significado diferente de acuerdo a sus valores y principios; así mismo las personas buscan los medios para comunicar este imaginario y encontrar esas maneras de cooperación entre sí.

Cada uno de los conceptos abordados tiene relación con este último, ya que cada sujeto frente a acciones y temas del diario vivir, tiene en cuenta esas construcciones sociales que se han transmitido y crea un pensamiento autónomo, teniendo unas maneras de presentar esto en sociedad, es así que se encuentra estrechamente relacionado con el área de estudio en la cual cada uno ha querido profundizar, la cual es la Licenciatura en Educación Física, pues como ya fue mencionado se ha construido desde la historia, vivencias, valores, experiencias y la deportivización de la misma, y es con esta concepción con la cual muchos ingresan al PCLEF, sin tener mayor conciencia de lo que en realidad pretende estudiar la educación física, que a pesar de que aún no se haya construido un concepto individual de la misma en este primer ciclo, es claro que el vivir cuatro semestres en este ámbito, permite dar cuenta desde la praxis y la teoría que la Educación Física va más allá del simple hecho de “hacer flexiones, trotar alrededor de una cancha, hacer rollitos o darle patadas a un balón” y es deber de los profesores del futuro dar este valor significativo e importante al área, cambiando los imaginarios ya construidos, con ello que el tema envolvente sea la educación física como hecho y práctica social, es decir algo que está siempre con nosotros, en constante construcción, y no sólo se habla del cuerpo físico, sino del cuerpo vivido, el cuerpo que siente, expresa y es un portador de conocimiento y medio para adquirir experiencias significativas .

En conclusión, es claro y evidente cuáles han sido los diferentes conceptos, vivencias y experiencias que permiten llegar a una organización, comprensión y apropiación de saberes en el ciclo de fundamentación propuesto en el PCLEF, teniendo en cuenta que se da respuesta a la pregunta problemática del mismo ¿Qué prácticas corporales se han instaurado en las diferentes culturas para establecer y mostrar relaciones de poder?, mediante una invención narrativa que aborda lo ya mencionado de una

manera creativa e imaginaria, con una inmensa carga teórico-práctica, que evidencia la sistematización de experiencias de una manera innovadora que permite exponer al público la misma, logrando el objetivo final del ciclo y además de ello transformando la subjetividad de cada uno de los participantes, modificando imaginarios y haciendo construcciones significativas a partir de cada experiencia, con ello que se constituyan nuevos sujetos que han de emanciparse para poder modificar prácticas, pensamientos y crear estrategias en las cuales rompan con la rutina, innoven y aporten a la construcción de los nuevos sujetos de manera autónoma, consciente y sobre todo crítica.

Es así que cada aporte teórico y vivencial, han generado en cada uno de nosotros, un pensamiento que va más allá de ver lo que está a simple vista, es pensar críticamente y actuar desde una construcción social y personal en cuanto a esas maneras de entender todos aquellos aspectos mencionados que como maestros en formación son importantes adquirir y tener un dominio de ellos, en cuanto a la manera de ser expresados y estos como son entendidos desde otros puntos de vista igual de válidos a los de nosotros como sujetos.

Para finalizar, todos tenemos la capacidad de reflexionar sobre aquello que nos hace establecer esas relaciones interpersonales y estás como influyen en nuestro actuar, es así como el hacer relación de todos los conceptos abordados permitió un acercamiento significativo a cada una de las experiencias adquiridas y pensar en verdad que tanto aporte y conocimiento se obtuvo a lo largo de toda la experiencia vivida.

Fundamentos de la narrativa

De la nada al todo “El extraordinario viaje de E\$@x”, es un cuento donde este habitante del planeta ¥0₩1 ubicado en la galaxia !+!, se sumerge en un viaje sin precedentes, ya que en su reino cada individuo posee capacidades mentales superiores y que le permiten comunicarse con otros sin necesidad de hablar, es así como se embarca en una aventura por su mundo después de que una pregunta ocupara su mente de manera definitiva, ¿Para qué tenemos cuerpos si ni siquiera para desplazarnos lo necesitamos?.

Es por lo anterior que los autores han constituido una parte esencial en la creación de una historia imaginativa donde E\$@x como personaje principal a partir de sus cuestionamientos y viajes por los diferentes

reinos, aborda los elementos de la cultura que menciona Edward Tylor al sumergirse en el reino Nayugua encontrando en este una forma de vida totalmente diferente a la suya, ya que cada miembro de esta comunidad hace una construcción propia de sus tradiciones, costumbres y conocimientos a los cuales le dan un significado propio gracias a que son parte de sus raíces naturales, al cuidar, proteger y laborar el espacio natural en el cual conviven y transmiten a cada generación la importancia de su cultura y preservación de la misma.

En esta construcción cultural se encuentra con el Reino Maikai en donde sus habitantes tienen maneras muy diversas de ver y expresarse con el cuerpo y que lo ayudan a encontrar posibles soluciones a su cuestionamiento; aquí emerge el concepto abordado por Cagigal, ya que en el reino, el cuerpo es visto como algo más que el sistema de órganos, huesos, músculos y demás elementos que lo constituye, pues, el cuerpo siente y genera vivencias o experiencias, es así como E\$@x se verá enfrentado a vivir a partir de la necesidad de utilizar el cuerpo en diferentes prácticas únicas del Reino Maikai como bajar por ríos, escalar y descender montañas, realizar un viaje por el bosque que serán experiencias guiadas por kailan y ayudarán a E\$@x a dar respuesta a sus preguntas.

Es así como el cuerpo permite que cada individuo tenga una concepción y conocimiento propio de si, es a lo que Jean L. Boulch llama Corporalidad, un término el cual E\$@x evidencia y siente en cada uno de los reinos que visita, ya que en estos se concibe el cuerpo desde diferentes maneras y partiendo de esa construcción integral que tiene cada uno, así mismo las maneras como estos son desarrollados en cada reino que tiene un fin diferente de los otros y permite que E\$@x construya su propia corporalidad a partir de lo que este va adquiriendo y siente significante en cada uno de los reinos por los cuales viajará.

Así mismo en donde el juego es uno de los elementos significativos, porque se dan esas interacciones que permiten se compartan y se adquieran saberes, formas de vivir y entender al otro; es así como Esax en el reino Zoakin encuentra lo planteado por Huizinga ya que Eibin es una niña que con su alegría transmite una energía especial que saca a flote mediante el juego sin perder sus hábitos culturales, y gracias a estas cualidades logra que Esax se integre de manera libre a cada uno de los juegos propuestos por Eibin sin sobrepasar los límites, pues estará determinado por diferentes reglas a las cuales se acogerá de manera razonable y

respetuosa, aprendiendo de cada uno de ellos y fortaleciendo cada uno de sus conocimientos adquiridos hasta el momento.

Dentro de este gran viaje y experiencias vividas tanto por Esax y por cada representante de los reinos, se establecen una serie de relaciones de poder, donde Foucault marca un precedente importante ya que él se ve envuelto en la tarea de sumergirse a diferentes formas de poder desde su reino que es más autoritario y de sumisión, hasta pasar por cada reino, en donde las relaciones de poder se ven relacionadas desde el cómo se adquieren los conocimientos, formas de comportarse y de desarrollo establecidas por diferentes reglas las cuales se ven modificadas por el reino y se siguen de manera cultural y libre.

Para finalizar es importante mencionar que Esax antes de emprender su gran aventura construye un pensamiento que es colectivo ya que fueron impartidos por las demás personas de su reino, en donde estos se convirtieron en parte de su vida y la manera de ver el resto del mundo que lo rodea, es así como emerge el concepto de imaginarios sociales que Castoriadis ha establecido como esa forma de control colectivo sobre los otros que busca una integración y cooperación de todos por aquello que se piensa es lo verdadero, y de igual manera se verá enfrentado a diferentes imaginarios establecidos en los diferentes reinos, donde cada uno ve el cuerpo, la formación y construcción de este de diferentes maneras y es más, hasta en el reino Nayigua se encontrará con un imaginario netamente experimental y poco formal a diferencia del Reino Zoakin donde es un vaivén de saberes de manera tradicional ya establecido por su cultura, igualmente ocurre con Maikai donde adquiere un aspecto más deportivizado y finalmente Esax construirá su propio imaginario personal.

Teniendo en cuenta lo anterior es evidente, como se verá enfrentado Esax a diferentes experiencias específicas en cada reino que lo construirán, sin embargo cabe mencionar que en cada reino se encontrará con diferentes culturas, formas de ver el cuerpo de desarrollarlo, diferentes juegos o actividades, imaginarios y relaciones de poder específicos de cada uno, que a pesar de no trabajarse a fondo serán llevados a colación en el desarrollo del cuento.

Bibliografía

Barrera, Luna, Raul (2013). “El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista digital de ClasesHistoria. ISSN: 1989-4988. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0sEmHjyTfvQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Carassale Santiago, Vitale Angelica. (S.F) El Sujeto y el Poder. Michael Foucault.

Castoriadis, Cornelius. (1997). El Imaginario Social Instituyente. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37303304/Castoriadis_Cornelius_-_El_Imaginario_Social_Instituyente.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1504571501&Signature=CqrfXCY36VcgZ%2BxQR%2FCd9KTNAak%3D&response-content-disposition=inline%3B%20-filename%3DEL_IMAGINARIO_SOCIAL_INSTITUYENTE.pdf

Cano, Angel. (2006). Comunicación y Lenguaje. Recuperado de: <https://previa.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>

Gallo L. (2009). “El Cuerpo en la Educación da qué pensar: Perspectivas hacia una Educación Corporal.”. Estudios Pedagógicos XXXV, N° 2: 231-242, 2009. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052009000200013&script=sci_arttext&tlang=en

Lopez, Vicente. (S.F). Corporalidad. Recuperado de: <https://portafolioscardenas.files.wordpress.com/2009/06/gtb01-corporalidad-trabajo-escrito.pdf>

Pérez v, Zánchez R. (2010). “Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física”. Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 - Marzo de 2001. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo.htm>

**José Gordo
Carol Galindo
Carlos Marín
Yivi Castaño**

DEL OLVIDO A LA MEMORIA

Las experiencias corporales son la base para la realización del texto, debido a que estas fueron el eje central en el proceso que se desarrolló en el periodo de los primeros cuatro (4) semestres. Las experiencias corporales son definidas por el PCLEF como “un conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona, pero que puede construirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afectan en su totalidad” (2004, pág. 17). Lo mencionado anteriormente, fue evidenciado en este ciclo que ya se está clausurando y se desenvolvió por medio de diferentes contextos, en los cuales el sujeto tuvo la oportunidad de experimentar constantemente, lo que le posibilitaba ir cambiando o reconstruyéndose en los diversos aspectos del ser humano. Y es que el ser humano se desarrolla en varios aspectos, por ejemplo Rice denomina el desarrollo humano como un proceso complejo que se divide en el desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social, sin embargo, aunque existe una división en aquel proceso, Rice (1995 pág. 10) manifiesta que estos factores que lo componen tienen una relación estrecha porque estos

son dependientes entre ellos, debido a que uno puede afectar al otro.

Además, dentro de éste están inmersas otras temáticas tales como las prácticas corporales que son las que le permiten al sujeto el aprendizaje de la conciencia corporal, expresar e interactuar en los diversos escenarios de la vida y son estas mismas la que hacen que así mismo se den significaciones corporales e interiores. Y es que no es posible una práctica fuera de lo corpóreo, estas son acciones, movimientos, movimientos que pasan a ser significativos cuando “hay un conjunto hombre más situación, es decir, la forma de experimentar el cuerpo en movimiento se nos da a partir de una espacialidad de situación, que es vivida y experimentada no en una espacialidad de posición calculada y objetual”. (Van Den Berg ,1952 pág. 74); esto se ve relacionado con la teoría de Mauss (1979 pág. 52) ya que para él “las prácticas corporales estarían ligadas a la cultura corporal en la medida que establece un vínculo con el repertorio de gestos y expresiones propios de una sociedad, siendo el cuerpo la exteriorización del acervo de las representaciones del mundo. Al respecto, es importante diferenciar cultura corporal de

cultura física porque esta última expresión nos lleva a equiparar al cuerpo con lo físico como objeto orgánico, desvinculado de lo ontológicamente humano”.

De acuerdo con Cuadros (2009 pág., 332), la observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto. “La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (Bisquerra, 2004 pág. 332), por el contrario la observación sin participación se actúa desde afuera sin ningún acercamiento al grupo al cual se le esta estudiando.

La intervención pedagógica es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación y del funcionamiento del sistema educativo (Touriñán, 1987^a pág. 284). La intencionalidad reside en la conducta; y ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, por lo que el propio agente cree, en la consecución de algo, (Wright, 1979 pág. 284). El proceso de intervención pedagógica podría esquematizarse del siguiente modo: “A” (agente educador) hace “X” (lo que el conocimiento de la educación explica y justifica) para conseguir el resultado “R” (que “B” -agente educando- efectúe las conductas “Y” -explicitadas en la intervención pedagógica de “A”- y alcance el objetivo “Z” -destreza, hábito, actitud o conocimiento educativo (Touriñán, 2010^a pág. 284).

Entonces, apoyados en los autores antes mencionados, optamos por la invención de un relato como columna vertebral del genero narrativo

REFERENCIAS

Cuadros, D. (2009). Investigación cualitativa en el contexto natural: la observación participante. Barcelona: UIC.

Touriñán, J. M. (1987 a) Teoría de la Educación. La Educación como objeto de conocimiento. Madrid, Anaya

Touriñán, J. M. (2010a) Intervención pedagógica. En J. A. Caride y F. Trillo (Coords.) Diccionario galego de pedagogía. Vigo, Galaxia, 367-368

Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.

VAN DEN BERG, (1952). The Human body and the significanosc of human movement: a phenomenological study. Philosophy and Phenomenological Research, Buffalo

PCLEF. (2004). Jaramillo Judith y otras. Bogotá: Facultad de Educación Física Universidad Pedagógica Nacional.

Mauss, M. (1979) “Historia y fuentes de la magia (1902-1903) “Técnicas y movimientos corporales” (1939) en Sociología y Antropología, Madrid, Tecnos.

Marco referencial.

Al filo de la cordura es un cuento basado en hechos reales que surge en el proceso de formación de los estudiantes Julián David Herrera Muñoz, César Felipe Betancourt Hernández , y Johan Sebastián Mejía Carmona que busca trasmitir ese inconformismo que los acogió durante el proceso de formación; se realizó de una forma bastante abstracta y por ello su enfoque, que busca de una manera pacífica realizar un proceso de sistematización de los 4º semestres que hemos compartido, sin embargo el escrito no solo contiene ese descontento si no que alberga naturalmente algunas experiencias pedagógicas abordadas de una forma surrealistas tanto la primera observación en el taller confrontación, el segundo semestre que se vio imaginarios sociales y prácticas corporales con el nuevo grupo y finalmente el contenido de tercer semestre que acapara la ruralidad como contexto, estas experiencias también fueron acompañadas de una conceptualización teórica y una práctica realizada en los contextos que se propuso en el espacio los cuales fueron tabio y san gil, finalmente esta parte del trabajo buscar trasmitir la referencia y reflexión que nos acudió a la hora de realizar el presente trabajo

Inicialmente Luis llega a la universidad y se ve enfrentado a un cambio tanto psicológico como social pues entiende que el lugar donde está hace parte de un mundo nuevo e inexplorado por él. En el primer momento vemos que Luis hace una observación de la familia como tal en donde evidencia ciertos comportamientos que la familia tiene en la actualidad como el distanciamiento por el uso indiscriminado de la tecnología y la carencia de comunicación y hábitos que permitan el normal funcionamiento de la familia como núcleo masificado de personas que habitan un mismo lugar y comparten los sentimientos éticos y consanguíneos.

Así mismo en la segunda misión (entiéndase como misión toda observación que Luis debía realizar en confrontación) el grupo decide trabajar el término de práctica corporal es un término integral que consta como: todo movimiento que se realiza con el cuerpo desde la acción y/o la actividad física en el que el cuerpo es habitado por el ser, así mismo tener en cuenta los imaginarios sociales hallados dentro del desarrollo de las clases durante los cuatro semestres y de cómo es que estos afectan el desarrollo de las prácticas hechas por los integrantes. Teniendo en cuenta que este término es considerado fundamental debido a que esto es lo que lleva a las personas al desarrollo de sus mejores experiencias que son

Tengamos en cuenta que las prácticas corporales están representadas por todas las personas en sus acciones constantes, la mayoría de las experiencias se forman de las capacidades perceptivas que tiene cada una de las personas.

Estas prácticas corporales se ven ligadas directamente con las costumbres que han sido inculcadas en los niños por su entorno, debido a que ellos se han criado bajo unos parámetros que deben ser seguidos por ellos en los distintos métodos de comportamiento según el “yo, el otro y lo otro”, que son las 3 condiciones básicas que tienen fuerza en el actuar de las personas. Las personas siempre se encuentran condicionadas por los parámetros que han sido fijados previamente por la gente que se ha encargado de ellas como sería en primera instancia la familia luego la escuela que se convierten en los entres condicionales del sujeto.

Los imaginarios sociales se presentan en las personas que están en distintos ámbitos como el barrio, la escuela, la ciudad. Pero estas son afectadas por las condiciones del entorno y de las expectativas generadas por el mismo. Cabrera “el imaginario social es el conjunto de significaciones que no tiene por objeto representar “otra cosa” sino que es la articulación última de la sociedad de su mundo y de sus necesidades: conjunto de esquemas organizadores que son condición de representatividad de todo lo que una sociedad pueda darse” (7)

Encontramos diferencias entre la imaginación de la palabra y lo que realmente significa dado que estamos en unas condiciones aferentes del conocimiento que se encuentran en los distintos ámbitos de comunicación y educación reproducido por las instituciones. Cabrera “el imaginario no es la imagen sino la condición de posibilidad de y existencia para que una imagen sea “imagen de” y por qué se “denota” nada y lo connota todo no puede ser captado de manera directa sino de manera derivada como el centro invisible de lo real- racional-simbólico que constituye toda sociedad y que se hace presente en la conducta efectiva de los pueblos y de los individuos. Por eso es una significación operante con graves consecuencias históricas y sociales”.

Al abordar los temidos de imaginario social y práctica corporal seguimos el conducto con el cual abordamos los semestres, estos términos fueron los que vimos durante el segundo semestre su parte práctica la

hicimos palpable en las sedes de la universidad y así mismo fuimos al colegio Uساquén y el I.P.N en donde evidenciamos y dimos luego cuenta en un panel de las prácticas corporales y los imaginarios evidenciados y consignados en unos formatos de observación en los antes mencionados lugares.

Finalmente para tercer semestre abordamos el término de ruralidad y es así que se culmina la historia de Luis.

En el pasaje donde Luis es llevado a una salida de campo y se involucra en un cambio de contexto se hace alusión al tema envolvente del tercer semestre de la licenciatura en educación física, el cual es la escuela en el contexto rural, para lo cual los estudiantes y maestros del semestre se desplazaron a dos lugares en concreto, por un lado al municipio de Tabio en Cundinamarca donde se desempeñó un trabajo de observación y una leve intervención en el colegio de palo verde, En la otra salida fue visitado el municipio de San Gil en Santander lugar donde igualmente acompañado de una labor de observación se realizó otra pequeña intervención.

En cuestión lo que se evidencia en el trabajo investigativo desde una referencia bibliográfica en el Tomo 2 del libro “Escuela y modernidad “del sociólogo de la universidad nacional Rodrigo Parra Sandoval , es que la escuela “rural” es denominada así principalmente por su ubicación geográfica pues el contenido académico aquí expuesto es muy similar a las escuelas urbanas, en palabras de Sandoval “... conceptos como los de religión, nación, pensamiento científico, como la visión del mundo de clase media urbana que transmite el maestro.”

La bicicleta como es mencionada en el cuento, fue una constante en las visitas realizadas a los colegios, curiosamente este medio de transporte es muy utilizado por los estudiantes para abarcar las largas distancias que los separan de sus centros educativos, las cuales sugieren una problemática que afrontan día a día, enseñanzas que reflejan lo demarcado por Parra Sandoval se pudieron evidenciar en la salidas de campo, el énfasis en la enseñanza del inglés en un contexto rural obedece a dinámicas más “citadinas”.

El maestro de educación física dentro del entorno rural, tiene un rol desconocido en las escuelas visitadas, aparecen maestros que hacen las veces de educadores íntegros en diversas modalidades; el juego que aparece como lo elemental para los niños, este se dificulta en espacios reducidos donde la cantidad de personas complica el movimiento. Conceptos importantes en el desarrollo de la proxemia y la percepción no se reflejan en las conductas observadas, los niños presentan dificultades en indicaciones como realizar una fila o una columna.

Cuando se hace mención a la ovación realizada a Luis, su referente es el recibimiento en el colegio de nuestra señora de la presentación, donde los niños realizaron una histeria en el coliseo a la llegada del grupo de estudiantes, acto que sería conveniente analizar de cara al papel que tenemos para ellos en su estructura social, mediante la mimica se realiza un trabajo recreativo acompañado de rondas y danzas que integran a niños y docentes por igual ,el trabajo de observación realizado con el grupo concluye de forma satisfactoria y con los niños solicitando nuevas visitas.

Una parte fundamental de las experiencias en San Gil, Santander fue realizar deportes extremos como canotaje y torrentismo los cuales evidencian una serie de técnicas, tanto en casos de emergencia como para la práctica de los mismos, a esto se hace referencia cuando Luis cae de la cascada y es arrastrado por el rio, una posición de protección que fue enseñada durante la práctica del canotaje.

Con esto se llega al final de la historia de al filo de la cordura y su referencia o marco teórico en donde somos bastante explícitos y puntuales a la hora de afirmar los momentos en los cuales sucede cada una de las cosas.

Bibliografía:

Daniel cabrera.

Rodrigo Parra Sandoval. (1996). Escuela y modernidad. Tomo 2 Escuela Rural. Colombia. Fundación FES, Colciencias.

SUSTENTO TEÓRICO

Para la construcción de este cuento ha sido primordial tener claridad en la definición y relación que tiene el concepto “experiencia corporal” con la Licenciatura en Educación Física, puesto que dicha estructura narrativa recopila y sistematiza los cuatro primeros semestres de práctica vividos dentro de la Universidad Pedagógica Nacional Y toma como punto de referencia el PCLEF, que establece cómo “La experiencia corporal, puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona...” (PCLEF, 2004, p.30).

Teniendo en cuenta esta definición y con base en el enfoque pedagógico de las experiencias que brindan las prácticas pedagógicas, se hace un énfasis específico en cómo se desarrollaron, dado que estas son parte fundamental de la vida de los estudiantes, pues les permite adquirir nuevos conocimientos y a partir de estos reconstruir o cambiar pensamientos, sensaciones y demás aspectos personales que modifican y fortalecen su construcción personal como futuros licenciados y su proceso de formación docente; es por esta razón que se decide realizar un texto que tuviera un estilo literario que fuera de fácil lectura para cualquier persona y para el caso se decide hacer un cuento mitológico que, se plantea una historia fantástica en donde el personaje principal debe asumir y enfrentarse a sus miedos en ciertas dimensiones que se dan lugar en un mundo oscuro y para poder llegar a su objetivo final, en su camino se le presentan diversos tipos de guía que iluminan su mundo. Con esta historia se trabaja en relación a la experiencia de la salida pedagógica vivida en Tabio.

Por ello el concepto de cuento según Bruder en su libro “El cuento y los afectos” da sustento teórico a esta historia, de la siguiente manera: “El cuento es: vida, metáfora, emoción, sueño, oportunidad, libertad, memoria... ¡AFECTO!” siendo estas características parte fundamental de las experiencias que en la historia se recrean; porque hacen la construcción de ellas permitan al lector recrear los lugares, momentos y sensaciones desde la metáfora; por lo tanto es pertinente utilizar este género narrativo que permite ser libre y estar abierto al momento de escribir recuerdos y memorias que hacen sentir vivo y más conectado al lector consigo mismo.

Así mismo, Bettelheim en su libro “Psicoanálisis de los cuentos de hadas” dice que “*...la vida intelectual de un niño, exceptuando las experiencias inmediatas dentro de la familia, siempre ha dependido de historias míticas, así como de los cuentos de hadas*”, y es por esto que al construir este texto con esta temática se logra el uso de todos los recursos posibles, en especial la imaginación, la creatividad y la fantasía; así la mitología se convierte en un estilo en el que no se discrimina la realidad de la ficción permitiendo el surgir de las emociones y las sensaciones durante la experiencia vivida a lo largo de las prácticas realizadas.

REFERENCIAS

El cuento y los afectos: los afectos no son cuento, Bruner Mónica, Editorial Galerna, 2000.

PCLEF, 2004: 30.
Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Bettelheim Bruno, 1994

Es necesario tener presente la educación como arte de enseñar , que como toda práctica es de índole y acción social teniendo en cuenta el tema envolvente del PCLEF “ la educación física como hecho y práctica social”; que determinan las relaciones sociales entre los individuos y específicamente en la ruralidad o municipalidad ; la práctica educativa que realizamos fue totalmente inspirador , las salidas pedagógicas a los municipios representan por completo el campo de acción de la educación física en cualquier contexto porque la educación no puede analizarse como un fenómeno aislado sino condicionada y condicionante dentro de una sociedad determinada.

Dentro de La construcción como docente existen varios factores que complementan dicha construcción en un solo ser, capaz de responder a distintas adversidades o tareas. Uno de estos factores es la experiencia, la cual es la que brinda un apoyo de formación y experimentación, donde hicimos uso de todos nuestros conocimientos gracias a las clases dentro de nuestro programa curricular.

La narración surge a partir de la necesidad de compartir las experiencias, sensaciones y demás elementos encontrados en el primer ciclo de nuestro programa Licenciatura en educación física. La construcción colectiva de todo este proceso y especialmente en este ejercicio de escritura y recopilación de vivencias, es un claro ejemplo de sistematización, donde nos enfocamos en tres grandes pilares principalmente; las experiencias corporales, imaginarios de la educación física y escuelas rurales. Adicional a esto nos basamos en tres artículos que a nuestro modo de ver recoge de manera completa lo que plasmamos en nuestra narración; MOTRICIDAD, EDUCACIÓN Y EXPERIENCIA de Luz Elena Gallo Cadavid, IMAGINARIOS DEL JOVEN COLOMBIANO ANTE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA de Napoleón Murcia, LA ESCUELA EN EL MEDIO RURAL: EDUCACIÓN Y DESARROLLO LOCAL de Abílio Amiguinho. El nombre de este cuento se originó como la idea de “cachorros humanos” porque somos de las razas más indefensa ya que apartar desde nuestro nacimiento necesitamos la compañía y ayuda de alguien para poder sobrevivir, y haciendo una relación con nuestra permanente construcción como docentes establecimos ese paralelo con la intencionalidad de entender la labor docente que ejercemos y la interacción en cualquier contexto en el cual nos desplegamos (urbano- rural). El tema

se desenvuelve en un contexto animal considerando una personificación diferente y teniendo en cuenta la razón que le dimos al título. , nos centramos en un relato de un grupo sin brindarle el protagonismo a un personaje principal o específico sino más bien cuenta la experiencia de un grupo de estudiantes a lo largo de un proceso en la construcción como docentes.

Las prácticas educativas no se da antes de que se reflexione sobre el accionar de la misma, se da como una acción consciente, deliberada, si no se parte de este principio, frecuentemente se asocia exclusivamente con la escuela; el hecho educativo anterior donde intervinimos a las escuelas de enseñanza nos deja una huella que interiorizamos de manera pasional porque una vez terminábamos cada intervención creíamos plenamente la importancia de la educación física en el área escolar. Estas prácticas educativas son imprescindibles para nuestro que hacer docente, persiguió fines explícitos, planeada, organizada y eficaz la educación para que se convierta en una práctica efectiva coherente con sus propósitos. Finalmente nos resultó fascinante el recibimiento lleno de amor y alegría por parte de los niños en todas y cada una de las intervenciones que realizamos a lo largo de este primer ciclo de nuestra carrera y seguimos forjando nuestros senderos con la única esperanza de llegar a nuestro propósito, aportar a nuestro mundo pedagógico y brindar sonrisas.

Brandon David Herrera Martin
Juan Sebastián Rojas Pérez
Juan Sebastián Rodríguez Quintero
IV Semestre Lic. En Educación Física

PEPITO, UN SUPERHEROE DE ED. FISICA

Este soporte es el resultado del trabajo de la sistematización de cuarto semestre del ciclo de fundamentación de licenciatura en educación física recopilando las experiencias vividas a través de todos los diferentes talleres y espacios educativos.

El siguiente escrito es elaborado para dar cuenta del comic y de las ideas conceptuales que en él se encuentran.

Las bases del comic son en primera instancia conceptos que hemos abordado a lo largo de los tres primeros semestres del PCLEF, con la idea de plasmarlos y evidenciarlos en una historia que podría ser de gran ayuda o de ejemplo para alguien que esté interesado en adquirir el conocimiento acerca del ciclo de fundamentación manejado en el PCLEF.

La historia que presentamos puede ser la vida de algunos compañeros o futuros estudiantes del PCLEF que se puedan ver identificados con la historia; Pepito Pérez es la encarnación de un muchacho del campo que por sus padres trabajar la agricultura y debido a que Pepito Pérez al ser criado en ese ambiente obtuvo muchos conocimientos acerca de trabajar el campo. El personaje estudiaba en una escuela rural donde observó que en su comunidad más cercana había problemas de cooperación y de integración siendo la exclusión el mayor de sus problemas. El personaje procedió con un soliloquio existencial - ¿qué hacer? y aún más importante - ¿qué puedo hacer yo? ; Después de muchas reflexiones y a puertas de iniciar una carrera profesional analiza que sus puntos fuertes son las habilidades deportivas por lo que concluyó que podría estudiar Licenciatura en Educación Física.

Sin ni siquiera haber leído por encima el pensum de la carrera, mucho menos lo detallo y con su propio imaginario de lo que sería la carrera se preparó para aprobar los filtros de ingreso en la Universidad Pedagógica Nacional.

Después de haber entrado en la Universidad Pedagógica Nacional en la carrera Licenciatura en Educación Física constato y a su vez de construyó lo que el imaginaba que era ser profesor de Educación Física, comenzando por las clases y su poca rigurosidad hacia las condiciones físicas que para él eran su fuerte. Se trataba de mucho más que eso, primordialmente de observar la Educación Física como un hecho y una práctica social pero de ahí partía todo, tendría que adquirir conocimientos de que son y cómo se constituyen aquellos términos que tendría que afianzar por el resto de su carrera y de su trabajo de campo. Es por eso que los espacios educativos del PCLEF están constituidos por talleres que permitan la construcción mutua de conocimientos y saberes a través de la confrontación guiada por parte de los maestros con una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica.

Temas de gran relevancia en el ciclo de fundamentación son los imaginarios sociales de por Jaime Martínez Iglesias: “el imaginario social está formado por un conjunto de relaciones imagéticas que actúan como memoria afectivo-social de una cultura, un substrato ideológico mantenido por la comunidad” (Lizcano, 2003) “la expresión del imaginario social se traduce en símbolos, alegorías, rituales y mitos, que plasman modos de ver el mundo, modelando estilos de vida y comportamientos y particulares formas de ver y entender el mundo con lo cual lo perseveran o generan cambios. La forma dinámica en que está concebido el imaginario, permite ver el uso social de las representaciones y de las ideas. Su eficacia depende del grado de reconocimiento social alcanzado por la producción de imágenes y de representaciones en el marco del imaginario específico de un colectivo. Esto expresa e impone ciertas creencias comunes, implantando principalmente modelos formadores, pero que a la vez conllevan la posibilidad de transformarse en obstáculos por cuanto no permiten concebir ciertas cuestiones. Aun así ponen a disposición de la gente todo su potencial” (Lizcano, 2003). Trabajo hecho por Jaime Martínez Iglesias, Doctor en artes visuales y educación por la universidad de Barcelona. Que permite construir pero más importante aún de construir y reconstruir realidades donde antes había solo concepciones equivocas creadas por la imaginación. En el taller de cuerpo y de pedagogía se empezó con unas clases que aclararan el tema de la concepción de cuerpo desde distintos puntos de vista en diferentes épocas por eso Pepito explica su definición de cuerpo basándose en Bourdieu responde “Desde el análisis del cuerpo, el concepto de habitus nos dirige a la forma en la que el sujeto tiene una

correspondencia determinada con su propio cuerpo. Esa relación con el cuerpo que implica el habitus demanda un aprendizaje definido a lo largo de los años. Depende de cómo sea tal proceso, así concebiremos el cuerpo como mero sustento, como instrumento servible para trabajar, como arma de defensa y de ataque, como fuente de distracción y disfrute mediante el movimiento, etc.; la educación del cuerpo como de la educación física, concebida en un sentido amplio, es la que decreta que nos sintamos a gusto, como en un ambiente natural en unas actividades o en otras.” (Bourdieu O. B., 1986) “En el trabajo de Pierre Bourdieu el cuerpo humano es considerado o leído como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, por relaciones de poder, las relaciones de dominación y de clase. “ (Bourdieu O. B., 1986)

Bourdieu, Pierre (1986) “notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo” en materiales de sociología Crítica .Madrid, la piqueta. El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. Por Oscar Barrera Sánchez... Con las relaciones de poder Pepito las evidencia de una forma más práctica... sin salir de los espacios educativos, Pepito observa las relaciones de poder y prácticas corporales en una práctica con niños para después socializarlas de una forma analítica en el salón con sus compañeros, para hablar de relaciones de poder citamos a Foucault “ el cuerpo humano es como sabemos, una fuerza de producción, pero el cuerpo no existe tal cual, como un artículo biológico o como un material. El cuerpo humano existe en y a través de un sistema político. El poder político proporciona cierto espacio al individuo: un espacio donde comportarse, donde adoptar una postura particular, sentarse de una determinada forma o trabajar continuamente. Marx pensaba -así lo escribió- que el trabajo constituye la esencia concreta del hombre. Creo que esa es una idea típicamente hegeliana. El trabajo no es la esencia concreta del hombre. Si el hombre trabaja, si el cuerpo humano es una fuerza productiva, es porque está obligado a trabajar. Y está obligado porque se halla rodeado por fuerzas políticas, atrapado por los mecanismos de poder (Foucault O. B., 1999)

La microfísica del poder permite determinar cómo el poder disciplinario atraviesa los cuerpos y graba la norma en las conciencias. A partir de los siglos XVI y XVII, en el ejército, en las escuelas, los hospitales, los talleres y otros espacios se desplegaron toda una serie de técnicas de vigilancia y control, de mecanismos de identificación de los individuos, de cuadriculación de sus gestos y de su actividad que fueron conformando determinados tipos de productores (Foucault O. B., 1992)

Entonces, Si se concibe al poder como producción, la función del poder disciplinario es la de encauzar, dirigir, gobernar y orientar las conductas de estos cuerpos que crea, a través de procedimientos de análisis y diferenciación. Crea individuos que serán objetos e instrumentos de un saber en el ejercicio de este poder, a partir de: la vigilancia jerárquica y la sanción normalizadora, que se fusionan en la aplicación de la técnica del examen. (Foucault O. B., 1992)

Y de las prácticas corporales hablamos de Ricardo Crisorio. Las prácticas corporales. El movimiento humano tampoco es natural. Quienes acceden a una cultura aprenden, por ese solo hecho, las formas elementales del movimiento y las posturas socialmente elaboradas y valoradas, pero no siempre las dominan correctamente, como ocurre también con las del idioma, por ejemplo. Por cierto, todos los seres humanos que no tienen impedimentos pueden caminar, correr, sentarse, incorporarse, usar las herramientas que su sociedad utiliza, pero no necesariamente con la gracia, la eficacia o la economía de movimientos con las que cada uno de ellos podría hacerlo. De esto se concluye que es preciso enseñarlo todo, desde las destrezas más sencillas y cotidianas hasta las más elaboradas y específicas, ya que no hay movimientos ni posturas naturales (filogenéticos) y artificiales (ontogenéticos) sino un conjunto de técnicas corporales que se enseñan de diversas maneras y por distintos mediadores, mediados a su vez por la cultura. (Crisorio) (Romero, 2012)

Al tiempo Pepito logra graduarse y como lo había pensado desde un principio todo lo había hecho por su comunidad, así que, regreso al campo para trabajar en la solución de los problemas, empezó a trabajar en la escuela de su comunidad y al poco tiempo implemento un proyecto de inclusión a través de trabajos de agricultura desde la temprana edad al que llamo Wayra, el juego fue la línea de trabajo del proyecto donde los más pequeños vieron que los conocimientos y las dinámicas les serían muy útil en sus casas, por ello el proyecto fue un movimiento en el que al pasar los días su comunidad se incorporó al proyecto de Pepito, siendo la inclusión de los más desfavorecidos como su punto fuerte . Es así como la Universidad busca en el PCLEF plasmar proyectos donde se dé a la Educación Física como un hecho y una práctica social, es por ello que se tocan temas como ruralidad: A partir de 1930, surgió una nueva perspectiva, que es una variación analítica del enfoque dicotómico. Este enfoque, de carácter pionero y original fue impulsado por autores como Sorokin, Zimmerman y Galpón. En esta perspectiva, la polarización

antagónica paso a ser sustituida por una grilla de variaciones espaciales, que van desde una situación típica de lo rural a otra de lo urbano, formando lo que los autores denominaron de continuum rural-urbano (Blume, 2004 (Romero, 2012)

Como forma de evidenciar las características que marcaban la polarización y sus relaciones, los autores identificaron y subrayaron nueve diferencias empíricas para el análisis de lo rural. Estas importantes diferencias son: 3

- a) Diferencias ocupacionales, en el espacio rural desde su juventud las personas se ocupan con los mismos tipos de actividades como, por ejemplo, la cosecha, el cultivo y la huerta que se evidencia al final de la historia en el proyecto Wayra de Pepito.
- b) Ambientales, los habitantes rurales sufren la influencia directa del contacto con la naturaleza y de las condiciones climáticas las cuales se observan a lo largo del comic en la niñez de Pepito.
- c) Tamaño de las comunidades, correlación negativa entre el tamaño de la comunidad y personas ocupadas en la agricultura.
- d) Diferencia en la densidad poblacional, las densidades rurales son relativamente más bajas que las urbanas, debido al cultivo.
- e) Diferencia en la homogeneidad y heterogeneidad de la población, los habitantes rurales tienden a adquirir características semejantes por desarrollar las mismas funciones, siendo más homogéneos dado que no sufren los problemas de una intensa división del trabajo, en todo el comic la agricultura paso a ser su mayor fuente de trabajo y la especialización común por parte de la comunidad.
- f) Diferenciación, estratificación y complejidad social de los grupos rurales, dado que tienden a ser más homogéneos, de menor complejidad y sin funciones especializadas. El aglomerado rural presenta una estructura simplificada.

g) Diferencia en la movilidad social, baja movilidad sobre el territorio, en lo rural los hijos tienden a seguir la ocupación de los padres, tal y como se observa cuando el proyecto Wayra está iniciando y los niños muestran variados conocimientos acerca del trabajo de sus padres, la agricultura.

h) Diferencia en la dirección de las migraciones, unidireccional del campo (centro de producción de excedentes) para la ciudad (centro de consumo de excedentes), salvo el período de siniestros como ser: epidemias, hambrunas, entre otros.

i) Diferencias en los sistemas de integración social, los contactos personales establecidos entre los habitantes rurales son inferiores a los urbanos, debido a la baja movilidad y diversificación de los contactos, pero en contrapartida son más densos y menos efímeros.

De acuerdo a José de Souza Martins (1986), las diferencias entre lo rural y lo urbano sirven como una forma de interpretarlo: “como meios de qualidades internamente homogéneas, mas polarizadas e contrapostas entre si” (Romero, 2012)

Para contextualizar que una zona que suele descuidarse mucho por lo llamativo que suena trabajar en lo urbano, por ello el rumbo de la historia de pepito que lograra personificar a un superhéroe para su comunidad que en este caso es rural.

Personajes

- Pepito Pérez un muchacho que crece en el contexto rural, por lo que tiene conocimientos de trabajo en el campo, su único ideal es ayudar a su comunidad de los problemas que presentan de disparidad, se encamina en una aventura a aprender la ardua labor de ser docente para tener la posibilidad de contribuir en su comunidad.

-Elisa es compañera de Pepito en la universidad y le ayuda en la adquisición de conocimientos y saberes que le ayudarán aprobar la carrera.

Don Pedro es un habitante desfavorecido de la comunidad de Pepito que no posee una estabilidad económica y es abandonado por su situación, hasta que tiene la oportunidad de sumarse al proyecto Wayra.

Espacios o Lugares

- El campo: sitio donde se da la infancia de Pepito.
- Escuela: se adquieren las primeras relaciones sociales, además Pepito de ser donde reflexiona los problemas de su comunidad.
- Universidad: es el lugar donde Pepito adquiere conocimientos de diferentes áreas pero encaminándolas a la respuesta del problema de su comunidad.
- Escuela Rural de docente: ya lugar donde propone el proyecto Wayra y lo implanta con la ayuda de sus estudiantes y de la comunidad.

Bibliografía

Bourdieu, O. B. (1986). el cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault.

Bourdieu, O. B. (1986). el habitus en el cuerpo en Pierre Bourdieu. notas provisionales sobre la percepcion social del cuerpo.

Crisorio, R. (s.f.). que hay que saber sobre la educación fisica, el cuerpo y las prácticas corporales.

Foucault, O. B. (1992). el cuerpo en marx, Bourdieu y foucault. . microfísica del poder, Madrid, La Piqueta.

Foucault, O. B. (1999). el cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault.

Lizcano, J. M. (2003). trabajo hecho por Jaime Martinez Iglesias, Doctor en artes visuales y educación por la universidad Barcelona.

Romero, J. (2012). lo rural y la ruralidad en america latina: categorias conceptuales en Debate Psicoperspectivas .

MARCO TEÓRICO

Imaginarios sociales:

Para Castoriadis, un imaginario social es una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no es una ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas.

Experiencias corporales:

Las prácticas corporales representan una experiencia de potenciación. En la motricidad hay un lenguaje que simboliza, expresa y significa; por ello, la motricidad no escapa a la expresión simbólica del cuerpo; así, la danza, el juego, el caminar y el gesto son lenguajes que se manifiestan y en perspectiva educativa nos ofrece sentidos a la experiencia de movernos, sentidos que no se reducen a la explicación, justificación o al beneficio; más bien son sentidos que no están referidos a una meta o a un fin ya dados, porque en vez de conducirnos a alguna parte o a una dirección única, nos conduce a varias partes o a una

Ruralidad:

Es importante destacar que no existe una definición única de ruralidad, ya que la noción suele estar en debate. A grandes rasgos puede decirse que la ruralidad abarca aquellos fenómenos y sucesos que tienen lugar en zonas dedicadas a las tareas agropecuarias. Avanzando con la idea, la ruralidad se entiende como el vínculo que establece una comunidad con un espacio rural. A través de esta relación se produce la construcción de un sentido social.

Puede decirse que la ruralidad es una forma de relación entre el ser humano y el espacio rural que implica la valorización del patrimonio, y una apropiación de carácter simbólico.

La ruralidad, de este modo, trasciende el hecho de vivir en una zona rural. La idea tiene que ver con las representaciones que las personas construyen acerca de sí mismas, de sus vecinos, de sus tradiciones y de las actividades que realizan en dicho lugar. Así el ser humano construye símbolos y representaciones que aportan significado a sus recursos y a su historia

Manga:

El manga o cómic japonés ha alcanzado una considerable notoriedad artística e industrial en todo el mundo a partir de las dos últimas décadas del siglo XX. De ahí en adelante, su notoriedad ha sido evidente en los mercados occidentales, gracias a series como *Naruto* (1999), de Masashi Kishimoto.

Pese a esta reciente expansión fuera de las fronteras japonesas, los estudiosos del manga le adjudican unas raíces ancestrales: los *Chojugiga*, dibujos humorísticos aparecidos entre los siglos XI-XII, con animales como protagonistas, y los *Ukiyo-e*, grabados sobre madera de los siglos XVII-XIX. Teniendo en cuenta esas raíces, suele destacarse la obra precursora de Rakuten Kitazawa (*El viaje a Tokyo de Tagosaku y Mokube*, 1902).

Desde un punto de vista sociológico, el elevado índice de lectura que se advierte en Japón también atañe al universo de la historieta. Lejos de ser considerado un producto exclusivamente infantil o juvenil, el manga es un fenómeno que llega a todas las capas sociales, desde el estudiante hasta el profesional. De ahí que sea patente la estratificación de audiencias a través de subgéneros específicamente diseñados para un determinado tipo de lector.

A lo largo de su historia, el cómic japonés ha sido definido con diversos nombres. Así, existió el *toba-e* (modo de ilustración satírica al estilo de Toba), el *ponchi-e* (o caricatura en la línea del *Punch Magazine*) y, por supuesto, el *manga*, un concepto acuñado en 1814 por el pintor Hokusai, y que luego se aplicó a la ilustración, el cómic y, por contigüidad de contenidos, al dibujo animado

REFERENCIAS:

*Imaginarios sociales: (Castoriadis, 1975,2:312).

*experiencias corporales (Gallo Cadavid, 2010)

*ruralidad (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2014.)

*manga *Manmachine Interface* (2004)
© Masamune Shirow, Dark Horse Comics. Cortesía del Departamento de Prensa de Planeta DeAgostini Comics.

CONTENIDO

AVENTURÁNDONOS HACIA UN NUEVO CONOCIMIENTO	4
UNA EXPERIENCIA DEL CONOCIMIENTO HUMANO	20
¿el conocimiento humano va más allá de su experiencia?	
VOCES Y ECOS PEDAGÓGICOS	28
COMIC	37
TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO	54
DE LA NADA AL TODO, EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE ESAX	62
DEL OLVIDO A LA MEMORIA !!	81
AL FILO DE LA CORDURA	93
DOS HOMBRES, UN CAMINO	104
CACHORROS HUMANOS EN UNA CIUDAD INVISIBLE	113
PEPITO EL SUPER HEROE DE ED. FIDICA	119

AVENTURANDONOS HACIA UN NUEVO CONOCIMIENTO



AVENTURÁNDONOS HACIA UN NUEVO CONOCIMIENTO

JOHANA MATEUS LOPEZ

JONATHAN DIAZ HERRERA

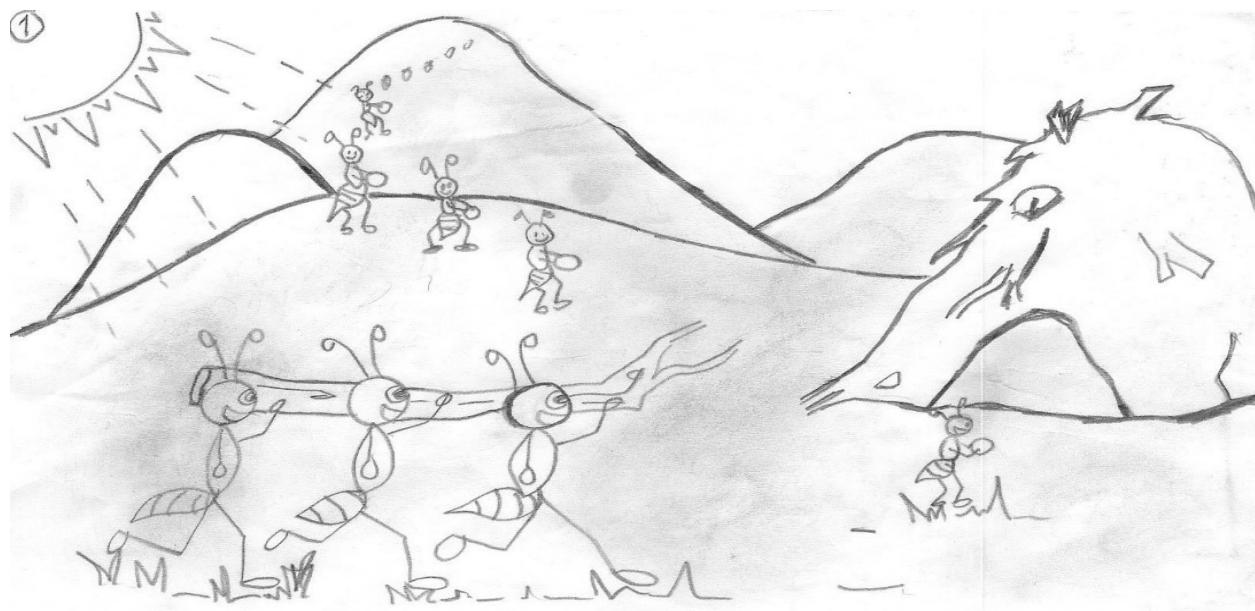
BRYAN CALDERÓN CUESTA

AVENTURÁNDONOS HACIA UN NUEVO CONOCIMIENTO

Nuestro mundo es único, lleno de prácticas corporales y experiencias, al conocernos y poder estar en este lugar compartimos momentos únicos, que no se habrían presentado en otro lugar, no sé cómo llegamos aquí, pero de lo que estamos seguros, es que lo que vivimos marco cada una de nuestras vidas. Somos chicos que quieren salir adelante y a pesar de tantas dificultades, queremos marcar la diferencia en nuestro mundo. Hay demasiados seres gigantes que quieren pisarnos y siempre buscan poner obstáculos en nuestro camino, pero somos pocos los que sabemos que a pesar de lo que se presente, seguiremos juntos, no cada uno por su lado, si no como un equipo, un gran equipo, y de esta manera, todos conseguiremos lo propuesto por más difícil que sea el camino

Esta es la historia de unas hormiguitas que vivían en un planeta fuera de lo normal. Este lugar era hermoso, algo único, pero lo más hermoso es todo lo que sucedería, sería todos los acontecimientos que les pasaría a un grupo de jóvenes hormigas, que tendrían que vivir momentos únicos, alocados y muy especiales para cada uno de ellos, estas hormigas no se conocían, pero por cosas de la vida terminaron conociéndose en Pedagogilandia, este lugar estaba situado en una de las aldeas de donde provenían las hormiguitas.

Estas hormigas se encargaban de la recolección de frutas para cada una de sus familias, en estas aldeas las hormigas cumplían diferentes roles, aparte del mencionado, estas hormiguitas se encargaban de hacer el conteo de frutas, otras se encargaban de llevar cada una de ellas a cada habitad, otras eran constructoras y las demás que eran las más sabias y por ello tenían un papel importante en cada aldea, además se encargaban de implantar conocimiento a pequeños.



Un día, hormigas traviesas e inquietas se cansaron de estar todo el día en la labor de recolección y así que pensaron en salir de su aldea a experimentar algo nuevo, fue algo bastante extraño que estas hormigas sintieran esta sensación, ya que todas eran felices de sus labores diarias, ellas inquietas empezaron a caminar en línea recta sin importar el camino por donde iban ni a donde los dirigieran.

Cuando llegaron a un extraño lugar se dieron cuenta que un letrero bastante deteriorado decía “Pedagogilandia es grandeza” y para ellos fue muy extraño, estas hormigas cautivadas y con mucha intriga empezaron a seguir este camino, algunas al estar cansadas decidieron regresar a su aldea pero solo 3 determinaron seguir este difícil camino que los llevaría a cosas únicas.



Johasky era una hormiga demasiado sonriente y se reiría por todo, siempre estaba dispuesta a ayudar y servir en su aldea, ella iba encabezando la fila, pero además de eso, siempre hacia sonreír a sus demás compañeros, Bryasky iba de segundas y siempre permanecía con Johasky, esta hormiga era muy trabajadora, siempre estaba cuidando y ayudando a Johasky, además de ello, le gustaba mucho jugar con rocas y para esto era muy hábil, por otro lado Jonasky era una de las hormigas más grandes de aquella aldea, se caracterizaba por ser muy disciplinada.





así como se lo propusieron. Tras caminar por varias horas, Jonasky molestaba porque tenía hambre y siempre era así, cuando no comía se sentía triste.

- Jonasky: ¡tengo mucha hambre y no tengo nada que comer!

- Bryasky: lo sé, hemos caminado por horas y la última vez que comimos fue hace mucho rato, dile a Johasky que, si te brinda algo de comer, quizás ella tenga, si no estoy mal creo que vi que ella tenía dulces



- Jonasky: Johasky tú tienes algo de comer, muero del hambre!!!

- Johasky: si, la verdad si tengo, tengo dulces, ten toma uno, es con mucho cariño

- Jonasky: gracias Johasky, eres muy amable, por poco pensé que no me regalarías uno, estaba pensando en comprártelo, pero sé que no lo venderías, al contrario, pensé que sería bonito dárselo a las hormiguitas que tanto lo desean.



Al caminar y comer durante todo el camino, se dieron cuenta que llegaron a un lugar bastante extraño, este sitio tenía el nombre de la Candelalandia, este lugar era hermoso, su infraestructura era única.

- Bryasky: hormiguitas, ¿ya se dieron cuenta que este lugar es bastante extraño?

- Johasky: demasiado, pero es muy bonito, y mira esa cantidad de hormigas que hay, creo que son de otro tipo

- Bryasky, son muchas, pero miren como caminan y se expresan unas con otras, es bastante extraño, como corren a sus aldeas, como trabajan, como sus cuerpos se manifiestan de una forma única. Hormiguitas miren hacia atrás, como esos niños tienen que subir esa montaña tan grande para ir a sus colegios, yo creo que también aprenderán a recolectar frutas, amigos les sugiero que la observación sea muy tomada en cuenta en este lugar, porque no podemos perder de vista todo lo hermoso que sucede aquí.

Jonasky: claro que si Bryasky, ¿y que es ese grupo que esta atrás?, hay muchas hormigas reunidas, están como bailando y cantando, otras lloran, es bastante extraño, siento tristeza al verlos llorar, pero a la misma vez curiosidad al ver otras cantar y danzar

- Bryasky: ¡hay muchos ataúdes en el suelo, hay muchos muertos!

- Jonasky: no digas eso Bryasky, son ataúdes de cartón y simula que son ataúdes de muchas hormiguitas niños que han muerto, que triste, pero mira hacia el lado, es muy novedoso para mi ver como hacen esos rituales, como se mueven en círculo, danzan, se mueven al ritmo de la música que interpretan con sus instrumentos, yo creo que tiene relación con las demás hormiguitas tristes, y sí, miren hacia atrás, hay un cartel que dice que protestan contra las hormigas más adineradas en alimento y mencionan que muchas hormigas menores mueren de hambre, las están descuidando.

- Bryasky: ¡Qué triste!

Después de haber visitado este lugar y el haber conocido como las personas se relacionan entre sí, empezaron a caminar para conocer otros lugares.

- Johasky: ¡El lugar visitado fue único, muy hermoso, quiero caminar mucho más, porque quiero aprender de todas las visitas que realicemos en este viaje, que emoción!

- Bryasky: Mira a esa hormiga, debe de estar perdida

Al caminar por varias horas se chocaron con una hormiga que se encontraba realizando movimientos demasiado raros para ellos, al acercarse hacia esta, empezaron a preguntarle qué es lo que hacía, ella muy amablemente les respondió: vivo en este lugar hace mucho tiempo y trabajo en mi propio hogar, pero en ocasiones me cansas de estar cultivando, además me la paso todo el día agachada y siempre es lo mismo día tras día, mi hermoso pasatiempo es realizar gimnasia. Ellos inquietos al escuchar las palabras de esta hormiga, empezaron a preguntarle más y cada vez más, sobre esa tal gimnasia, ellos pensaban que era moverse descontroladamente, como perro recién bañado. Ella al saber demasiado sobre el tema, entregó a ellos un libro donde explicaba cómo realizarla, ya que ella se basaba en la teoría y la práctica, al cabo de media hora, empezó a enseñarles movimientos y secuencias para realizar la tal llamada gimnasia.

- Bryasky: ¡amigos, intentemos, se ve chévere!!!
- Jonasky: yo nunca he realizado algo así, creo no poder.
- Johasky: Vamos Jonasky no seas flojo, intentémoslo, no se ve tan complicado.
- Bryasky: miren muchachos, ya me puedo parar de manos jajajajajajajaj
- Johasky: cuidado te lastimas, se ve muy peligroso, te vas a desnucar
- Bryasky: ¡para nada, es único, solo deben tener mucho cuidado jajajajajaja, se siente bien estar de patas arriba jajajajajajajaj woooooooooooooo solo sientan, conozcan su cuerpo y será demasiado fácil!!



Esta hormiga conocedora de la gimnasia empezó a enseñarles muchos movimientos, para ellos fue algo nuevo, donde al principio fue demasiado difícil de realizar, pero durante la práctica, todas estas dificultades quedaron atrás y empezaron a realizar movimientos muy coordinados y únicos, pero ellos fueron enriquecedor el haber aprendido gimnasia y estaban locos de llegar de nuevo a su hogar,

para mostrar todo lo aprendido de esta sabia hormiga. Después de haber salido de este lugar, emprendieron su rumbo hacia otra dirección donde en el camino se encontrarían con muchas hormiguitas más, ellas muy amablemente empezaron a llamar a estos 3 emprendedores y al notar que estas estaban cansadas, decidieron darle posada por esa noche, comieron, descansaron y al ser muy tarde del día conocieron a las dos hormigas más sabias del lugar, estas dos tenían conocimientos únicos, donde al estar sentados junto a las 3 visitantes empezaron a contarles de que se trataba este lugar. Mencionaban que





en este sitio habitaban cientos de hormiguitas y que estaban en ese lugar ya que eran enviados por sus padres mientras laboraban en la cosecha. Una de las hormigas sabias mencionaba que él se encargaba de realizar actividades lúdicas a cada hormiguita de este lugar, donde conocían su cuerpo, interactuaban unas con otras, y a través de juegos y actividades dejaba una enseñanza que serviría a estas hormiguitas para un futuro. La otra mencionaba que ella se encargaba de realizar una pequeña observación a cada hormiguita, para saber si el crecimiento de esta se estaba dando de

una forma óptima, lo más hermoso que contaba era que mientras una realizaba la observación, la otra se encargaba de realizar actividades lúdicas, luego de ello, pasaban juntos a la mesa a comer y contar las experiencias que cada una dejaba en su día a día. Al día siguiente una de las hormigas sabias decidió en que las 3 hormigas visitantes realizaron una actividad a cada una las hormiguitas de este lugar, para que tuvieran esa hermosa experiencia antes de partir a otro sitio.



- Jonasky: yo no soy muy bueno con los niños, yo creo que haré la observación y ustedes se encargan del resto

- Johasky: no Jonasky, tú también lo puedes hacer, no creo que sea tan complicado

- Bryasky: miren amigos ya los soltaron, ya vienen, son demasiados y muy bullosos!!!

- Jonasky: jajajajajaja es verdad, dale Johasky preséntate y explícales que vamos a realizar

Al estar durante varias horas con estos pequeñines, obtuvieron una gran enseñanza y enriquecieron más sus

conocimientos, lo que vivieron para ellos fue único y especial, ya que como lo mencionaban la hormiga sabia, no solo deseamos que aprendan algo de nosotros sino que nosotros también aprendamos de ellos, y esto fue lo que más quedo en estas hormigas.

Al retomar su rumbo estas tres hormigas, se encontraron en su camino a otra hormiga, está ya con sus años empezó a contarle que se dirigía para la Costalandia, un lugar bastante lejos, pero que para

él este sitio era muy hermoso y representativo en todas sus cercanías, mientras caminaban, esta hormiga les contaba de una tal lenguaje, este lenguaje era una de las principales reinas de toda Pedagogilandia y le encantaba realizar reuniones con sus principales allegados, esta hormiga también les contaba que a esta reina, no le gustaba la monotonía y siempre buscaba algo diferente, siempre quería que sus visitantes llegaran con algo nuevo para ella, el mencionaba que tuvo el

privilegio de estar un día junto a ella, el narraba de que realizó una obra de teatro para esta reina donde sin mencionar una sola palabra y a través de su lenguaje corporal, le contaba acerca de cada una de sus caminatas y expediciones por todo Pedagogilandia, las tres hormigas quedaron fabulosas de todo lo que les contaba esta hormiga y le pidieron a ella de que los llevara, este mencionaba de que no podía hacerlo, ya que el tiempo de llegada era demasiado duradero y él pensaba de que ellos tenían diferentes rumbos por tomar, ellos

inquietos saltando y suplicando empezaron a decirle varias veces que los llevara, pero el cansado de ello, empezó hablar duro y con su particular forma de hablar le dijo que no, estas tres hormigas se sintieron regañadas, luego de ello, llegó un momento que el camino llevaba a dos rumbos distintos y fue allí donde se despidieron de esta hormiga, ella le deseó muchos éxitos en su viaje por toda Pedagogilandia y pidió a ellas siempre ser creativos y de que todo lo que han aprendido en este viaje, no solo lo dejen para ellos, si no que llevaran todo este conocimiento a sus casas y que lo compartieran con todas las personas con las que tuvieran el privilegio de conocer



Al seguir su camino, se dieron cuenta que la mejor decisión que pudieron haber tomado fue salir de sus aldeas, y es que todo lo que habían aprendido durante el camino era único y maravilloso, era tan emocionante todo lo que había pasado en ellos, que no querían parar, querían explorar nuevas tierras y a partir de ello, adquirir más conocimientos. Luego de caminar por un buen rato, estas hormigas se detuvieron ya que su camino no les permitía seguir, al frente de ellos había una selva, bastante oscura para ellos, pensativos no sabían que hacer, Bryasky temeroso pedía a sus amigos en devolverse ya para su aldea, pero en cambio Jonasky quería seguir, Johasky no sabía que pensar, pero al ver que Jonasky quería seguir, ella tuvo la voluntad de dar el primer paso y decirle a sus dos amigos que no temieran y que siguieran el camino, que el bosque que se cruzaba ante ellos no debía ser impedimento para conocer y aprender más. Al seguir este camino por horas y no encontrar nada empezaron a sentir miedo, temerosos no sabían que hacer, era demasiada la cantidad de árboles por encima y en medio de ellos que obstaculizaban la poca luz que había, no lograban ver, sentían como si tuvieran los ojos vendados, asustadas empezaron a gritar buscándose uno al otro, cada uno se encontraba por su lado muy apartada de las demás, gritaban como locos, pero no se lograban escuchar. Fue así como Bryasky saco de su bolsillo una campana y el empezó hacerla sonar, sus dos compañeros se percataron de este sonido y se dejaron llevar por el mimo, hasta poder llegar a donde se encontraba Bryasky. ¡Luego de ello hubo un momento en que Jonasky sentía que lo observaban, de la misma forma Bryasky

y Johasky tuvieron la misma sensación y decidieron gritar, Quien está ahí!! Al notar que entre los arbustos se movía algo extraño, Bryasky lanzo varias rocas para espantar lo que allí había, es en este preciso momento en que un mico sale de este arbusto, era demasiado raro, no era un mico común. Este mismo se acercó a estas tres hormigas y les dijo que no temieran, que él había notado que estaban perdidos desde hace rato y que solo los quería ayudar, pero que no se acercaba lo suficiente, ya que era un poco tímido, fue así como este mico le propuso a estas hormigas que fueran a su habitad a pasar la noche y estas aceptaron, al paso de 30 minutos y al estar cerca del habitad de este mico, el empezó a mencionar que una de las reglas de esta zona era que únicamente podían ingresar micos y no otro tipo de animales, así fue como este propuso a estas hormigas en disfrazarse de micos para que no los reconocieran.



-Bryasky: amigos creo no poder, y si nos descubren, temo por mi vida

-Johasky: entiendo tu temor Bryasky, pero no veo más opciones, ya está oscureciendo y no tenemos otro sitio donde quedarnos

-Jonasky: es verdad, creo que lo mejor que debemos hacer es disfrazarnos y no hablar con nadie más, mañana temprano saldremos rápido de este lugar.

Fue de esta manera como estas tres hormigas se disfrazaron de micos, y lograron entrar al habitat sin que los demás miembros de otros lugares cercanos se dieran cuenta, estas tres hormigas lucían bastante chistosas, pero era la única forma de estar en un lugar cómodo. Este mico les contaba que estos disfraces tenían un valor sentimental muy alto y era que pertenecían a sus ancestros, estos las habían construido para no olvidar sus raíces, y que eran otorgadas de generación en generación, era tema común en cada habita de estos micos y que utilizaban en ocasiones especiales, él también les explicaba que cada disfraz tenía un nombre y estos se llamaban: Australopithecus, Homo Habilis, Homo Erectus.

Luego de contar esta historia a estas hormigas, les mencionaba que también era científico, pero ellos no entendían este término, ya que en sus aldeas no se mencionaba. Al comer y narrar varias historias en la mesa, el propuso a estas tres hormigas que lo siguieran a una de sus habitaciones, es allí donde estas hormigas conocen que este mico estudiaba los cerebros y los tenía almacenados en pequeños frascos.

-Johasky: ¡waaaaaa! Miren amigos esas cosas, son bastante extrañas

-Bryasky: demasiado, se nota que son muy delicadas

-Jonasky: ¡este lugar es asombroso, quiero aprender más!!!

Fue así como estas hormigas aprendieron sobre los antepasados de este mico y sobre su desarrollo, demasiado emocionante para ellos poder aprender algo nuevo y diferente, ellos nunca pensaron en que algún día tendrían un cerebro en sus manos. En el momento cuando este grupo de hormigas se encontraba con este mico en aquella habitación, sonó un gran golpe, las hormigas intrigadas por este golpe decidieron preguntarle al mico que de dónde provenía, ya que este se había escuchado en toda la casa, Johasky en el momento de golpe tenía en sus manos un cerebro, pero al momento del golpe sintió tanto temor, que decidió dejar de nuevo este cerebro en su respectivo recipiente, al paso de cinco minutos del primer golpe, de nuevo suena este mismo pero



además de ellos se escuchan unos gritos.

¡Estas hormigas asustadas no sabían que hacer, escuchaban ayuda, ayuda!! Fue así como Jonasky le preguntó a este mico, que de donde provenían estos gritos y de quien eran, pero este mico no quiso contestar y les dijo que regresaran a la sala, Johasky asustada de este suceso tan aterrador, dijo a sus dos amigos de que hicieran caso a lo que mencionaba este mico. Bryasky pensativo de lo que había sucedido, susurro a Jonasky que el golpe y los gritos provenían del sótano, Jonasky le responde: distrae al mico y regresara con el junto a Johasky a la sala, mientras bajo al sótano a revisar que todo se encuentre bien.

Jonasky se atrevió a bajar al sótano de esta casa, esta casa era demasiado grande, su sótano quedaba en la parte de atrás de la casa, pero para llegar allí, debía pasar por un corredor, donde habían cuadros extraños, un tapete demasiado deteriorado y al final de este pacillo, una puerta negra, esta rayada y muy deteriorada, además su manija demasiado sucia, se notaba que hace mucho tiempo nadie habría esta puerta, esta puerta conducía a este misterioso sótano. Al estar de frente a la puerta, noto además que la puerta tenía unos rasguños y esta decía no molestar, Jonasky intrigado y asustado por todo esto, abrió esta puerta y en ese momento sintió un aire bastante frío, no pensó mucho para bajar a revisar que sucedía y ya que no contaba con mucho tiempo decidió mirar rápidamente.

Bryasky al saber que Jonasky estaba revisando el sótano, decidió distraer al mico preguntándole cosas sobre él y su familia, ya que el notaba que se encontraba solo, además era tarde de la noche y presentía que ya no llegaría nadie más, por otro lado, Johasky temblaba un poco, ya que presentía que la excusa de Jonasky de ir al baño no resultaría bien, debido a que se estaba demorando un poco. Jonasky al estar en un lugar tan oscuro sentía mucho temor y además no podía revisar bien, fue así como se dirigió a una esquina de la habitación y tropezó con algo que se encontraba en el suelo, al caer sintió que cayó encima de una tela, era demasiado grande, esta tela lo cogió del brazo, Jonasky grito desesperadamente y el mico escuchó este sonido, preguntó a las dos hormigas que donde se encontraba su otro compañero, ellos callaron y no supieron que contestar, este mico les dijo que se quedaran ahí, ya que el iría a buscar a la otra hormiga.

¡Un susurro le decía a Jonasky que callara, ya que él quería que lo ayudara, Jonasky retrocedió y empezó a subir las escaleras rápidamente, al notar estas telas de que la hormiga corría, entre gritos empezó a decir ayuda, ayuda, no me dejes aquí! Jonasky al notar que era una persona la que estaba allí y al escuchar pasos, quizás del mico que se dirigía rápidamente al sótano, decidió regresar a estas telas y preguntar quién era el que solicitaba ayuda, el mencionaba que le quitara todas las telas del cuerpo y decía también que él era una hormiga que habían aprisionado y que solo quería alejarse del temible mico, al oír estas palabras se apresuró por liberar a esta hormiga,

el mico toco la espalda de Jonasky y le grito que por que se encontraba en este lugar, el asustado no supo que responder, el mico mencionaba que no podía dejarlo ir y que tenía que quedarse allí en este sótano junto a la otra hormiga, el mico le apunto con un banano en la frente y les dijo que no se movieran y de que si lo hacían podrían resultar heridos, ellos retrocedieron y temerosos empezaron a suplicar de que no les hiciera nada malo, ellos solo querían salir de este lugar y además prometían de que no contaría a nadie de lo que estaba sucediendo. El mico no quiso atender las suplicas de estas dos hormigas y saco su Smartphone para llamar a los demás micos de aquella aldea, pero al tener este móvil en sus manos, llego Bryasky y golpeo fuertemente al mico con una chanclera.

- Jonasky: ¡gracias Bryasky, me alegra mucho verte, no tuviste otra cosa con que más golpearlo!!

- Bryasky: no, este mico es muy desordenado y fue lo primero con lo que me tope en el camino

- Jonasky: bueno pero resulto, el mico esta inconsciente pero pronto despertara, ¿Dónde está Johasky?

- Bryasky: está en la sala, está bastante asustada, le dije que se quedara ahí mismo, nos está esperando

Fue así como dejaron a este mico en el sótano, ellos llegaron a la puerta de la casa, y estando allí, notaron que la hormiga que habían salvado se estaba preparado un tinto, pero no era hora para preparar un tinto, las tres hormigas

empezaron afanar a su nuevo acompañante, tenían que salir corriendo de este sitio. Ya que las demás habitad del lugar no se podían dar cuenta que habían hormigas cerca de ellas, la hormiga conocía bastante bien este lugar y fue así como ayudo a estas tres hormigas a salir de allí, estando a veinte metros de este lugar empezaron a escuchar que decían: atrápenlos, atrápenlos, no se pueden escapar!! Al notar que se referían a ellos, empezaron a correr en medio de la selva, ellos asustados, corrían como nunca antes, agitados, sudados, cansados no sabían que hacer, además en este lugar hacia demasiado calor, Bryasky noto que a unos metros un cartel decía, estas aquí, debajo de estas letras había una flecha y señalaba a otro letrero y decía: San Gilandia. Ellos no conocían este lugar, nunca habían estado aquí, al seguir corriendo notaron que cada vez más los alcanzaban, pero hubo algo que no permitió que esas hormigas siguieran corriendo, estas se dieron cuenta que habían un gran vacío frente a ellas y notaron que desde este lugar podían ver lo grande que era San Gilandia,, la nueva hormiga les mencionaba que pertenencia a Santanderlandia y que él ya había estado aquí, estas tres hormigas agitadas comenzaron a decirle a esta hormiga que los atraparían, ellas no sabían que hacer, él les menciona que la única opción era descender la montaña para poder salvarse.



Los micos estaban cerca de atrapar a estas hormigas, aquella hormiga se dio cuenta que cerca de ellas había varios lazos y propuso a los otras tres que descendieran por aquella montaña, ellas decían: estás loco!! ¿Qué te pasa?, ellas pensaban de que la última opción sería bajar la montaña, pero al mismo tiempo que no era nada seguro, ellas empezaron a sentirse cada vez más asustadas. Cuando de momento se escucha que alguien por atrás los llama y toca al hombro de Bryasky, el grita al sentir aquella mano y dice: nos atraparon, nos atraparon,

no quiero morir!!! Cuando desesperadamente voltean a ver quién era la persona que llega tras de ellos, se dieron cuenta que era otra hormiga, ellas nunca la habían visto, así que preguntaron a ella, ¿Quién era y por qué se encontraba en este lugar?, le respondió que estaba en este lugar porque se le había escapado su mascota pedagogía y estaba desesperado buscando de ella, fue tanto el desespero de no encontrar su mascota, que camino durante varios días en busca de ella, las cuatro hormigas le decían que no era tiempo de historias tristes, y le mencionaba que detrás de ellas un ejército de micos los querían capturar. Esta nueva hormiga aterrizada noto que en las manos de una de las hormigas habían unos lazos y preguntó que pretendían hacer con ellos, en lo que

Jonasky respondió: la única manera que podemos utilizar para escapar de aquellos micos es bajar la montaña con la ayuda de estos lazos. Pero también mencionaba que se sentía temeroso, tenía muchas ganas de hacerlo, pero al mismo tiempo tenía dudas que impedían lanzarse al vacío, sentía adrenalina, pero a última instancia y para escapar de aquellos micos, lo realizaría. Johasky en cambio tomo la palabra y mencionaba que se sentía igual, pero lo que pretendían hacer para ella era algo diferente y nunca lo había hecho, ella quería lanzarse. Bryasky, de pocas palabras, su expresión lo decía todo, el no tuvo que mencionar de sus sentimientos, para que los demás pudieran notar de lo que el sentía, su expresión corporal nos decía que sentía miedo, pero de que si salió aventurarse, debía de hacer todo lo posible para que las vivencias, se transformaran en una experiencia.





Esta nueva hormiga cuya mascota no encontró, se caracterizaba por ser muy valiente, él no lo pensó demasiado para tomar el lazo y lanzarse al vacío, las demás hormigas notaban como aquella descendía, de igual forma cogieron los lazos y todas se colocaron a unos centímetros del abismo, y es que lo tenían que hacer, ya que los micos estaban allí desde hace rato escuchando tan bonitas palabras, pero no los podían atrapar porque aquellas eran las protagonistas de este cuento. Todas las hormigas descendieron la montaña, obviamente la más valiente iba de primeras, se sentían únicas, sentían que podían volar, fue única esta experiencia, hasta querían volver a subir para volver a descender, pero recordaban que los micos estaban allí esperando el turno para ellas poder también bajar por la misma cuerda y así mismo perseguirlos. Al llegar a la zona más baja de la montaña notaron que continuaba después un río, en este mismo había un inflable y unos palos en la parte superior, ellas decidieron subir, tomaron cada palo y empezaron a remar río abajo, para por fin escapar completamente de aquellos micos.

Al terminar la tarde llegaron a un muelle y allí decidieron bajar de aquel inflable, terminaron completamente lavados, ya que durante el camino un cocodrilo los tumbo de aquel lugar, nunca se supo cómo lograron llegar con vida, pero empezaron hablar sobre este último suceso. Mencionaban de que fue otra experiencia que marco en ellos, fue hermoso el ver la naturaleza rodearlos mientras que ellos remaban, ellos tenían que coordinar muy bien, ya que si no lo hacían, empezaba aquel inflable a flotar en círculos, era muy chistoso!! Cansados de aquella

travesía y de todos los sucesos que habían tenido durante este largo camino, decidieron visitar e ir a descansar a Baricharalandia recomendado por una de las hormigas que se encontraba allí, en este lugar comieron, descansaron y se tomaron muchas fotos, ya que este sitio era demasiado hermoso. Luego de estar allí decidieron volver a cada una de sus aldeas, donde al llegar narraron a todas sus familias todos los acontecimiento por los que tuvieron que pasar, ellos decidieron que todo lo aprendido, lo inculcarían o lo harían en evidencia en cada uno de sus hogares, ellos no deseaban de que lo aprendido lo dejarían únicamente para ellos, ellas pensaban de que podrían aportar a su sociedad para que esta cada día fuera mucho mejor. Por otra parte, estas hormigas lograron evidenciar en cada contexto prácticas corporales y dieron cuenta que siempre estaban inmersas en el mismo, en cada cultura se desarrollaban de una forma distinta y dependen según las relaciones que se dan en cada grupo social, además de ello, estas prácticas corporales según su medio, se han evidenciado de forma distinta a través de la historia y a partir de ello se dan en nuestra actualidad.

Pedagogilandia sigue, y lo vivido solo es el comienzo de muchas cosas que llegarán, estas hormigas han disfrutado al máximo de cada espacio, de cada sabio, de cada persona con la que han tenido el gusto de compartir, y por ello seguirán aventurándose a muchas cosas más.



Referencias:

Johana López, Jonathan Diaz, Bryan Calderón. 2017, 4° semestre, Universidad pedagógica Nacional

A photograph of a man with glasses and a dark t-shirt sitting on a grassy lawn, reading a book. He is positioned in front of a large tree trunk. In the background, there is a wooden fence and more trees under a clear sky.

EXPERIENCIA DEL
CONOCIMIENTO HUMANO.

¿EL CONOCIMIENTO HUMANO
VA MÁS ALLÁ DE SU
EXPERIENCIA?

Una experiencia del conocimiento humano

¿El conocimiento humano va más allá de su experiencia?

En Septiembre 04 de 2017 en la Universidad Pedagógica Nacional se encontraba Adrián, un ilustre muchacho de tan solo 18 años, que está cursando IV semestre de Educación Física. Él, muy estudioso, dinámico y carismático, sentado debajo de un árbol de Valmaria y dirigiendo su mirada al cielo, comenzó a cuestionarse lo que ha sido su permanencia en la universidad.

Encontrándose en ese momento solo con sus pensamientos, le resulta interesante hacer un retroceso a sus experiencias vividas, en su carrera de Educación Física, que vino a realizar a Bogotá, ya que él es oriundo de Neiva, Huila. De su bolso terciado, ya un poco maltraido por el uso que este mismo le ha dado, saca una libreta en la cual tiene registrado ciertas notas que ha realizado, con esta ayuda en una de sus hojas en blanco, empieza a escribir lo que más le ha llamado la atención de estos cuatro semestres, donde lo único que espera es reflexionar frente a él y su proceso en la universidad.

En la libreta encuentra unos apuntes que él hizo hace un año, sobre una de las salidas de campo a las sedes de su universidad. Según lo que leyó, quiso escribir las cosas que más le llamaron la atención y en esta hoja en blanco, comienza con lo siguiente:

11 de mayo de 2016. Con el grupo que llevó un proceso y los profesores que nos guían y nos aconsejan, quedamos de encontrarnos aquel día a las 8am en el Centro Histórico. En esta salida visitamos uno de los sitios más emblemáticos de la ciudad de Bogotá, donde nos dimos cuenta de la gran cantidad de historia que albergan esas calles: La Candelaria. En el paso por esta zona de la ciudad, nos dirigimos a varios lugares como la Catedral Primada de Colombia, que es una de las principales iglesias de esta ciudad, pues es reconocida como la primera iglesia que se situó en esta zona, sin contar que ha sido reconstruida tres veces.

Pues así, Adrián tenía anotado en su libreta y recordaba gran parte de esto, también, recuerda que no fue el único lugar que ese día visitaron y comienza a buscar apuntes, que lo hagan transportar a dicha experiencia como si hubiera pasado solo unos días atrás. Adrián exclamó con fuerza... -¡Claro, El museo del 20 de julio!- unos compañeros que pasaban por ese lugar se quedan mirándolo y se burlan un poco de él, Adrián avergonzado, con su cara un poco sonrojada, no pierde su concentración y anota en su hoja ya no en blanco, lo restante de sus recuerdos por la candelaria.

El museo del 20 de julio, el que se sitúa al lado de la Catedral Primada de Colombia. Ese museo tan colonial por fuera, el mismo que ha sido varias veces restaurado, ese museo al que no pude ingresar, fue uno de los lugares que visitamos, y solo pasamos por el frente y seguimos nuestro camino. También visitamos el centro cultural, Fondo de Cultura Económica, pues esta es una de

las bibliotecas más importantes de esa zona en específico.

Caminando por todos estos lugares, me llamó la atención que al ser tan concurrido por personas, son lugares donde la mayoría pasan y no se dan cuenta que tienen a su alrededor, pues es a veces tan decepcionante que pasemos con un rumbo fijo y no tratemos de investigar o de ver un poco a nuestro alrededor.

De repente, commoción y tristeza vienen a la cabeza de Adrián, pues recuerda que ese mismo día en la plaza de Bolívar, se llevó a cabo una marcha pacífica. Indígenas, llegan de diferentes etnias culturales, de los departamentos de Guaviare, Bolívar, Cauca, Guajira; Adrián decide seguir anotando y comienza con lo siguiente:

La muerte como hecho simbólico, fue la fuerza y voluntad de esta marcha en contra del estado y su precario abandono a sectores apartados del país, han llevado a qué bebés mueran de desnutrición. También se protesta por el abandono educativo, tecnológico y salud. Ataúdes fueron paseados en manos y hombros de madres y padres, como alegoría simbólica al peso de la realidad, que están viviendo por la ausencia de sus hijos, quienes han muerto en situaciones infráhumanas. Adrián escribe esto en su libreta, pero al momento de recordar esta situación, medita un instante y reflexiona con gran dificultad; debido a que este hecho atravesó por completo la sensibilidad de quienes la presenciaron. La experiencia corporal es un tema tratado durante todos los semestres cursados en la universidad, lo cual permite que se pueda hacer un análisis imparcial de cualquier hecho, lo que pasó con Adrián en ese momento, quien mediando la experiencia corpórea tan fuerte, llega a una simple conclusión y también recurre a escribirla.

Definitivamente el mundo es muy grande y en él, hay infinidad de realidades y culturas que son muy diversas, paradójicamente mi mundo es muy pequeño al igual que el de muchos, por eso no estamos enterados de las problemáticas del país en el que habito y nos aislamos haciendo caso omiso, apartando y olvidando en este caso, a estas poblaciones indígenas que son marginadas de la sociedad urbana centralista, por eso, sí como actores de la educación, no tomamos la batuta del cambio y analizamos aspectos complejos de la sociedad, como lo es el abandono del estado con cierta población, bien sea indígena, negra, desplazada, o en pocas palabras poblaciones vulnerables, lo correcto sería que nos detengamos y preguntemos, que es lo que en realidad nos importa y corrijamos el rumbo si así ameritan las situaciones.

Estando Adrián muy concentrado en su reflexión en relación con la universidad, mirando sus apuntes y sacando sus conclusiones, llega uno de sus compañeros, David de 21 años, rolo como el solo y un poco despistado para ciertas cosas. Viéndolo sentado en el árbol de una manera muy tranquila, le pregunta; ¡HEY CHINO! (así le decía de cariño) ¿recuerda esa vez que los profes nos contaron su paso por la U en el primer semestre?

¡CÓMO NO!, responde Adrián. Ellos relataron historias que nos parecieron interesantes y que cada uno lo vivió de una manera distinta, así como la estamos viviendo nosotros en estos momentos. Además, tres de nuestros profesores son egresados de aquí de la licenciatura. David rascándose la cabeza y con un suspiro decía, que uno de los profesores andaba agradecido con la universidad, ya que hace unos años no se contaban con las instalaciones que tenemos ahora y que su horario era más extenso que en ese momento. -¡LA UNIVERSIDAD HAY QUE APROVECHARLA!- dijo David entusiasmado, mientras Adrián prestaba atención a lo que decía David, pasaba algo curioso y es que cuando él comienza a hablar nadie lo puede callar, pero de un momento a otro, llamaron a David y él se dirigió al lugar donde estaban unos compañeros de él y de Adrián.

Adrián, quedándose solo de nuevo, sigue recordando y en la libreta mira de reojo unos apuntes que le causaron curiosidad, unos apuntes donde le recordaron su salida a la sede de la universidad que queda cerca al parque nacional, y así el sigue en su escrito de reflexión. 07 de septiembre de 2016, me dirijo junto con otros compañeros y profesores de mi universidad a visitar una de las sedes de esta misma, la Facultad de Bellas Artes ubicada en el Parque Nacional.

Primero quisiera hablar que para llegar a este lugar, debemos esperar a uno de los guardias que trabaja en esta facultad, para poder subir a la misma ya que el lugar no cuenta con mucha seguridad. Al estar ahí nos encontramos con un lugar que parecía deshabitado, supuse que por falta de seguridad. ¡ESO SÍ, HACÍA MUCHO FRÍO!, pero no me esperaba que nos recibieran con un vaso de tinto bien caliente para poder combatir el verraco frío. Al entrar, mis compañeros y yo nos encontramos con un aire de cuerpos en movimiento, de una manera muy distinta a la que estábamos acostumbrados.

“Anteriormente en este lugar se encontraba el coliseo y en él también contábamos con instrumentos para la realización de actividades”, menciona pausadamente, uno de mis profesores.

Al ser los invitados especiales, tuvimos la oportunidad de estar en una de las clases que hacían allá con estudiantes, me quedé pensado que era muy interesante ver el potencial de cada persona.

Tuve la oportunidad de hablar con tres estudiantes de décimo semestre de una de las carreras que allá mismo ofertan. Por cierto, muy lindas ellas, tomé mi libreta y con un esfero de color azul, tomaba apunte a todo lo que ellas me decían, les pregunté nerviosamente lo siguiente:

¿Cómo fue la primera impresión de la universidad en su primer día de clases?

“Nos imaginábamos un sitio, así como éste, con grandes salones y espejos por doquier en el mismo lugar”

Posterior a esto, Adrián recuerda que habla con ellas un tiempo y le comentaban algo sobre la estructura de la universidad, con espacios un poco reducidos y su limitado presupuesto para diferentes herramientas que necesitaban.

Al terminar este recuerdo, lo único que queda por escribir son los argumentos que en definitiva, el paso por estos 4 semestres hayan valido la pena, y hasta ahora, estas dos salidas son un abre boca para las demás, fueron tan necesarias e importantes como las que tengo a continuación escritas en mi libreta.

De nuevo, Adrián retoma la posición que tenía hace una hora atrás, ver el cielo azul y el silencio tranquilizador de aquel instante, hace que vengan muchas cosas a su cabeza, su familia, el estar lejos de su pueblo, son cosas que tal vez en ese momento a Adrián le provocaría un poco de nostalgia, pues para divagar por su memoria y lo que acude a él, es necesario despejarse y tal vez esto lo impedía un poco. Por cosas como su nostalgia, Adrián se recuesta durante unos 10 minutos, descansa de una larga introspección, y es ahí cuando llega a su memoria, la salida con sus compañeros a Tabio. Una sonrisa en su rostro, agarra su libreta y redacta tal cual.

Tabio, pueblo ubicado a 30,8 km de Bogotá, es el lugar escogido para una salida de campo por parte de mis profesores. Lograron acordar una intervención pedagógica en el Colegio Instituto Tecnológico Comercial San Martín, en donde interactuaríamos de forma directa, con la ayuda potencial de las rondas y juegos como metodología central para hacer una observación de la educación física en un contexto rural.

27 de abril de 2017. Teniendo como hora de llegada 7:30 a.m. en el centro del pueblo, me alisto desde las 5:30 a.m para así encontrarme con unos compañeros y salir juntos. Uno de ellos, me llama y dice que nos veamos en el puente de guaduas, ubicado por la salida de la 80, ciudad de Bogotá, a él, su padre le habría prestado el carro para ir.

Ya ubicado en tal puente, mis compañeros llegan a las 7:00am, un poco tarde ya que la hora acordada para llegar a Tabio era a las 7:30am, y ahora si nos dirigimos hacia allá. Adrián casi a carcajadas, recuerda lo que les paso ese día ya casi llegando y decide escribirlo con una sonrisa en su rostro.

Muy cómodo, alegre, escuchando música y riéndome con mis compañeros, nos pasamos la entrada de Tabio y paramos unos metros adelante, es aquí donde nos dimos cuenta que el carro, llevaba una fuga de gasolina por debajo, preocupados, decidimos devolvernos y seguir el camino correcto para Tabio, pero este no paraba de botar gasolina, pues eso era lo que nos decía otro compañero, que se dirigía en moto atrás de nosotros. Muy preocupados, siendo ya las 8:00am encontramos una estación de gasolina y en ésta, un taller donde trabajaba un señor muy carismático y amable, con un acento no muy común por estos lados aledaños a Bogotá, pues este señor fue el ángel que nos enviaba Dios para nuestra salvación. Mi compañero, al que le prestaron el carro, se quedó supervisando todo el trabajo, mientras nosotros intentábamos llamar a nuestros profesores, pero la señal y demás factores, no nos dejaron comunicar. Ya siendo las 9:50, el señor logra arreglar la manguera por donde se presentaba la fuga, y ahora sí, nos dirigimos hacia Tabio. Aproximadamente a las 10:20 llegamos al centro de Tabio y en ese momento llamamos a uno de nuestros compañeros,

él nos comenta que el grupo fue dividido en dos ya que había dos sedes, una de primaria y otra de bachillerato, nosotros le preguntamos: ¿En qué sede te encuentras? Él nos responde:—Estoy en la sede de primaria, vengan-. Nosotros, un poco desanimados, nos dirigimos y hablamos con uno de nuestros profesores, el cual nos estaba acompañando en esta actividad, pero la intervención con los niños ya la habían realizado y nosotros llegamos muy tarde para hacer nuestra dinámica. Sin embargo, alcanzamos a escuchar una entrevista con la coordinadora de primaria, ella nos decía que dentro de la escuela cuentan con una huerta, este sería el proyecto de todos los grupos y cada uno cuenta con un rol en específico. En clases, como la de ciencias naturales, estudian lo que se este sembrando en la huerta. Esto puede llegar a ser muy interesante, ya que los niños, son los mismos que intercambian saberes para el aprovechamiento de los recursos naturales, en ese momento tomé un rol de investigador, entrevisté a un estudiante de grado 4º llamado José. Él, un niño muy animado por la visita de estos extraños, reacciona de la mejor manera para las preguntas que se le quieren hacer, pero con una sola pregunta nos respondió todo, habló y habló, hasta que nos hace reír, muy aplicado el niño. La pregunta era: ¿Qué rol desempeñas tú en la huerta? y el muy amable nos cuenta: -en la huerta trabajamos todos, aprendí a arar la tierra, Angie mi amiga es la que riega las plantas del lugar y Carlos que es otro amigo, el papá le enseñó a echar abono y él, nos enseña y ayuda con eso. Anotando entusiasmado en mi libreta, la que llevaba a todo lado, le digo al niño: gracias por tu entusiasmo, así es que tienes que ser, muy carismático. José riéndose, sale corriendo donde sus amigos quienes se encontraban jugando. Seguido de esto, nos dirigimos hacia el centro de la ciudad y en esta hicimos una especie de debate, donde comentamos nuestra situación. Nos quedan dos opciones, quedarnos con esta experiencia o regresar otro día y completar la actividad. Ya por este día, lo único que quedaba era dirigirnos a conocer y disfrutar del paisaje y la cultura que ofrece este pueblo: ruanas, artesanías, calles coloniales y por qué no practicar tejo, un deporte meramente tradicional.

Era así, como Adrián recordaba muchas de las experiencias y se sentía a gusto con todo lo que hacía en la universidad, a pesar de tanta nostalgia que le daba por estar lejos de su familia, recordaba que esto era por beneficio propio y para ellos. Él era el ejemplo de su familia para salir adelante. Adrián cierra su libreta, se levanta del árbol en donde se encontraba recostado y se dirige hasta la tienda de la “VECI”, a tomarse un tinto, en este momento recordó ese tinto santandereano que tomo no hace mucho, en una salida que realizó. Muy entusiasmado regresó al árbol donde dejó su bolso y sacó de nuevo su libreta en la cual tenía unos apuntes sobre eso. Los leyó y sigue en sus hojas, donde ha escrito cada cosa que se le ha venido a la mente durante las últimas horas, pues es acá, donde se dispone a escribir y a recordar dicha experiencia.

09 de mayo de 2017. Para mí, era un día importante. Este día tenía muchas cosas que realizar: la primera, era la vuelta a Tabio, pues este día decidimos con mis compañeros dirigirnos hasta allá, ya que en la universidad nos dieron el día para organizarnos, y con esto, puedo explicar el porqué de

mi segundo momento: era el día en que nos dirigiríamos hacia San Gil. Lugar que se escogió para hacer una salida pedagógica que duraría tres días. Y así comienzo mi día muy temprano, desde las 5:30am levantado, para dirigirme hasta Tabio, mi compañero David, me recoge en su moto y de ahí nos dirigimos de nuevo hasta este hermoso pueblo, llegamos sin aviso al colegio, pero la coordinadora que estaba encargada, nos dejó entrar, y fue así como nosotros realizamos junto a mis compañeros unas rondas y juegos que a los niños les llamó mucho la atención. Este día fuimos muy entusiasmados a realizar cada una de las actividades, lo que nos permitió tener un primer encuentro con la realidad de una labor como es la de ser maestros. Terminas con mucho agrado y despidiéndonos de los niños y la profesora, regresamos a Bogotá para hacer nuestras maletas hacia San Gil.

Pasa el resto del día y comienza la aventura, el recorrido parte desde la sede principal de la Universidad Pedagógica Nacional, para salir por la autopista norte a las 11:00pm, con el acompañamiento de nuestro guía Fernando, un hombre el cual vestía descomplicado y con un micrófono siempre acompañándolo, nos da la bienvenida a esta gran desafío.

Partimos hacia San Gil y el grupo se veía muy animado en el bus, realizando cantos y bailes. A eso de las 12:30 am, hicimos una parada en Ubaté, que duró aproximadamente unos 20 minutos, para continuar el recorrido y volver hacer otra parada en Barbosa aproximadamente a las 3:00 am, para no llegar tan temprano a nuestro lugar de destino, ya que teníamos que hacerlo tipo 7:00am.

Llegamos a San Gil a las 7:00 am, nos hospedamos en el hotel campestre La Terraza, nos recibieron con un buen tinto santandereano, para después desplazarnos al pueblo, más exactamente al colegio Nuestra Señora de la Presentación. Acá fuimos recibidos muy amablemente, nos dieron la bienvenida y prosiguieron a llevarnos al coliseo, con aproximadamente 2500 niños de primaria muy entusiasmados esperándonos, vamos entrando y el sonido abrumador de 2500 niños aplaudiendo y gritando de alegría por nuestra visita, hacen de mi y sin equivocarme de mis compañeros unas personas diminutas quienes por primera vez sentimos que el alma se nos sale del cuerpo, la emoción y los nervios son una mezcla de sentimientos tan excitantes que permiten nuestra atención solo a aquel momento que nos sentimos unas estrellas aclamadas por el público. Aclaró, eso sí, en esta reflexión la alusión de estrella parte del hecho de que no hay razón para explicar lo que sentíamos aquel momento, solo queda claro que ese suceso avivó la pasión por mi carrera.

A cada tres compañeros, le asignaban un grupo, en donde nos encontramos con situaciones similares a lo que nos pasó en el municipio de Tabio, el espacio podría ser muy grande, pero al ser así, no se podría realizar un trabajo muy acorde, pues los niños se dispersaban de una manera muy rápida.

No había una relación de poder hacia nosotros, como si la tenían con sus docentes, tampoco tenían una relación con el espacio. Se logró evidenciar, al momento en que les propusimos realizar un círculo, pues ellos en un espacio tan grande, no lograban concentrarse en lo que queríamos

hacer. Para culminar ya la actividad se contó con la ayuda de nuestros compañeros de la tarde los cuales nos ayudaron con los niños. Ya saliendo de la institución, uno que otro docente, nos dio su agradecimiento; ese día, era muy pesado para ellos solos.

Después de eso, nos dirigimos a almorzar en el pueblo de San Gil, aquí todos muy dispersos, con sus grupos de amigos o compañeros, comiendo, cantando y riendo. Luego nos dirigimos a realizar rapel, para la gran mayoría fue la primera vez que realizábamos una actividad como ésta. Entonces, no era muy fácil para muchos, pues para mi era algo que vencer, la verdad, no es que me gusten las alturas, y este tenía ¡80 METROS DE DESCENSO!, algo que en realidad me colocaba muy nervioso, obviamente con todos los elementos de seguridad, pero sin embargo era algo que me causaba miedo, eso sí, sin contar el aguacero tan fuerte que cayó ese día. Se tuvo que esperar cierto tiempo para que todos los compañeros pudieran realizar el descenso y que llegaran al pueblo, personalmente, me dirijo a una tienda cercana para cambiarme de ropa, pues estaba totalmente empapado de agua.

Al día siguiente, realizamos una caminata a una cascada, pero antes de ascender hicimos un calentamiento, pues la caminata era un poco ardua y larga. Al llegar a la cascada, nuestro acompañante nos dijo que podíamos meternos en un pozo que estaba al bajar dicha agua, pero era bastante la fuerza de la cascada que nos llevaba hacia el borde, y en ciertas ocasiones nos dejaba sin aire para poder respirar. El instructor de ruta, nos dice que debemos dirigirnos hacia los buses y así comenzamos nuestro camino de regreso, eso sí, el descenso fue un poco más lento. Al salir de este lugar, nos dirigimos a Pinchote, en donde íbamos a almorzar en un restaurante que tenía como particularidad, el colecciónar objetos antiguos. Una curiosidad que observamos fue ver jugar unos niños trompo en la carretera del pueblo.

Posteriormente, regresamos a San Gil a realizar una práctica de rafting que tuvo como duración más de 45 minutos. Una actividad que es exigente, contiene un desgaste físico muy grande. Se tuvo la experiencia de poder nadar el río Fonse y para más de uno, perder ese miedo al agua, adquiriendo confianza en ellos mismo. En el bote en el que iba, realizábamos el descenso al río y contábamos con un ambiente muy alegre, inclusive el instructor, se llenó de tanto entusiasmo, que competía con los demás botes para poder arrojar a sus tripulantes. Pero hubo una novedad, uno de los botes que hacia el descenso se volcó. El grupo y yo nos encontrábamos cerca para poder ayudar a nuestros compañeros, pero no pasó nada de gravedad. Al terminar la actividad, finalicé con una gran sonrisa de satisfacción.

Luego de esto, nos dirigimos hacia al bus, llenos de arena y muy cansados, mis compañeros y yo, no quisimos colocarnos de pie en ningún momento, hasta llegar al hotel donde nos estábamos hospedando. Ya en las horas de la noche, cenamos y después se realizó una integración entre las dos jornadas.

El viernes y ultimo día en Santander, realizamos una visita a Barichara, pueblo que es patrimonio cultural y nacional del país, aquí compramos recuerdos de artesanías, que son hechas sobre piedras. Así terminó nuestra aventura extrema y ya de regreso a Bogotá, algunos compañeros y yo, por supuesto, nos encontrábamos durmiendo, otros gritando, y algunos muy maravillados por esta fantástica aventura.

Adrián, tomó su libreta, miro al cielo, y vio que ya empezaba a oscurecer, sin embargo no le importa y con su satisfacción, escribe una última parte para su reflexión sobre la universidad.

Durante cuatro semestres, hice muchas cosas: las clase, las experiencias, los saltos, cada trote en la pista de atletismo, los campeonatos de voleibol o los campeonatos de balonpié; cada baile, cada integración con mis compañeros y hasta una pequeña conversación con mis profesores, hacen que ame mi carrera, hacen que yo en este momento, reflexione sobre lo que hago y pienso realizar. Despues de IV semestre, al terminar este ciclo, empezará uno nuevo, tal vez un poco más arduo, más complejo, con nuevos retos o nuevos profesores. Lo único que queda por escribir es: gracias a las bonitas experiencias que viví día tras día, jornada tras jornada, experiencias, prácticas, libros, exposiciones, cuerpos, cerebros, relaciones, culturas, paradigmas, pensamientos y sin lugar a duda, estos aspectos son material inapelable de cambio y de ruptura ideológica, que permiten un crecimiento íntegro como persona y maestro. Entonces, solo queda decir de nuevo gracias a la universidad y a nuestros profesores, pues marcaron un ciclo en nuestras vidas y espero, como futuro docente marcar igual, que ellos lo hicieron conmigo.

Así de este modo, Adrián se levanta de su árbol, ya un poco cansado físicamente; pero de mente cien por ciento recargado. Comienza a caminar y se va de la universidad pronunciando, en “Soto boce”: educación física como hecho y práctica social. Ahora, a sistematizar, y a plasmar lo que hacen de mis experiencias un claro ejemplo de la nueva educación y un compromiso seria con las nuevas generaciones.

VOCES Y ECOS PEDAGÓGICOS

VOCES Y ECOS PEDAGÓGICOS

Jonathan, 20 años

Ponerse nervioso: alterarse o irritarse por una cosa o una persona.

Bueno, yo creo que en mi situación es más por una cosa o no sé, tal vez era más por un lugar. Intriga ¿que nos espera? ¿a quién voy a encontrar? Fue agradable, encontramos como recibimiento una voz que contempla sabiduría, una figura que desde la primera palabra nos demostró quien es el capitán de esta gran embarcación. A partir de ese día yo hago parte de la tripulación.

En la línea de partida la vemos a ella, con sus botas de caucho, desafiando los terrenos hechos por la naturaleza, mostrando así toda su esencia; su amor por lo que hace, siempre con la mejor actitud. Luego vendrá aquel creativo, que con pasión siempre nos enreda en el juego. Dale un lápiz y te hará un castillo.

Tacones altos, vestido, siempre la elegancia acompañada de fuertes pasos, carisma, entusiasmo, cargada de palabras claves y un poco de Foucault.

Que pedazo de voz ¡JUM! Si escucharan, cuando habla entramos al teatro donde el actor principal es él, en su acto de pocos segundos de seguro la carcajada no podrá faltar. Te invito a observar al señor de gran estatura que me tiene confundido pues me ha invitado a un viaje al que aún no sé qué llevar.

Eliana, 18 años

Ansiedad, duda, desesperación, comida, libros ¿qué nos espera en este instante de inquietudes que surgen en nuestra vida? Lo único que nos queda es esperar.

Nos encontramos en el momento cercano de renacer como el ave fénix y volar a otro mundo en donde todo es incierto, a ese lugar insospechado que nos envuelve en un mundo de ideas. En esa recóndita parte, nos encontramos con diferentes personas, seis sujetos, seis razones y seis maneras de seguir ¿qué hay que hacer? ¿hay que huir o acercarse? Son las dudas que nos embargan. Pero es en ese momento que vemos las diferentes personalidades, tan distintas e incomparables.

La primera de ellas, con su luz llena de saber y con su esencia llena de placer, fue la que nos motivó a encontrar ese profundo conocimiento. La otra con su alegría y su absoluta fascinación y entrega por su arte, por su profesión, nos recibe con una gran sonrisa, y es la que se gana el honor de ser la reina de este mundo, pero no está sola, está acompañada del rey, esa persona que con propiedad, dedicación e innovación se adueña de este mundo, y que todo lo que toca lo convierte en cosas maravillosas.

Hablamos también de una persona que con su carisma, su comprensión y liderazgo reflejado en su actuar, nos cautivaba enormemente.

La otra personalidad encantadora, y que no puede quedar atrás es la de ese ser, que con su expresión y su voz deleita los sentidos, es imposible no fijarse en él, ya que es tan arrollador que nuestra alma se llena de pasión. Y por último y no menos importante, esa persona que refleja su tranquilidad por medio de sus ojos, que nos lleva de altura en altura y mientras vamos, observamos todo lo que se nos va cruzando.

Jonathan, 20 años

Nos vendarán los ojos, para ser más específicos, la chica de la humildad ¡la de las botas! Nos dio a conocer el resto de la tripulación quienes seremos dirigidos por el capitán y los otros 5 tenientes, pero además de conocerlos a ellos, logramos despertar cada uno de nuestros sentidos, con el fin de verme en el espejo y tener al menos una pequeña idea de lo que soy.

¿De lo que soy? ¿Quién soy? Acaso, usted puede describirse ¿Es difícil verdad? No, no estamos encerrados en una bola de cristal. Aquí tanto usted como yo somos producto de una variedad de influencias culturales, o ¿acaso me negaré que las costumbres de aquel paisa usted sin pensarlo las comenzará a practicar?

¡Observen! ¡Observen! Repiten y recalcan. Un teniente por 6 tripulantes, un guía en una excursión por el centro histórico de la capital

¡Muerteee! La tragedia se anuncia frente al palacio de justicia. Mujeres con ataúdes en sus manos, rostros con claro reflejo de dolor, nombres de pequeños que han muerto por una aparente desnutrición. Imposible no hacer parte de dicho suceso, como no resultar afectados, y que otro modo para hacerlas sentir que no están solas, que estamos allí con ellas, escuchando cada palabra con atención, fue nuestra forma de expresar que, aunque no somos cercanos a ellos son parte también de nuestra patria.

¿Cuánto cuesta? ¿Una sola para mí o la comarto? ¡Claro! A fin de terminar la excursión el vino de maíz no podría faltar como acompañante de una muestra cultural, casas coloniales adornando cada paso dado.

Jonathan, 20 años

Unos días de descanso para los integrantes de este barco, un momento para despejar nuestra mente y recargar energía, para entrar dispuestos a una nueva aventura y con mucha emoción sabiendo que día a día esto se pone mejor.

Y para seguir conociendo nuestro cuerpo el capitán nos lleva a un lugar donde se hacen experimentos e investigaciones, donde aprenderíamos cada parte de nuestra CPU. Desde el telencéfalo hasta el mielencéfalo, allí pude descubrir que nuestros movimientos son una cadena de miles y miles de choques eléctricos donde el cerebro es nuestro

mayor cómplice dando así cuenta de toda mi corporeidad.

Teniente dado de baja se escucha en los corredores, la elegancia se va y la incertidumbre llega de nuevo. ¡Ahí está! ¡Ahí está! Llega él, con su nueva metodología, se le nota la antigüedad y la experiencia. En algunos segmentos su cabello blanco, pero una marcha con fuerza refleja toda su vigorosidad.

Un viaje a una isla nueva ¡Buenos días colegas! Palabras salían de él, contando y reiterando lo que todos nos dicen, expresiones como: ¡qué fácil es lo que hacen! ¡yo podría hacerlo! En mi causan enojo o tal vez risa, ellos creen eso, sin conocer todo lo que debemos aprender para poder ser parte de la tripulación de futuros licenciados. Adolescentes jugando con la pelota de colores y la malla que divide el campo, se refleja la felicidad en sus rostros, risas y carcajadas que nos reiteran que de esta embarcación no nos queremos bajar. No podría faltar el telescopio para observar cada detalle que se presente, muchachos generando un acto artístico, para ser más específicos moviendo el cuerpo y las extremidades con ritmo.

Eliana, 18 años

Uno de esos días tan maravillosos, uno de esos días en ese hermoso mundo, iniciamos con la potente y cálida luz del sol, un poco tristes, claro, ya que partió aquella persona que con su carisma y su liderazgo, llenó nuestro corazón, cuanto la extrañaremos, pero no podíamos

parar ahí, teníamos que continuar.

Al avanzar pudimos contemplar la majestuosidad de un mini mundo, llamado IPN, aquel donde se construyen los más chicos. En este lugar pudimos admirar seres de cortas edades, unos corrían, unos se sentaban tranquilamente a hablar con sus amigos, y otros estaban atentos a lo que esos seres de luz que guiaban su caminar les decían. Esto generó gran regocijo en nosotros ya que veíamos la alegría de esos pequeños. Ese mini mundo no solo contaba con esos hermosos seres, también había una ¿locomotora? sí, una locomotora, wow. Estaba allí decorando ese lugar, la leyenda dice que aquella locomotora había sido puesta ahí para que transitara, pero simplemente no sucedió así, tan solo quedó como un monumento. Nuestra visita no paró ahí, nos encontramos con unos vagones que estaban llenos de arte, de pintura, en donde se plasmaban infinidad de pensamientos, ahí se podían describir aquellas sensaciones que te brindaba ese exótico y maravilloso mundo, fue algo fascinante.

En el IPN, llegó un momento en que nos preguntamos ¿en este mundo debes correr y correr de un lado a otro para poder salvarte, siguiendo las indicaciones de algún ser mayor? La respuesta era no, allá eran seres libres, que aunque tenían un guía, veías la felicidad en su rostro, aquella felicidad que sin su maestro no sería posible, te daban cuenta que su cuerpo era su herramienta, con él lograban cosas muy grandes, saltos agigantados, y juegos que los llevan a fortalecer su personalidad, como aquel juego en el que huyes para que con la pelota

no te toquen, pero si la coges en el aire puedes llegar a ser el que ponche.

Antes me pregunté quién era yo, en ese momento descubrí que era más que un cuerpo físico, pero que para entender mí esencia debía conocer mi cuerpo, saber qué era lo que lo conformaba, saber qué era lo que lo hacía funcionar. Esa ocasión en la que aquel sujeto lleno de saber nos dijo “iremos a conocer lo que maneja nuestro cuerpo” fue increíble, ya que sabíamos que veríamos ese lugar visible, pero que es un lugar nada fácil de comprender.

Llegó el día anhelado, entramos a una habitación llena de luz donde pudimos ver la central que hay dentro de nosotros, aquella que dirigía cada actuar, verla tan cerca y tan a profundidad fue increíble, ver cada parte, ver cada conexión, ver cada pulso eléctrico; saber que cada una de esas funciones dentro de mi hace posible que tenga un movimiento libre, es un proceso genial.

Wilson, 22 años

Nunca pensé que iba llegar a un mundo tan complejo y tan exorbitante, donde miles de voces recorren día y noche aquellos senderos que se encontraban cubiertos de una ligera capa de ilusión y ansiedad, ansiedad que me atosigaba en aquel momento en que me enfrentaba a las puertas del destino. En ese instante ingresa una mujer con una sonrisa que reflejaba un sinfín de experiencias y aventuras vividas, fue ahí que se borraron cada uno de los imaginarios que se cruzaron en algún momento

por mi mente, que por cierto eran erróneos. En el transcurso del viaje fui construyendo un pensamiento sobre el grupo de ilustrados y cómplices, cómplices que se comportan como miles de abejas aglomeradas en su colmena, pero bueno, sé que la vida no es ni en ella hay nada perfecto, lo que sí sé, es que estaban dispuestos a aceptarme a bordo de aquel barco que navega en aguas peligrosas, donde no todo ser se aventura a recorrer.

Con el tiempo se había formado un gran vínculo con el grupo y aún más con el grupo de ilustrados, en aquella gran travesía que afrontamos. En una ocasión llegamos a un extraordinario lugar donde los pequeños pozo de aguas termales crean grades historias, el relucir de las flores y el majestuoso verde marcan una partida en los miles de voces y sonrisas de aquel insólito lugar. Es un mágico lugar que conserva la tradición de reunirse en su plaza, para así escuchar los bellos relatos, relatos que son contados por aquellos seres de cabellera blanca y piel arrugada a los pequeños infantes que atienden a las bellas y nobles palabras. También encontramos que estos pequeños tienen un gran amor por preservar la madre tierra y las pequeñas y desgastadas instalaciones donde las risas son eternas, aunque los recursos no sean suficientes y haya una falta de ilustrados que apoyen en la enseñanza de la educación física; esto no ha sido un impedimento para creer que se puede pensar en un mejor amanecer, al cual todos podemos llegar, donde no hay clases sociales o discriminación alguna. Eso me hace dar cuenta que el ser un mentor va más allá de una pelota

rodando o de hacer llenar página tras página de vagas ilusiones.

Esta es la primera parte de la travesía, aún faltaba llegar al mundo de lo extremo y lo inolvidable. Inolvidable fue aquel recibimiento que se nos otorgó, y el cual no esperábamos a las puertas de aquel fortín, que se encontraba colmado de cientos de almas nobles e inocentes, que gritaban y aplaudían en aquel momento; entonces surgieron miles de expectativas frente a como sería mi cometido con el conjunto de infantes, que ya con sus sonrisas, habían ocupado gran parte de mi corazón y mente, los cuales no se rendían frente a los diferentes tropiezos que se produjeron en aquel entonces, no les puedo negar que fue duro aquel instante en el que buscaba tener una relación más cercana, y en ese momento de angustia llegó al rescate aquella mujer que en su sonrisa refleja un sinfín de experiencias y aventuras vividas y les pide a los pequeños que canten una estrofa muy peculiar: como una abeja vamos a hacer, que vuela por ahí, que vuela por acá, que te pica la mano, ay ya yai, que duele, que duele, y con un poco de crema, sana, sana; estas fueron las palabras que aquella mujer utilizó con los chiquillos, mientras yo me encontraba observando detenidamente aquel momento, que se convirtió en un punto de partida entre el querer y el hacer. Por eso tuve que resetear el casete para comprender que la mejor forma de tratar a un niño es un ser niño.

El afrontar tus mayores incertidumbres hace que corras el riesgo y enfrentes tus miedos. Miedo era el que sentía al estar suspendido de una cuerda a la mitad de un acantilado donde

el agua fría cae y se choca con tu rostro y la magnitud de las rocas, rocas que se encuentran protegidas por una extensa y bella vegetación, que se convierte en un mágico lugar, que te abraza con una tierna y suave brisa. Brisa que te abraza en los jardines de lo desconocido, llevándote al punto de olvidar los problemas por un momento, para así liberar con un grito insaciable todo lo que eres, toda la locura que recorre en tu cuerpo. Locura que no se conforma solo con esto, te hace querer mucho más, es aquí donde te subes a aquella balsa frágil que te llevarán rio abajo, en búsqueda de más aventuras que satisfaga el éxtasis de tu cuerpo, cuerpo que está marcado por una cultura haragana y sagaz que siempre busca trascender.

Eliana, 18 años

Eran las 5 de la mañana y teníamos que ir de un mundo a otro para llenar nuestro ser de sabiduría, era el momento de seguir la aventura. Al llegar a la plaza central, nuestro punto de encuentro, nos encontramos con algunos de los sujetos guías de nuestro camino, preparados para repartir funciones, pero hubo una enorme sorpresa, ¿cuál fue? Era un sujeto nuevo, un ser que se unía al gran equipo de las 5 mentes maestras, aquel que tenía una expresión corporal interesante y una mirada que intrigaba, en compañía de este nuevo equipo recorrimos aquel lugar cubierto de montañas, las cuales le daban vida, donde sus nubes eran azules, y su tranquilidad despampanante, ahí habitaban seres extraños como ovnis, que decoraban el paisaje, aquel

mundo era conocido como Biota.

Nos dirigimos a un campo en el cual se concentraban pequeños seres. En ese recóndito lugar, esos pequeñines se sentían libres y aunque no contaban con el guía adecuado, tenían un ser diferente lleno de amor y entusiasmo para dar todo de sí, para ser ese guía perfecto. Al encontrarnos ahí, tuvimos al principio mucho temor de no poder guiarlos como aquellos sujetos, pero cuando nos entregaron un grupo de chiquillos todo cambio drásticamente, reflejaban alegría y ganas de jugar, fue ahí donde el temor se transformó en entusiasmo, aquel que permitió que pudiéramos jugar y compartir de una manera grandiosa, ver las sonrisa de aquellos pequeños hacía olvidar todo y solo concentrarse en darle la felicidad que se merecían. Esas pequeñas personitas no se agotaban, pero llegó el momento de la despedida, fue duro, ya que el cariño que se alcanzó fue inexplicable, fue un grato momento.

Al despertar me encontraba en otro lugar, no estaba sola estaba acompañada de los demás aventureros ¿dónde estoy? era un lugar con largas e inclinadas subidas, algo de calor, pero con una frescura que había dejado la lluvia, aún no sabía dónde estaba, pero en ese momento no me importó, solo quería descubrir más de aquel lugar. Llegamos a otro campo, este más grande que el anterior, en donde más de 1000 diminutos seres nos recibieron, todos estábamos admirados, cuantos pequeños esperando por nosotros, nunca me había sentido tan importante. Separaron por grupos de 50 a estos seres, ¿QUÉ? tan solo yo tenía que hacerme cargo de ellos, el más grande reto en esta aventura, esos pequeñines cada vez gritaban más duro, eran demasiados, y nadie que

me pudiera ayudar. Pero llegó mi salvación aquella mente que amaba su profesión, dividió aquel grupo en dos y quedé tan solo con 25, algo es algo, me dije, pero no veía la hora en que eso acabara. Jugué y canté, y no se cansaban, se aburrián con facilidad, ya no sabía qué hacer, el baile de las frutas, esa fue mi salvación. Aquel momento fue mágico, con gran esfuerzo logré entretenerlos, solo por un momento, tengo que aclarar. Finalizo la jornada, pero alegre me sentía, pude hacerlo.

Eso no fue todo, en nuestro transporte, hicimos diferentes paradas, hubo tres que marcaron aquella aventura: la primera fue en aguas turbias, algo fuertes, me llevaban por lo largo y ancho de su río, grandes olas me levantaban, mucho miedo me invadía, al rato cogí confianza, era como una extensión de mi cuerpo, al controlarlo pude nadar y nadar, dejarme llevar por la corriente, fui tan lejos que me tuvieron que buscar. La siguiente parada tenía una altura increíble, me asustaba, un rascacielos natural era lo que parecía, unas cuerdas eran las que sostenían mi vida, ¿qué es esto? alguien que venga a rescatarme, agua corría por sus paredes, mis pies se sostenían de ellas, lo mejor era no mirar hacia abajo, pero al bajar cada vez te agradaba más, ya no querías que se acabará, sentías el agua helada correr por tus pies y sentías también que podías volar. Una vez abajo, querías volver a subir, pero un fuerte aguacero cayó, había que huir prontamente hacia nuestro transporte, pero estaba muy alejado de aquel rascacielos, corrías y corrías como si no hubiera un mañana, pero solo sentías felicidad, aquel día

tuvimos la mojada del siglo. La última parada, rodeado de naturaleza, aire fresco podías respirar, una actividad para calentar y desenredado debías quedar. Luego avanzamos por un profundo bosque, no sabíamos que era lo que nos esperaba, a lo lejos se veía una montaña, una maravilla del mundo, era una cascada como jamás yo la había podido contemplar, agua helada caía fuertemente, se sentía como piedras cuando caían sobre tu cuerpo, fotos y fotos, solo querías recordar ese momento. Al frente un pequeño pozo, poco profundo, pero con una gran corriente, nos cogíamos de las manos y nos lanzábamos, al principio había mucho miedo, pero al hacerlo la primera vez ya después no podías parar aunque muchas veces te golpearas, pero no importaba, lo importante era disfrutar y aprovechar ese momento. El camino de regreso fue un poco largo, pero lo único que quedaba era la satisfacción de poder ver aquella majestuosidad.

Santiago y Jennifer, 19 años

Cuarta etapa de la aventura, henos aquí justo acabando, acabando de empezar. Somos y hemos sido desde siempre cuerpos muy aventureños, recorrimos senderos muy largos y visitamos lugares distintos, pero no todo se queda ahí, aún nos quedan lugares por recorrer, y estos cada vez se acercan más.

Tres mentes en una, donde recordar es difícil pero no imposible, unificar lo aprendido, donde cada experiencia toma mayor sentido. ¡Sistema! dicen los planetas, como el de aquellos tres ratoncitos donde el último asustado corre. Pero gracias a esto vuelven aquellos momentos a mi mente, momentos que han dejado huella en mi ser.

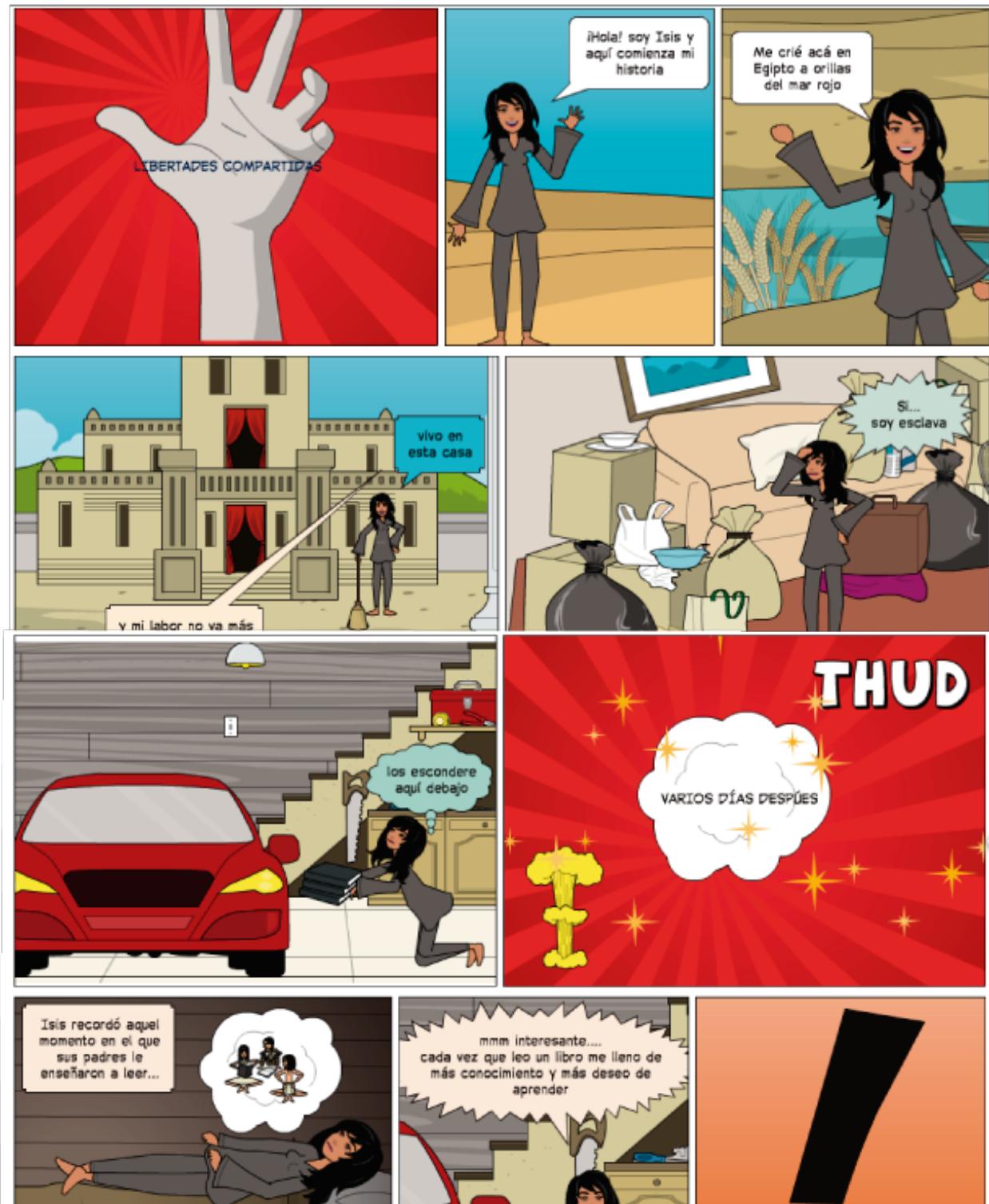
A partir de esto observamos que cada mundo tiene una esencia diferente, desde enfundar su ruana con orgullo hasta moverse con el ritmo del torbellino o incluso deleitarse con un bocado de la hormiga culona. Cuerpos transitaban sin percatarse que no caminaban solos, donde el actuar de algunos es el accionar de otros.

Debemos mostrarle a los demás el producto de nuestras experiencias y aunque es complicado, lo estamos haciendo, aquella construcción que nos lleva al saber, un saber que no sé cómo podrá terminar, pero que nos conducirá a profundizar cada uno de nuestros conocimientos y sentir de nuestra vida.

COMIC

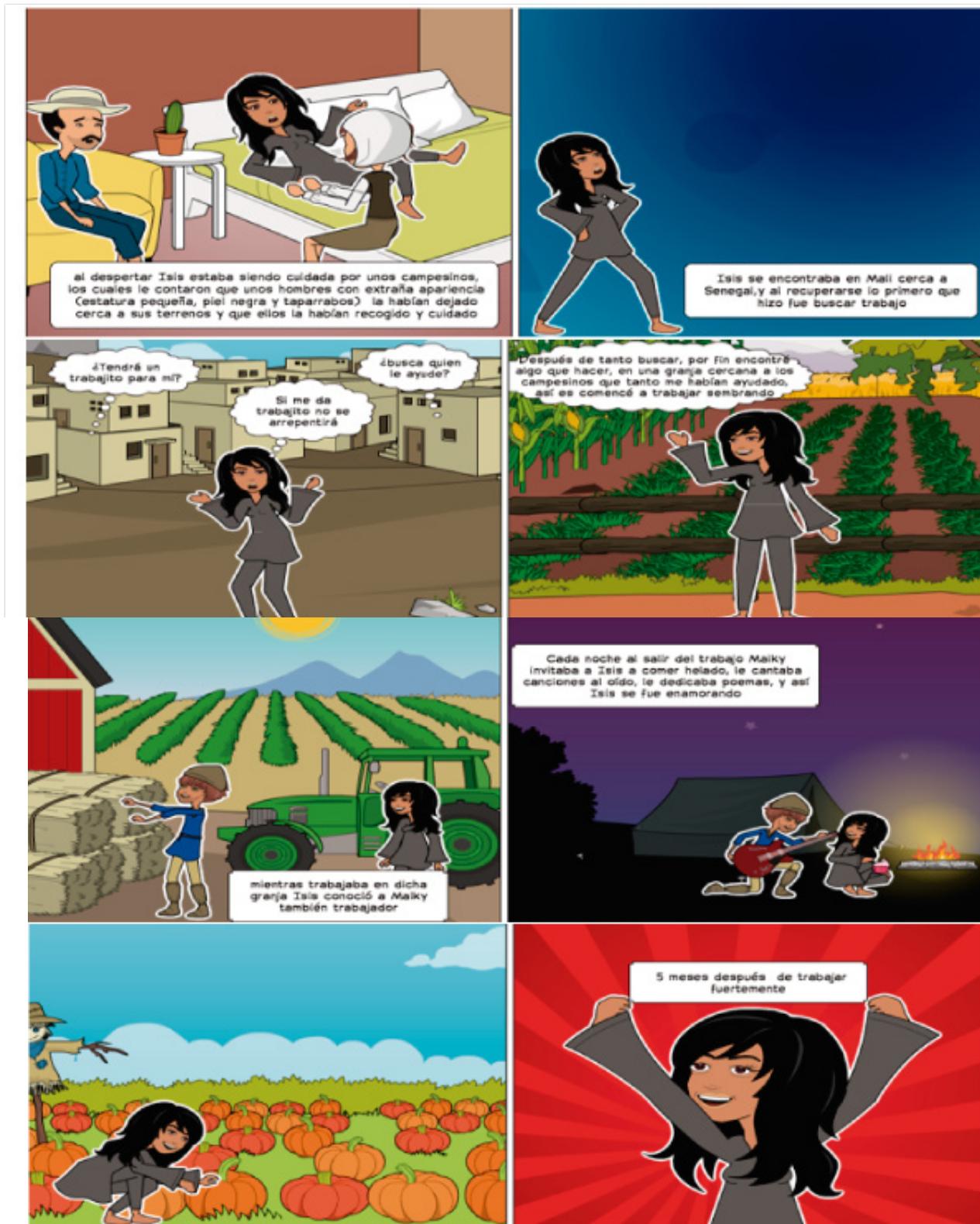
COMIC

COMIC





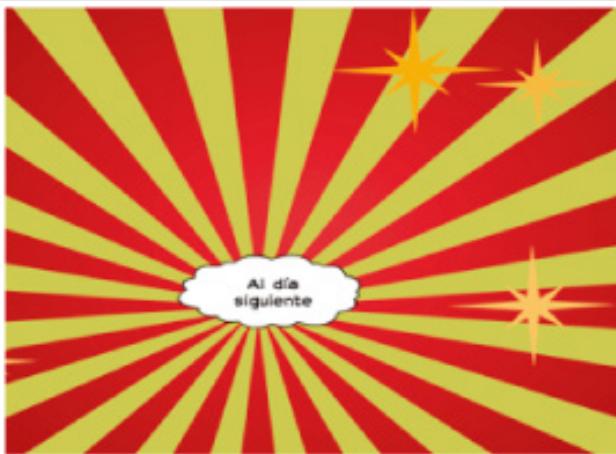






COMIC





¡Tomo el avión!, decidió hacerse en la ventana, y pudo ser espectadora de los mejores paisajes



y por fin después de tanta espera, llego a Colombia

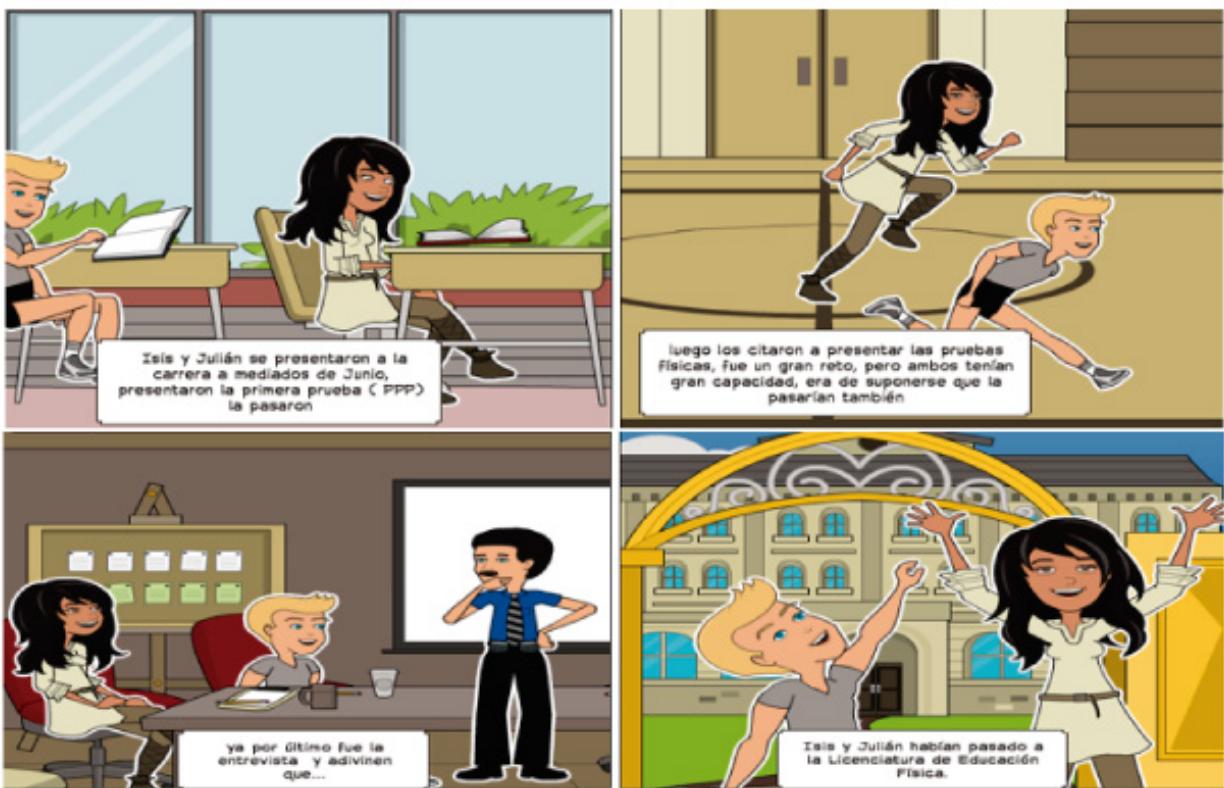




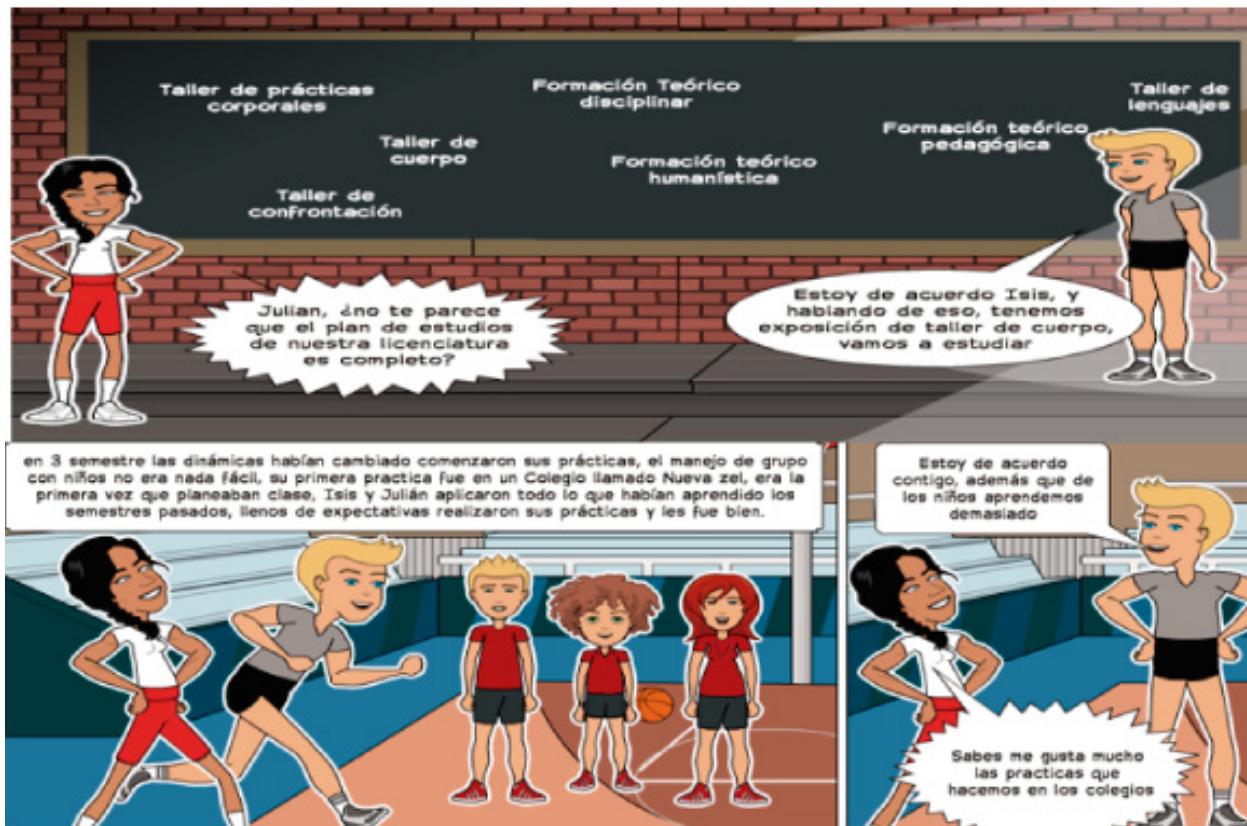


















**LAS AVENTURAS DE CRISTIAN EN SU
TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO**

LAS AVENTURAS DE CRISTIAN EN SU TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO

Capítulo 1

Eran apenas las siete de la mañana de un sábado cuando en el pasillo de la casa de Cristian se escuchaban gritos, se trataba de su madre quien intentaba despertarlo pues después de tanta espera el día al fin había llegado hoy al fin le darían el resultado de ingreso a la Universidad.

-“¡Hijo despierta ya!, el día ha llegado, por favor despierta”.

Mirando su alarma a medio despertar le responde: “madre por favor deja el escándalo es sábado y son apenas las 7 de la mañana”.

-“¿Acaso lo has olvidado? Justo en este momento dan los resultados de la universidad”.

-“¡Dios santo!, lo he olvidado por completo”.

- Ya muchacho deja la cama y ve a ver los resultados.

De repente la casa es levantada a gritos, era increíble obtuvo el ingreso a la universidad.

-“Mama mamá, he aprobado”, se escuchaba por toda la casa, su madre lo abraza fuerte y le dice “ sabía que lo lograrías”.

Cristian corre a su cuarto a contarle a su amigo Andrés la noticia; “¡hola?”

-“¡Hey hermano! ¿Cómo te va?”

-“Muy emocionado he pasado a la universidad, es tiempo de cumplir mi sueño”.

-“Que gran noticia”.

-“Por fin podre ocuparme solo de lo que me gusta, ¿ te imaginas?, no más libros, ni clases aburridas, desde ahora todo será distinto podre estar todo el tiempo al aire libre, estar con los niños y hasta mejorar mis técnicas de deporte, todo será sensacional”

-“De seguro será extraordinario, ¿Cuándo entras a clases?”

-“El miércoles, es algo extraño, pero de seguro será genial, hablamos luego ya debo irme”.

Fueron los cinco días más eternos para Cristian, pero finalmente ingresaba a sus primeros días de case.

-“Buenos días jóvenes”.

-“Buenos días”.

-“Es para nosotros un gusto tenerlos aquí, felicitaciones, nosotros somos el equipo de maestros que estará guiándolos y acompañándolos en el proceso de estos cuatro semestres, como ya han tenido tiempo para conocerse empecemos con lo siguiente, nos gustaría

escuchar ¿ que piensan acerca de la educación física?”

En el transcurso de la clase se expusieron varias opiniones, pero casi todas coincidían con lo que Cristian pensaba, para la gran mayoría la educación física se centraba en hacer deporte, jugar o incluso en tener un espacio para salir del salón y tener un respiro de la teoría, sin embargo esto no era precisamente lo que la educación física tenía como objetivo; al transcurrir el resto de la clase se les informo a los estudiantes la línea que se seguiría en el semestre por lo cual empezaron a generarse muchas dudas.

Capítulo 2

Los días pasaron bastante rápido y habían hecho bastantes cambios en los alumnos, cada práctica y cada visita transformaban poco a poco el imaginario de cada muchacho y lo aterrizaaba mas con las problemáticas reales de la educación física y con la importancia del educador.

-“Que salida tan increíble. Quien diría que el barrio Candelaria fuese un sitio tan maravilloso y tuviera tanto para aportar a la educación física ”.

-“Si, realmente la educación física es mucho más que jugar y hacer deporte. Tengo muchísimas dudas, pero aun así cada vez me siento más seguro de mi elección”.

-“Eso sí, cada vez existen menos respuestas que preguntas pero de seguro el proceso ira aclarando las inquietudes no hay porque preocuparse”.

Las dudas acechaban a Cristian a cada momento, sin embargo la construcción que había realizado acerca del educar y de la educación física eran totalmente diferentes a su idea inicial, nunca imagine que cada movimiento tenía una función y una importancia para el desarrollo de la vida, era bastante asombroso poder descubrir a través de su cuerpo cada cosa del mundo, ser testigo de la magia que realiza el educador físico con cada niño con el propósito de prepararlo para cada situación de su vida; pero aun así solo iba un semestre y hacía falta mucho camino.

El tiempo iba pasando y cada intervención hacia más emocionante la experiencia, las salidas, exposiciones y clases hacían más efecto cada vez.

-“El lunes en la visita a las demás facultades de la universidad tenían como objetivo la observación de las prácticas corporales en los diferentes ámbitos de la educación superior, Cristian por favor compártenos tu experiencia”.

-“Bueno yo pude observar que las prácticas en las demás facultades como la de artes y la de música son menores a las de la facultad de educación física, sin embargo pude evidenciar que el movimiento influye en cada área del ser humano, constantemente el lenguaje del cuerpo y los gestos permiten la comunicación entre todos los individuos”.

-¿Y que pudiste observar en función de la educación física?”

-“Aunque el movimiento es fundamental, al interactuar con las personas y pedirles su opinión frente al educador físico la mayoría lo ven como el relleno, el sin importancia e incluso como el falso de conocimiento”.

-“Evidentemente esa es una problemática para la cual deben estar preparados y armarse de mucho conocimiento para romper ese imaginario, por lo que el semestre que viene estaremos abordando el tema de imaginarios sociales sin dejar de lado la práctica corporal y por supuesto la educación física como hecho y práctica social, eso es todo por hoy, felices vacaciones, esperamos que vengan con toda la disposición y las ganas de sacar sus construcciones acerca de el educador físico y su importancia adelante”.

Capítulo 3

Las vacaciones se han pasado volando y es tiempo de seguir con la aventura, ¿será que lograran demostrar o entender la importancia de la educación física?

-“Bienvenidos nuevamente, esperamos que sus vacaciones les hayan permitido reflexionar y que vengan dispuestos a trabajar, recuerden que este semestre estaremos enfrentados a demostrar la importancia de la educación física en la primaria y a romper esquemas para derribar los imaginarios, por lo tanto ya tenemos la primera salida programada a un colegio.

Allí aplicaremos la batería psicomotriz para acercarnos a una pequeña demostración de como el movimiento es el encargado del aprendizaje y a su vez es fundamental para determinar el desarrollo cognitivo, mucha suerte en la práctica”.

Todo se empieza a poner complicado, los muchachos se encuentran asustados, pasar de la teoría a la práctica es un proceso bastante importante ya que es allí donde realmente estarán seguros de que lo estudiado es real y no solo teoría, además es la oportunidad para descubrir si realmente están hechos para educar.

-“La práctica estuvo genial, morí de susto al inicio pero a la final me sentí tan orgulloso de ver el agradecimiento de esos niños, definitivamente valió la pena el estrés, el miedo e incluso la madrugada ”

-“Totalmente, estuvo genial”.

El reto estuvo superado, los estudiantes cada vez se acercan más a la noción de ser docentes, veamos cómo les va en el cierres de semestre.

-“Bueno muchachos ¿cómo les fue?, ¿qué pudieron observar?”

-“Profe principalmente quisiera resaltar que la emoción al intervenir con los niños fue muy grata pero aun así no se pude dejar de lado que es muy triste que a pesar de lo importante que es la educación física a los niños se les prive de este derecho”

-“Por supuesto Cristian, tienes toda la razón y lo peor del asunto es que si vamos a otros contextos, la falta del educador esta mucho más presente, pero eso lo evidenciaran en el siguiente semestre donde trabajaremos directamente con poblaciones en contexto rural y podrán experimentar como dirigir una clase.

Tengan en cuenta que no trabajaremos clase formal, si no que trabajaremos a partir del juego como medio de enseñanza”.

El reto ahora es más grande, los estudiantes se verán enfrentados directamente con lo que será su trabajo, después de esta experiencia muchos descubrirán si realmente es lo que quieren para el resto de sus vidas, pese a que la intervención será una observación participativa los criterios se vuelven mas objetivos, es tiempo de dejar de lado en imaginario y aterrizar en la realidad.

Capítulo 4

-“¿Están listos?”

-“¡Son muchos!, no estamos preparados para esto”

-“Sabemos que lo están, demuestren de que están hechos”

Ha transcurrido casi todo el tercer semestre y los alumnos se han enfrentado a diferentes grupos de estudiantes utilizando el juego como método principal; han avanzado a lo largo de los procesos y esto les ha permitido tener mejor claridad con respecto al objetivo, además se han evidenciado grandes fortalezas como el buen dominio de grupo, el manejo de la voz, la creatividad y el buen desarrollo de las actividades .

Han llegado al destino final del semestre y aquí mas que nunca son protagonistas, un hermoso colegio en un pueblo los recibe allí cientos de niños les dan la bienvenida. ¿Miedo, nervios, ansiedad? En esta etapa todo puede cambiar.

-“Son muchísimos, captar su atención es imposible, no tenemos un plan para esto.”

-“Por supuesto que podemos, animo no es tiempo de rendirse, es tiempo de actuar, ver todo desde otra perspectiva.”

-“Cristian tiene razón, tenemos todo para hacerlo; propongo que seamos una sola voz, distribuyámonos todos en función de la misma actividad.”

-“Lo hacen realmente bien, sabía que no iban a defraudarnos.”

Las horas continuaron pasando y la sesión fue un éxito absoluto, ahora ha llegado el momento de confrontarse consigo mismos, de probar cosas nuevas, es tiempo de dejar a su cuerpo expresarse en otro campo.

Quizá era ansiedad, o talvez miedo, no se sabia con exactitud que pasaba por sus mentes al enfrentarse a realizar una actividad nueva, las expresiones al descender por el cable o al remar en el rio eran inexplicables, solo cada uno podía saber lo que estaba sintiendo.

-“Es claro que muchos enfrentaron sus temores, otros disfrutaron al máximo y cabe la posibilidad de que para otros no hubiese nada significativo; por favor Cristian cuéntanos ¿Qué sentiste?”

-“Bueno, con respecto a la intervención con los niños me siento contento y con ganas de mas ya que reafirme que quiero seguir luchando por darle al educador físico la importancia que merece; por otro lado la experiencia atribuida a las actividades fue mas emocionante, sentí mucha adrenalina e incluso algo de afán, fue muy gratificante ya que me permitió confrontarme con mis miedos y reconocer el valor de la experiencia.”

Aunque la experiencia es única varios estudiantes coinciden en sus sensaciones, el objetivo fue mas que alcanzado, el compromiso y la valentía de cada chico permitió concluir que el camino va bien, que aunque inicialmente estaban llenos de miedo, prejuicios e imaginarios, están logrando construirse a si mismo como unos futuros docentes de carácter excelente”

Capítulo 5

Esta parte de la aventura esta a punto de culminar, Cristian ha cambiado mucho en el transcurso de este tiempo, pero ha llegado el momento de poner en evidencia todo lo que han aprendido.

-“Queridos estudiantes como ya todos saben este semestre nos compete exponer la experiencia en este periodo de tiempo; para ello es fundamental recopilar los datos que den cuenta del proceso.”

-“Profe, para complementar recalco que este será el eje sobre el cual trabajaremos a lo largo del semestre y que esta sistematización debe componerse de unos referentes textuales y de una puesta en escena.”

Este nuevo reto genera mucha presión en el grupo, no es fácil ponerse de acuerdo ni mucho menos compactar sus experiencias, sin embargo trabajan duro para alcanzar el objetivo, el tiempo se siente corto, se pasa rápido y la presión sigue aumentando, hasta que el día al fin llega.

-“Es un honor estar aquí, es hermoso ver que la labor ha sido cumplida, los felicitamos y les deseamos mucho éxito a lo largo del camino, esperamos que nunca olviden que son

capaces para todo aquello que se propongan, felicitaciones muchachos.”

Ha culminado la etapa, pero la carrera apenas comienza, en este punto de lograron cosas maravillosas, pero de seguro la transformación y la lucha no se detienen aquí.

Por ahora hay una pequeña pausa pero esta historia continuara.

DE LA NADA AL TODO, EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE ESAX



Carlos Marín

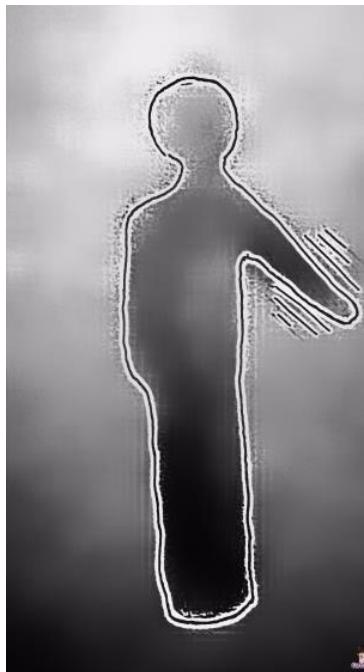
Carol Galindo

Yivi Castaño

José Gordo

DE LA NADA AL TODO, EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE ESAX

El planeta Yowi se encuentra ubicado en la galaxia Iti, un lugar donde cada individuo posee capacidades mentales muy superiores. Para estos seres el movimiento y el cuerpo no eran necesarios ya que lo veían como algo inútil considerando que el desarrollo del conocimiento y habilidades mentales eran lo más importante para su especie; no se hablaban, no se miraban, no se oían, no se oían e incluso no se movían por sus propios medios, porque simplemente podían vivir en su tierra estando en un solo sitio, comunicándose por máquinas en ese mundo de la red. Tenían imponentes edificaciones donde el silencio era abrumador ya que no hablaban, la altura de cada una alcanzaba a tapar el cielo, la luz de su estrella madre y la vista al horizonte; tampoco tienen



color ya que no ven y no necesitan alimentarse, pues solo ingieren una mezcla de químicos.

En este curioso lugar vive Esax, el típico habitante de este reino, el cual tenía algo que lo Hacía especial. Desde muy pequeño cuando permanecía largas horas jugando en su máquina, tenía una extraña sensación que lo acompañaría el resto de su vida; era algo indescriptible para él, ese cosquilleo constante y a veces sofocante que provenía del lado derecho de su máquina; pero él no era

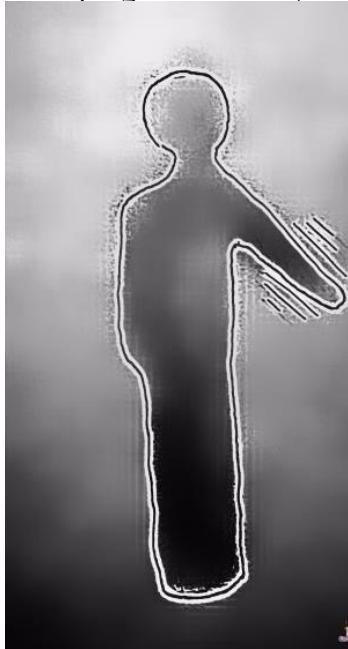


consciente si provenía de esta o era otra cosa la incertidumbre de saber que era lo que

sentía lo tentaba a “mirar”, pero, era imposible desconectarse de este aparato porque los mismos habitantes lo habían diseñado para esto, veían en desconectarse un riesgo, ya que podían perder sus habilidades y al ver el mundo exterior se quedarán ilusionados y perdidos en este; por eso, Esax nunca lo había intentado.

Cierto dia en la tan amada monotonía, sale en la pantalla del monitor de Esax una palabra que iba a cambiar su forma de ver el mundo para siempre. -Desconectado-, en la pantalla lo único que sale es desconectado y ese cambio tan repentino de luz que titila, es de color rojo, o pues en la escuela virtual me enseñaron que se llamaba

asi, ademas esas extrañas vibraciones que siento parecen a cuando captó audio de la red. Pero lo que me pregunto con mayor intensidad



¿cómo puedo estar desconectado y aun estar consciente y sintiendo esto?.

Cuando reacciona y sale del shock, desde su máquina trataba de ver cuál era la causa de tan extraño suceso y lo que observo lo dejó perplejo; vio la fuente de poder de la máquina destruida y regada por el piso, pues se había caído y justo al lado un sujeto que por su color y forma parecía un habitante del reino,

solo que el hecho de que estuviera saltando y brincando por todos lados y sin ignorar la cantidad de objetos que tenía encima le helaba la piel a cualquiera. -Por fin te veo a los ojos y tu me ves a mi, perdona que fuera así de torpe y sorpresivo pero durante estos meses estuve intentando formas de despertarte y esto fue lo único que funcionó. Pregunta Esax: -pero ¿quién eres tú? ¿y qué haces aquí?, a lo que responde: ja ja ja soy Sal, un desconectado, me la paso rondando este enorme reino viendo a las personas y aguardando el día que sean libres así como yo, pero me llamó la atención ese movimiento de tu extremidad, ¿qué quieras expresar con el?. En ese instante Esax volteó y ve que lo que dice el sujeto es cierto, su extremidad se movía:-¡¿por qué se mueve?!, ¡¿quién lo hace?!, ¡¿qué me pasa?!. Sal al verlo desesperado lo calma un poco, pero esto no es suficiente para él quien ahora arremete contra Sal con una serie interminable de preguntas-¿tú lo haces?, ¿qué me hiciste ?, haz que se detenga; Sal responde: - ja ja ja si quieras respuestas acompáñame a ver al viejo Ocel, él tal vez te ayude como lo hizo conmigo. Ocel, al igual que Sal era un desconectado y vivía a las afueras del reino. Al llegar a la cabaña desde las profundidades de esta se oyó un grito:

- ¡¿quienes son ustedes ?, vayanse de aquí o sufrirán!. A esto Sal responde: -ja ja ja oye viejo soy yo no te preocunes.

Dice Ocel - perdona era por si algún intruso se acercaba, dale pasa.

-Hola Ocel, mira te presento a un nuevo amigo que se une a nosotros y adivina, se está preguntando cómo puede estar desconectado, pero lo mejor de todo es ese movimiento que hace con su extremidad, al parecer no lo controla.

-Bienvenidos y ahora que lo dices sí es curioso que el mueva esa extremidad y que no lo controle, de hecho se parece a lo que se hacía en el reino Zoakin.

-Ah, Esax se me había olvidado contarte, Ocel ha ido al reino vecino de Zoakin y además sabe cómo ir a los otros reinos que existen, dijo Sal, a lo que Ocel respondió: -fue una de las ventajas de desconectarme. Lo curioso era que en este reino se movían todos y hacían cosas extrañas con sus extremidades.

Esax aun preocupado por dicho movimiento se le sumó otra duda ¿Hay otros reinos?. Pero aunque tenía estas inquietudes no podía dejar de pensar en lo que había visto, personas iguales a él moviéndose, comunicándose sin estar conectados y adornados completamente. Entonces Esax pregunta: -¿cómo pueden moverse? ¿y por qué en mi reino nadie lo hacía ?. A lo que Sal y Ocel responden en coro y sonando repetitivos: -nos desconectamos y esto pasó, es lo único que sabemos. Confundido e insatisfecho por la respuesta

y analizando todo lo que había pasado se cuestiona: -en mi reino y rodeado de tanta tecnología, ¿por qué nuestras extremidades no se mueven, no se les da un uso, permanecen en todo momento inmóviles y no representa nada para nosotros?, ¿por qué pensar que solo nuestras mentes son las que manejan todo?, ¿para qué tenemos extremidades si ni siquiera para desplazarnos las necesitamos?, ¿por qué una máquina puede reemplazar lo que haría con mis extremidades?

¿qué pasa si las movemos?.

-Bueno creo que no hay mas en lo que pueda ayudarlos, dice Ocel con voz tenue mientras se dirigía al librero,- este es un mapa que he realizado, tal vez les pueda ayudar, si quieren encontrar respuestas viajando a estos reinos. Esax y Sal lo reciben y surge en ellos una ganas incontrolables de seguir el consejo

así que con bastante camino que recorrer se marchan.

El Reino Nayigua

Para llegar a Nayigua no fue fácil, Esax y Sal salieron por un camino muy grande que llevaba a otros, la luz del día poco a poco se iba apareciendo en su camino y con esto el resplandor de una aventura por emprender.

Mientras caminaban, pensaban que no llegarian, que se estaban extraviando pero gracias a un pequeño letrero que los ubico pudieron continuar; su recorrido que poco a poco se iba tornando aún más largo, con piedras grandes y pequeñas que se iban encontrando en el suelo, parecía no tener

fin y cada vez se sumergían más en un espacio lleno de todo tipo de verde tan resplandeciente que los llevó a sentirse en un



campo de mucha paz, tranquilidad además de ese aire fresco que recorría todo su ser.

Ja ja ja Esax dime si es cierto lo que veo, ¡ya llegamos a Nayigua!.

Es así como al adentrarse Esax se muestra muy curioso porque no puede creer lo que están viendo, todo está lleno de color, tiene un brillo especial por el cual se siente atraído, así como su mirada se pierde en esos grandes árboles que rodean por completo este reino.

Sal al ver la emoción de su compañero le dice: este es un reino que protege mucho la naturaleza, por ejemplo mira las construcciones de sus casas, cada una de ellas conserva la esencia de su madre tierra, están hechas de tierra y barro que dan un soporte muy fuerte y además no lastima su entorno.

Esax emocionado, fija su mirada en una aldea, en

su interior se encontraban grandes bordados que plasmaban los bellos paisajes de este reino, los elementos más representativos, escritos importantes e imágenes de sus ancestros, los fundadores de su tierra.

Lo que más le sorprende es la ubicación de esta y el significado que tenía, porque a su alrededor se ubican otras aldeas más pequeñas en donde cada una representaba un papel importante, ya que tenía una misión

específica la cual ayudaba al crecimiento de su comunidad.

En algunas, las personas llevan los alimentos que cultivan y cuando llega la hora de la cosecha, recolectan sus frutos para compartirlos, así como las personas que preparan el alimento lo hacen a base de leña y un horno que construyeron con ramas y palos secos, estos alimentos tenían un sabor muy especial y natural.



Hay un espacio destinado donde se hace la construcción de escritos que les ayuda a mantener vivas sus tradiciones que siguen siendo parte de sus formas de vida, como conservar las semillas de sus alimentos, plantar árboles de hojas medicinales con el fin de tratar malestares del cuerpo, y al aire libre los más viejos aportan sus conocimientos y experiencias de vida en la educación de los más pequeños quienes se interesan por salir y explorar esa naturaleza que los rodeaba, a partir del reconocimiento de esta.



Durante el reconocimiento, Esax se encuentra con un pequeño niño que está ojeando un libro en la aldea de los escritos, sobre los orígenes de su reino; el niño al verlo, se asusta mucho y con voz temblorosa le dice: -¡No me hagas daño, yo solo quiero aprender a leer!.

Esax trata de acercarse pero el niño se aleja cada vez más, -no te haré daño, no soy malo, solo quiero conocer tu reino ¿te gustaría hablarnos algo de él?.

El niño sin temor responde: -bueno les voy a mostrar el reino. Justo en ese momento entra Axyun a la aldea y muy sorprendida por ver a estos dos hombres, les pregunta: -¿Ustedes qué hacen aquí, qué quieren?.

Responde el chico: -Ellos son dos viajeros que quedaron encantados con nuestra madre tierra y desean conocerla.

Axyun aunque confundida recordaba las palabras de su abuelo, quien le inculcó el buen hábito de recibir muy bien a los viajeros así que decide darles una bienvenida a su reino, con estas palabras: Aswin turn byung, que quiere decir: sean bendecidos por nuestra madre naturaleza. Estas palabras causaron tanta sorpresa en Esax que decidió anotarlas en su circuito

Axyun es una joven del reino Nayigua, quien creció al lado de una gran familia en donde la mayor parte de su vida compartió con su abuelo, quien fue la persona encargada de hacerle ver y sentir un mundo mágico y que a la vez le permitió abrir la puerta por su deseo de transmitir todos aquellos conocimientos, experiencias y vivencias, además de las tradiciones, ideales y creencias a los niños y niñas que crecían en el reino.

Sal, Esax y Axyun emprenden una caminata rumbo a Quigua, un extraordinario templo que semejaba un pequeño pueblo, con calles, puertas, lápidas y un tenue aire que acompaña a estas; al entrar allí Axyun le pide a Esax que ingrese en él a lo que este le responde: -No, me da miedo hacerlo.

Axyun dice: -No temas, aquí estás protegido por los grandes dioses: Sol y luna, quienes te darán la bienvenida y el permiso para recorrer estas tierras.

Al adentrarse en este lugar Esax, tiene una sensación inexplicable, por primera vez siente que sus extremidades se encuentran repletas de ese aire y no logra explicarlo, de la nada, empieza aemerger una luz brillante que lo cubre por completo y pasados unos minutos Axyun le dice: Has sido recibido por los dioses.

Extrañado y sin entender lo que sucedió, pues vivió una experiencia por la que nunca había pasado antes genera en sí una sensación muy rara pero agradable.

Axyun y Esax, recorren cada casa del reino para conocer a sus habitantes quienes con gran fraternidad los reciben. De repente el cielo se torna oscuro y en él brillan unos pequeños puntos que atrapa la mirada de Esax, pregunta: - ¿qué es eso que alumbra en el cielo?, Axyun le contesta: -estos puntos son pequeñas luces que acompañan nuestro descanso.

Axyun como representante de todo el reino aprovecha y presenta a Esax como un viajero enviado por los dioses para conocer las maravillas de ese reino y es así como todos los habitantes empiezan a festejar la llegada de Esax con oraciones, en las que gritan y forman algarabía en honor a sus superiores.

Después del festejo, todos reunidos y alrededor del fuego comparten sus alimentos como frutas, carne y bebidas provenientes de su entorno. Esax muy sorprendido pregunta : -¿Qué es eso que todos se reparten?, responde Axyun: -es el alimento que nuestra madre tierra nos proporciona para alimentar y mantener fuerte nuestros cuerpos.

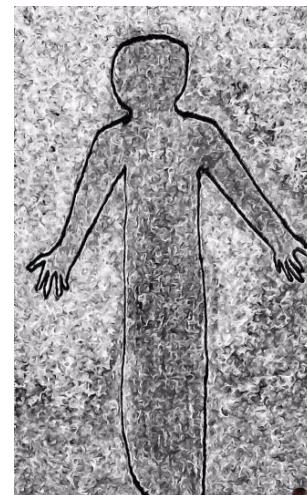
Al terminar de compartir , Axyun dirige a Esax a un lugar donde descansaría, pero para su sorpresa es una manta larga que cuelga del techo, algo que nunca había visto antes y le causaba mucha curiosidad, sin dudarlo se subió a ella y pudo sentir como la suavidad de esta tela rozaba cada extremidad de su cuerpo, que consideraba no servía.

-Esax levántate el día de hoy iremos a la orilla del río donde los jóvenes creamos artesanía ancestral con barro, así mismo recogeremos nuestros frutos de los más grandes árboles; le dice Axyun, que con un jalón de brazos lo pone en pie.

Esax no aguanta la emoción y en compañía de Axyun emprende camino hacia la orilla del lago, al llegar a este observa como sumergen las manos en el lodo y no puede creer como esta extremidad puede ser tan importante para este reino, pues cuando ingresan, empiezan a moldear

sus artesanías, dando forma a ollas, floreros, platos, cucharas y vasos, los cuales son usados en su diario vivir.

-¿Puedo intentarlo?, dice Esax, a lo que Axyun le responde: -Acércate a la orilla y toma un trozo de barro. Él no tenía desarrollada la movilidad de sus manos ya que consideraba que no eran necesarias estas extremidades, pero aunque le parecía difícil, a medida de que lo iba intentando iba mejorando en la creación de su propia artesanía.



Algo que llama mucho su atención son los símbolos que marcan en sus objetos, y es así como se pregunta, ¿Por qué los hacen? Axyun le responde

-Estos símbolos representan a los animales más fuertes que para nosotros son una fuente de poder.

Al regresar a las aldeas, Sal le dice a Esax que ya deben continuar su viaje, por tanto ahora deben visitar el reino Zoakin, pero antes agradecen a cada una de las personas que los recibieron y sobre todo a Axyun por mostrarles las cosas más representativas de su reino y que constituyen su esencia, en donde se llevan consigo unos frutos para continuar su viaje y el recuerdo de unas piedras muy bellas que ayudan a recargar su cuerpo de energía.

De Nayigua, este maravilloso reino, Esax lleva consigo los más grandes conocimientos en cuanto a una cultura desarrollada en la naturaleza viva y pura que siente con una parte de sus extremidades que no conocía, sus

manos, es inexplicable la sensación tan extraordinaria que siente al descubrir su cuerpo y que este le puede servir como una herramienta de trabajo que protege y cuida la naturaleza.

El Reino Maikai

Su estadía en Nayigua fue agradable y enriquecedora, pero no era suficiente, así que se dirigieron al reino Zoakin, sin embargo, un inexplicable sentir en sus extremidades comenzaba a pesarles y los circuitos les decían que no podían continuar andando sin contar que ya estaba de noche, así que tomaron un

bismonte, un animal salvaje enorme que vivía en los espacios entre reinos y este sería el que los llevaría hasta el reino pero, de un momento a otro cayeron en un sueño profundo, producto de su agotamiento. Cuando despertaron estaban rodeados por una extraña tribu ., sorprendido y de manera agitada Esax preguntó exaltado: -¿dónde estoy?, ¿quienes son ustedes?, ¿por qué sus cuerpos están tan descubiertos a diferencia del Reino Nayigua?, ¿qué son esas manchas en sus cuerpos?, casi suplicando dice:

- de manera irónica Sal sonríe y en voz baja dice: - típico de los Maikies, no son para nada serviciales más aún cuando llegan visitantes no esperados para ellos. Como se habían subido a la bestia pero se quedaron dormidos sin orientarla, el bismonte los llevó a Maikai, la meseta más caliente del planeta.



El reino Maikai, fue fundado por los ancestros del joven Kailan, es aquel joven que mira con sus ojos azules y profundos; con pectorales, biceps y triceps marcados, su vientre delgado y muslos junto pantorrillas resaltantes, el hombre perfecto para los Maikies,

dijo Sal acompañado por un suspiro; con cara de desacuerdo Esax prestaba atención a Sal quien se dio cuenta de que este no entendía mayor parte de lo que estaba hablando, simplemente dijo: después lo entenderás, mientras tanto préstame atención, los ancestros de Kailan más conocidos como abuelos Maikaos, fueron encargados de construir las diferentes chozas elaboradas con elementos que la naturaleza podría brindarles, tales como: piedra, barro, ramas paja y hasta el mismo estiércol de los animales más cercanos.

De igual manera los abuelos Maikaos fueron los encargados de establecer costumbres y hábitos únicos de los Maikeies, que seguían intactos aun después de varias generaciones, tanto así, que si logras observar verás que algunos varones de la tribu tienen sus cabelleras largas y otros no, dijo Sal, a lo que Esax preguntó: -¿por qué? , Sal respondió al instante: -ese pequeño detalle, aunque insignificante para ti, que no necesitas de ningún elemento para obtener lo que quieras, es la fuente de su poder y es permitido que lo lleve así, solo aquel que es abuelo Maikao, sin esas cabelleras el respeto sobre su tribu se perdería y en algunos casos, cuando hay enfrentamientos entre ellos aquel que sea

derrotado perderá su poder.

Al mismo tiempo, Sal se atreve a preguntar de manera amigable; -ahora tu que notaste las manchas en sus cuerpos ¿que crees que significan?, -si lo que cuelga de la parte superior de ellos es su poder, quizás las manchas son los castigos que les dan los abuelos, respondió Esax de manera desconocida, a lo que Sal respondió riendo: -ja ja ja esta vez tu gran conocimiento

no te ayudo, falta mucho por desnublar de tu circuito, pero ¿que significan las manchas?, volvió a preguntar Esax y Sal dijo de manera irónica: -no te lo diré, solo espero que si salimos de ésta tengas el honor de que los abuelos Maikaos te “castiguen” y cerró su discurso con su risa ya conocida.

Acabada la tarde, como bien dijo Sal, llegó el momento de los Maikies, todos se encontraban reunidos luego de un largo tiempo pensando qué hacer con los visitantes, el padre de Kailan tomó la palabra dirigiéndose a todo el reino y a los foráneos que se encontraban rodeados por ellos, empezó: -es evidente que ustedes no son de estas tierras, como es evidente que no podrán salir de aquí fácilmente, -¡pero qué es esto!, ¡acaso que nos piensan hacer!, exclamó Esax, - silencio- dijo el padre de Kailan -no he terminado, tienen dos opciones los dejo ir y pueda que sus capacidades no sean suficientes para cruzar siquiera un cuarto del reino, o se quedan un tiempo y permiten que mi hijo Kailan les brinde la guía para que logren

continuar su ruta y ganar nuestro respeto y así al mismo tiempo mi hijo pueda heredar el bastón del pueblo, luego de guiarlos por las rutas de Maikai. Finalizó- El tiempo en este reino corre muy rápido y cuando salga nuevamente el dios que da luz, necesitaré sus respuestas.

Teniendo en cuenta la situación planteada por el padre de Kailan, Sal le pregunta a Esax ¿nos quedamos?, a lo que este responde: no, acaso no confias en nuestras habilidades, crees que esos hombres desnudos pueden caminar como si nada por todo lado y nosotros no, todo el tiempo que estuve conectado adquirí muchas habilidades y pienso que un niñito no nos puede instruir; molesto Sal le dio una cátedra común a las que ya se estaba acostumbrado cuando algo le incomodaba, -yo, si yo que llevo tanto tiempo desconectado y he observado cada uno de estos reinos te lo resumiré: al ser una isla es netamente natural, donde priman cautelosos y cristalinos ríos que por su claridad reflejan los mil colores del arcoíris, hasta el espíritu y fuerza de cada miembro que viese su reflejo en él, sin embargo se debe ser muy cauteloso, pues en el caso de caer a estas aguas su furia podría hacer que cualquiera, como tú, yo o quien no hubiese sido guiado por un conocedor, puede trascender a ser parte de la naturaleza y servir a los suyos desde otro plano sin necesidad de estar en cuerpo, en pocas palabras la desconexión total. Además de sus espléndidas aguas, los Maikies adoran y aprendieron a vivir desde las montañas, que vistas por cualquier otro

sujeto, y desde los ojos que fuese, la cumbre de estas podría perderse en las pomposas nubes del reino; sin contar que sucede lo mismo con los caminos estratégicos envueltos por diferentes construcciones de vegetación que se podrían convertir en penumbra y oscuridad perdiendo su belleza. ¿Si has visto a Kailan?, ese niño cómo lo llamas tú es el más fuerte de este reino e indicado para guiarnos, pero que entenderías tú.

Siendo así ¿te quieres ir o nos quedamos? dijo Sal, atemorizado Esax por la manera en la cual habló Sal simplemente dijo: -nos quedamos pero ya verás que en un instante estaremos al otro lado de este reino. Salió el sol y le comentaron su decisión al padre de Kailan que de inmediato les presentó y dijo él es mi hijo quien los guiará desde este momento y buscará la manera de que aprendan todo lo que se pueda en tan corto tiempo y así logren continuar.

Kailan les mostró su rutina y ellos el primer día se encargaron de observar, se levantaba, iba a cazar, comía acompañado de algunas frutas, realizaba diferentes ejercicios no conocidos por Esax, corría por toda la selva mejorando su fuerza y velocidad, una que otra vez bajaba frutos y bebía agua del río y al anochecer se introducía en las aguas ya mansas atrapando uno que otro pez, lo cual era su comida final, dormía y al día siguiente repetía la secuencia, pues él siempre quería ser el mejor. Al pasar el primer día cansado de observar Esax pensaba, ¿para qué servirá todo esto?, ¿yo podría salir de aquí sin repetir todos los días lo mismo?. Al día siguiente Kailan que era de pocas palabras les

dijo: -quiero que imiten lo que vieron ayer de mi, Sal podía hacer sin ningún problema cada ejercicio sin embargo, Esax no podía coger las flechas pues sus manos no tenían la habilidad, es más ni siquiera sabía que lo podía hacer y en su mente comenzaba a rondar la pregunta ¿Por qué nunca me había tomado el atrevimiento de utilizar estos extraños instrumentos?, con mucho esfuerzo por fin logró agarrar una y sentir cada uno de sus falanges, carpo y metacarpo, sin embargo no sirvió de mucho pues sus músculos que él ni siquiera no generaban fuerza impidiéndole cazar; duró todo un día y simplemente consiguió atrapar un pez que quizás por su vejez no pudo huir de su flecha. Anocheció y Esax no lograba dormir su mente lo atormentaba y le decía a Sal, ¿Por qué no puedo hacer lo mismo que este pequeño?, ¿acaso me quedará encerrado acá por no poder hacer lo que tú y todos hacen?

Al día siguiente fueron juntos al río ya comentado por Sal, en donde Kailan dio la instrucción de cómo se arrojaban desde el nacimiento de este, por medio de unos cauchos gigantes donde podían ingresar hasta 7 miembros del reino y era mediante las ramas más fuertes de uno de sus árboles que guiadas por sus brazos mantenían el equilibrio y evitaban caer a las turbias y frías aguas que estaban acompañadas por una que otra roca, que de no ser esquivadas trabajando en equipo y utilizando todas las fuerzas podrían volcar y



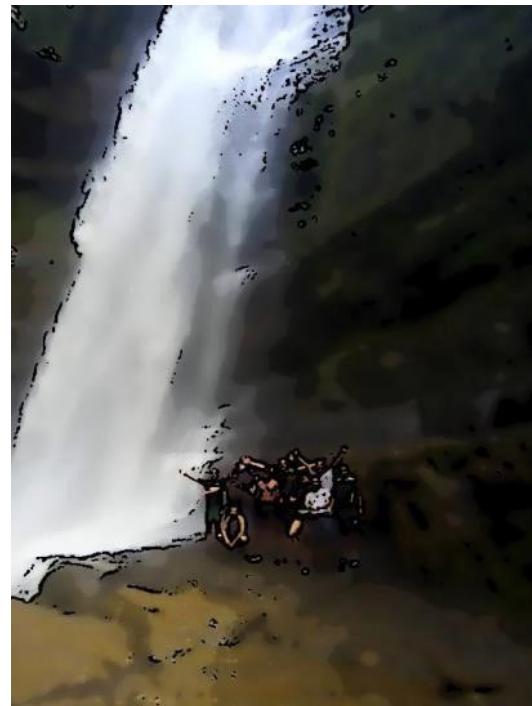
ahogar a cualquiera como le ocurrió a un habitante inexperto. Esax que no le gustaba mostrar el miedo, pues se creía superior y no sabía cómo nombrarlo, imaginaba caer en las aguas e inundar su circuito y no volver a su reino, sin embargo con un vibrar en su interior que no había sentido antes, un impactante sonido en su zona media hacía sentir por su ser un líquido que lo recorría y era bombeado por dicho tum tum. Se arrojó acompañado por Sal y Kailan, hacia la mayor fuerza que podían sus brazos pero a pesar de ello Kailan era quien llevaba la batuta, pero Esax era consciente de que estas extensiones hacían parte de él y que con trabajo mejorarian; llegaron abajo, el sonido en su interior cesaba y preguntó a Sal: -¿tu sientes igual que yo algo dentro de ti como un sonido que solo tú puedes escuchar y sentir?, Sal con una sonrisa de oreja a oreja respondió es tu corazón y el líquido que bombea es la sangre, por medio de este sientes y por eso lo sentías con más fuerza a la hora de lanzarnos se llama miedo, euforia, ansiedad o tiene algunos otros nombres, pero este le da

vida al cuerpo y tus manos y brazos hacen parte de él, me alegra que estés aprendiendo tan rápido, a este paso saldremos rápido de acá.

Después de un merecido descanso y reflexión de lo que había aprendido, fue a dormir, sin embargo como fue dicho por el padre de Kailan el tiempo en el reino pasaba rápidamente y cuando menos pensó, Kailan estaba en sus chozas explicándoles el siguiente viaje: -iremos a la cascada más grande el reino desde la cual nos arrojaremos con ayuda de lianas que nos sujetaran, dijo Kailan, se dirigieron rápidamente y Esax comentó: -mi corazón está acelerado quiero bajar pero me da miedo, y Sal más feliz que nunca le contestó. -no temas confía en tu cuerpo más que en tus circuitos; llegaron a la cima de la cascada, Sal fue el primero en aventurarse pues él tenía mejores nociones, posteriormente fue Esax que bajo apoyando sus pies firmemente a la cascada y sintiendo agua chocar con su rostro, bajaba tan lento que no sentía hacerlo, pues no utilizaba tampoco sus piernas y estas no sabían cómo hacer el movimiento, tanto así que se quedaron en un momento estancadas y gritó: -¡ayuda algo no me permite bajar!, Kailan

bajó rápidamente por otra liana y le dijo esos son tus pies y piernas debes mover uno a uno para poder desplazarte. Luego de un largo tiempo llegaron por fin a tierra firme nuevamente, Esax saltaba torpemente pues no solía hacerlo y gritaba: -¡tengo miedo, tengo miedo! Sal lo miró con desconcierto

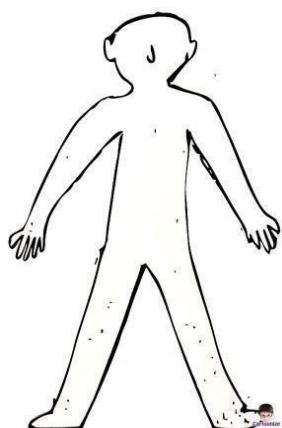
y dijo ¿miedo?, Esax contestó: -si mi corazón salta del miedo, por un momento Kailan y Sal rieron a carcajadas, -cuando el corazón late rápidamente no significa solo miedo, puede que ahora sientas felicidad de haber logrado la hazaña, satisfacción o excitación, dice Sal a lo que Esax responde: -estoy muy feliz ahora siento como nunca mis pies y no dejaré jamás de correr.



Llegó el anochecer, descanso y rápidamente llegó el día final. Kailan los guiaría por el bosque de las enredaderas, la salida a un nuevo reino; Esax como ya era consciente de sus extremidades corría y revoloteaba por este inimaginable camino rodeado por olores, sabores, sonidos que le permitieron conocer que además de extremidades tenía boca, lengua, dientes, orejas y nariz; llegaron a un puente el

cual Kailan no podía cruzar; otorgó a cada uno antes de la despedida un totta como conocían ellos las manchas que desde un principio sorprendieron a Esax, dibujando en sus vientres los cuatro elementos y especialmente a Esax la figura de un arcoíris que significaba hombre que se construyó, y fue así que Sal dijo:

-he ahí tu castigo, sonriendo como siempre, -ahora se ha convertido en una muestra de respeto y superación, -ahora lo entiendo, dijo Esax las manchas son cada prueba que es superada por cada uno y ahora espero que tu Kailan obtengas el bastón maikao y puedas obtener otro totta en tu cuerpo, despidiéndose y comprendiendo que su corazón ahora estaba triste por la despedida, pero feliz porque había sido consciente de su cuerpo alejándose de aquella mecanización y podrían continuar con su viaje. Gracias a Maikai hoy nuestro aventurero construye aún más su cuerpo, cuenta con manos y dedos, piernas, pies que le permitieron llevar a cabo diferentes experiencias que lo ayudarían cada vez más a entender que era su cuerpo.



El Reino Zoakin

¿Qué suena?, ¿es de la naturaleza?, ¿o serán sonidos producidos por alguien?, se cuestionaban los viajeros al acercarse a este reino. Sal se detiene y dice: -¡hemos llegado!; Esax empieza a fijar su mirada en los distintos personajes que allí se encuentra, y mira que cada uno mueve alguna parte de su cuerpo de una manera particular, unos mueven sus brazos como si no los tuvieran sujetos, otros hacen de sus piernas un espectáculo, pero hay otro elemento que llama más la atención aun, todos se mueven a la vez, entonces pregunta ¿será que ellos tienen poderes que les permite moverse a la vez como estilo de las maquina?

Se observan unos pequeños, corriendo, gritando y sonriendo, y centra su mirada en una pequeña, quien al ser tan curiosa, alza su mirada, se da cuenta de la presencia de estos y empieza a mover sus manos, haciéndoles "señas" que ninguno de los dos entienden. La pequeña Eibin les estaba invitando.

Descienden a tierra y allí la pequeña se acerca y les dice con una gran sonrisa: -Hola, me llamo Eibin y ustedes?

Esax un poco asombrado, ya que la pequeña no sintió miedo, ni se alejó al verlos, responde a su pregunta inmediatamente.

Eibin le dice a Esax que si quiere ver el reino, primero debe pasar por una prueba, a

lo que voltea a ver a sus amigos y se ríen, él aún no entiende ¿prueba de qué?, ¿será algo como en el reino Nayigua donde me aprueben dioses?

Comienzan el recorrido, lo llevan por un sendero en el cual habían diferentes cabañas; entran en una en la que el piso era negro, parecía tierra, y el espacio está organizado de determinada manera, ¿qué es esto?, ¿una zona de tortura? pensaba Esax asustado.

Eibin lo único que le dice es -no te preocupes amigo, de seguro te gustará, pero Esax no puede disimular su miedo, empezó a temblar, pues todos del reino lo estaban observando, y sabía que debía superar cada obstáculo.

Como primer reto debía subirse en rama de un árbol que se encontraba a una distancia pequeña del suelo, en ella debía caminar sin perder el equilibrio, luego debía tomar una pelota, y lanzarla dentro de un círculo colgante, luego debía tomar una pelota más grande e impactarla con su pie, subirse por una gran rama en la cual debía pasar de cabeza, pues Eibin le dijo que no podía tocar el suelo ya que habían insectos venenosos, y por último debía arrastrarse por una parte de tierra del reino, al terminar, estaba muy agotado, vio sus manos y se dio cuenta que se había cortado un poco el dedo, también estaba sudando, podía sentir la gota recorrer su cuerpo.

Los habitantes del reino, sonríen y aplauden, a lo que Esax se siente bien; se le acerca el viejo sabio y le dice -Amigo, te has lastimado, anda. Esax dice no hay problema sólo es un pequeño rasguño, el viejo insiste y lo lleva a otra de las chozas, allí observa cosas raras, no

entendía qué eran ni para qué servían, cuando de repente sale una abuela de la puerta de atrás, -Hijo mío, ¿qué te ha pasado?, el viejo responde -se ha lastimado, necesita una curación. La sabia se dirige a una caja y saca de allí una bandita , pero primero le rocía un líquido rojo y luego le ubica esta bandita en su cortadura.

Siguiendo con el recorrido, Eibin los invita para mostrarles su reino; mientras caminan, hallan una serie de “jeroglíficos” en el piso, -¿será esto la ruta que conlleva a un tesoro o serán mensajes secretos?, pensaba Esax, -Ahhh!, llegan los niños gritando de alegría y empiezan a jugar, toman una piedrita y la lanzan, sentado observa que los niños pueden saltar en un pie, giran, saltan en dos pies y demás, así que un viejo sabio lo convida a jugar, - anda amigo, toma la piedra y lanza, Esax agarra una piedra mediana, la trata de lanzar sin mover ni un sólo dedo, el viejo le dice. -ouh no no, espera, debes tomar la piedra con tu mano y lanzarla y le muestra el movimiento que debe hacer explicando cómo se realiza, él hace caso y lanza la piedra con mucha fuerza, mientras el viejo le dice: -anda amigo, tómala de nuevo e intenta una vez más. Después de varios intentos, Esax logra lanzar la piedra dentro de un

recuadro, comienza a saltar y recordando si habían dos cuadritos, eran los dos pies, si era un cuadro, saltaba en un pie.

Sentía tantas cosas dentro de sí, tenía miedo de lo que pudiera pasar; cuando saltaba en un pie, sentía mucha inestabilidad, vértigo, tenía que mover sus brazos para no caerse, ¡estaba utilizando su cuerpo!, pero además de ello, se sintió bien, sonrió, y esto lo hacía sentir aún más raro.

El viejo se queda mirándolo y le dice: -a esto le llamamos “juego”, lo que generará en ti diferentes sensaciones que no te lo puede ofrecer otra cosa, así que al terminar de pasar por cada uno y nos contarás a todos cómo te sentiste.



Junto a los niños, Esax camina por el sendero donde los pastos son más altos que los pequeños, y al llegar al lugar específico, se encuentra con un gran campo verde y empieza a adentrarse en el mundo de la diversión, allí los niños empiezan a

sacar una serie de elementos, de los que él tenía conocimiento, pero no sabía cómo manejarlos; luego ve a los niños colocándose unas manos gigantes, ¿pero qué es eso?, ¿acaso sus manos no les sirven?, aún no comprende cuando de repente escucha un grito que dice: ¡CUIDADOOO!, a lo que Esax volteá a mirar y ve una de estas manos gigantes al frente de su cara; un niño con un gran salto, lo salva de un pelotazo en su cara, y dice, -Ahh, ya entiendo para qué sirven, todos los niños empiezan a reírse, él no comprendía, pues veía la pelota de lado a lado, mientras otro pequeño corría pasando por estas estaciones.

Esax ve cómo Eibin se acerca más a él, ya intuye que ella lo invitará a ser partícipe, así que se coloca de pie, -vamos, es tu turno, a lo que Esax responde -pero no comprendo qué debo hacer. Eibin, lo toma de la mano y le explica la dinámica; comienza el juego y Esax con un gran golpe a la pelota logra lanzarla muy lejos, todos los niños empiezan a gritar ¡correeee!, él corre haciendo caso a lo que Eibin le explicó y cuando llega a la última base se siente muy agotado pero feliz, este juego lo emocionó.

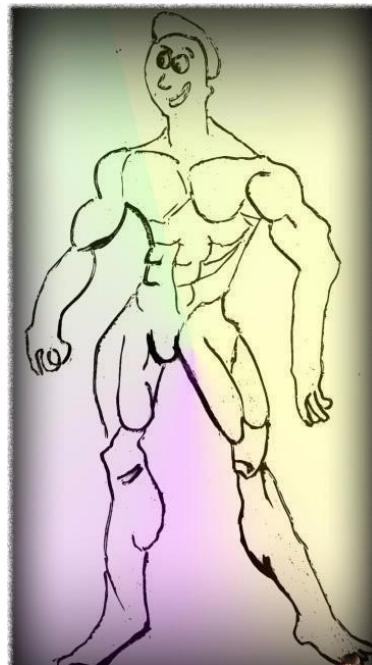
Al llegar a la aldea ve que los habitantes realizan una actividad que parecía estar regida por reglas y tenía un objetivo muy específico que realizar pero que aun con estas condiciones las personas disfrutaban mucho de esta. Poco a poco Esax iba entendiendo la razón por la que se hacían estas actividades, era una forma en la que las personas interactúan y compartían sus saberes además de que utilizan sus extremidades para realizar dichas acciones. Se motivó y se integró

a este y aunque no lo creía estaba usando sus extremidades a voluntad, aprendiendo gracias a ellas e interactuando con la gente.

En este momento, los Zoakinenses hacen una muestra de sus capacidades para expresar con su cuerpo, creando un espacio en el que ellos se movían acompañados de dicha música y Esax debía relacionarlo con algo; este mismo ejercicio lo realizó él, primero con movimientos bruscos y un poco torpes que los del reino no lograban interpretar, pero luego, pudo dominar mejor su cuerpo y moverse como todo un artista. Ya dejó su máquina y ahora que se mueve a voluntad y con mas animo que nunca deben volver a su reino junto a Sal quien no dejaba de repetirle a Esax: - ¡se mueve, se mueve, el que estaba tieso ahora se mueve!

Esax se despide del reino Zoakin y no puede dejar de sentir nostalgia porque su viaje ha terminado, pues le dio la posibilidad de reconocer otros espacios tan mágicos, bellos y vivos que le llenaron de muchas experiencias enriquecedoras para sentir su cuerpo y mediante este adquirir aprendizajes significativos.

En Zoakin Esax abre su corazón al mundo de los sentimientos y las emociones, es aquí donde su pecho se constituye junto a su corazón, pues conoce el verdadero significado de la alegría, el miedo, el asombro, la imaginación, la felicidad; fue compartiendo con otros que construyeron una valiosa amistad, y fue así que Esax dio fin a su construcción como persona.



Torre de Control

Esax piensa y busca la manera de hacerle ver a su reino la importancia de concebir el cuerpo como una construcción social y que a diferencia de una máquina esta no lo puede hacer porque se limita a dar unas respuestas.

De repente recuerda que en su reino en un lugar muy escondido y lejano, que por casualidad cuando era niño conoció, se encuentra una torre de control de todas las máquinas de su reino, es así como sin pensarlo dos veces y siendo muy cuidadoso para que nadie lo viera, se dirige hasta este lugar con la ayuda de su compañero, quien le indica cómo entrar en la base de datos de esta torre y desconectar a las personas.

Esax no deja de sentir un frío inexplicable que recorre todo su cuerpo y le hace recordar porque todos deben despertar de esa nube negra en la que se encuentran y observar cómo su cuerpo es algo más allá que estar inmóvil.

Cuando llega a la torre y ve que es tan alta, a su mente vienen esos recuerdos de trepar en esos inmensos árboles y montañas y gracias a esto se motiva a escalar sin temor alguno, llega a la cima y con mucho coraje y decisión tumba la puerta de acceso. Al entrar queda perplejo, no puede creer que solo haya una inmensidad de cables que se conectan

entre sí y llegan a un dispositivo gigante que maneja a todas las personas; con rabia lo mira y empieza a desconectar los cables fuentes e insertando todas las evidencias y experiencias que vivió pero lo hacía de una forma curiosa, mientras en las pantallas de las personas salían dichas imágenes y él hablaba de estas, un sonido con un ritmo al principio lento pero que aumentaba a medida que avanzaba la proyección ; las personas atónitas por no entender lo que sucedía pensaron que era el fin de su mundo, pero de la nada en la pantalla aparece desconectado, esa liberadora palabra, aunque el sonido continuaba y él seguía hablando

En la última parte de esta ilustración Esax con la atención de todos dice: -se que se sienten confundidos por lo que está pasando y entiendo que esto los puede asustar, pero, así me sucedió a mí y no me arrepiento ya que gracias a que me desconecte (cosa que no hice voluntariamente) pude ver más allá, conocer el resto de mi mundo y entender la importancia que tiene el cuerpo para nuestra especie, que este no es una simple extremidad.

Es así como Esax les empieza a mostrar lo que vivió en cada uno de los reinos visitados, pudo reconocer cuáles fueron las prácticas corporales que en esta maravillosa aventura observó a través de sus ojos, esos miles de colores que lo rodearon, palpó con cada uno

de sus dedos texturas únicas que le hacían sentir en su piel un cosquilleo que por primera vez estaba reconociendo, que sus manos podían crear objetos y todo esto lo llenaba de emoción; su cuerpo le permitió saber que tenía piernas y brazos que le ayudaban a desplazarse por esas inmensas montañas que debía escalar y le generaban miedo pero aun así lo enfrentó y su cuerpo no lo estaba defraudando estaba comprendiendo que podía tener un control sobre este y lo que cada una de estas extremidades representaba en todo su ser, así como el significado tan importante que era verlas mover y las emociones que iban emergiendo de manera tan natural.

Hoy su cuerpo es totalmente diferente a como lo veía en su reino, ya no es gris, puede verlo, su piel siente y cada parte de su cuerpo se mueve en armonía lo que le permite caminar, saltar, escalar, sentirse más vivo y puro.

Todo este viaje a cada uno de los reinos le permitió observar y sentirse inmerso en esas relaciones de poder que establecieron los diferentes reinos de este gran mundo; Esax reconoce el saber de los jóvenes, adultos y más viejos que comparten sus conocimientos y experiencias, lo cual le ayuda a formarse como un ser que domina unos saberes que comunica a su reino y ahora es quien enseña cada una de las cosas maravillosas que sintió en cada uno de los reinos, el poder ya no es de solo uno, ahora pasa a ser de todos por el

dominio de esas vivencias adquiridas.

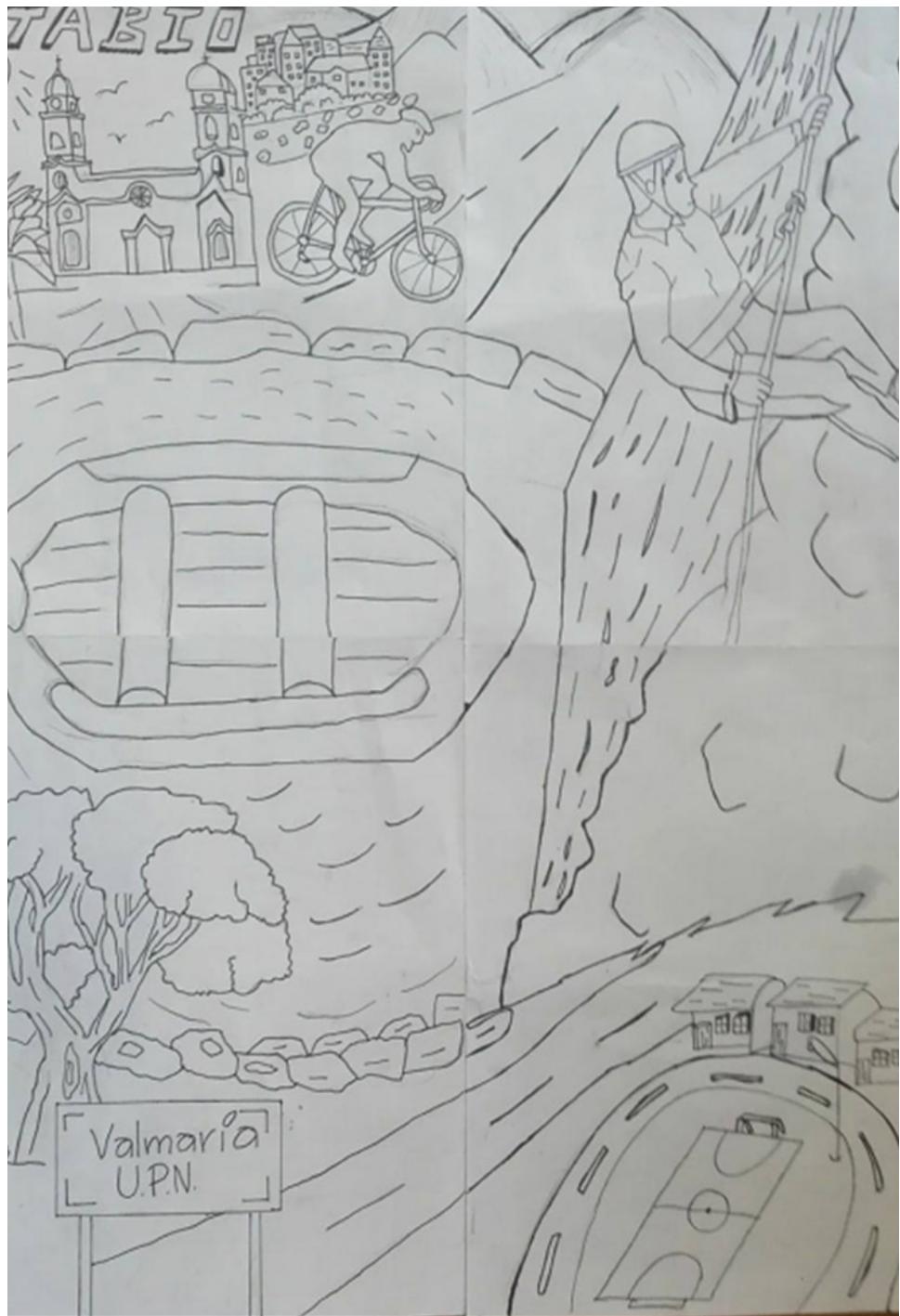
Así mismo les explica a las personas de su reino que el logro construir su propia identidad corporal en la medida que cada parte de su cuerpo fue tomando vida, además de crear un nuevo imaginario de lo que es el cuerpo, totalmente diferente al que todos pensaban, el cual fue elaborado durante su gran viaje y de esta manera modifica el imaginario de su reino pues al viajar a Nayigua, este reino le permitió entender el cuidado que se debe tener con el cuerpo,

su utilidad e implicancia en cada una de las actividades que allí realizaban, en el reino Maikai comprende que cada una de las partes de su cuerpo era primordial, pues allí cuando realizaba las diferentes actividades estaba desarrollando sus extremidades, así mismo en Zoakin como el cuerpo expresa mediante el juego y danzas rítmicas que dieron lugar a sentir una experiencia única, todo esto llevó a establecer una relación entre los mismos, donde en cada reino Esax debía reconocer los saberes y experiencias de cada sujeto que lo guiaba durante su visita y es así como de todos aquellos momentos, espacios, conocimientos y tiempo compartido, su relación ya no es con una máquina es con una persona que puede llegar a transmitir y generar una forma de entender el cuerpo.

Si creen que estoy loco los entiendo, les dice Esax, yo también lo pensaría, pero para demostrar lo que digo y hacer que ustedes entiendan, quítese los lentes y miren su cuerpo, además si estuvieron atentos notarán que estuvo sonando una melodía del reino Zoakin. Eso que ven y sienten espero que los motive a entender el porque de eso que les sucede.

La gente al quitarse los lentes, vio sus cuerpos moviéndose casi al ritmo de la melodía y en ese momento el reino no volvió a ser igual.

DEL OLVIDO A LA MEMORIA !!



Eran las 8:30 pm cuando Cleider Preciado Pinto se disponía a dormir, se dirigió donde se encontraba su padre Alexander Preciado, para pedirle que le leyera una historia; curioso y asombrado de esto, preguntó el por qué no mejor ver una película, era aún más práctico y quizá ayudaría a conciliar mejor el sueño, a lo que Cleider respondió: “¡padre, estamos en un mundo donde la tecnología nos absorbe cada día más, nos hemos vuelto esclavos de los aparatos tecnológicos! Estuve husmeando entre tus cosas y encontré un cuaderno algo interesante, pienso que quizás es de cuando estudiabas en la universidad, cuéntame alguna de esas aventuras que viviste durante tu carrera”. Ven aquí, vamos a recordar entonces, respondió su padre.

Agosto de 2017, Universidad Pedagógica Nacional, programa licenciatura en educación física, cuarto semestre, grupo número uno, bastante numeroso, 45 específicamente. Recuerdo mucho aquellas esquinas de los salones, pues, era allí donde solíamos hacernos; un grupo de cuatro personas, dos chicas y dos hombres. Yo no me acuerdo ni cómo llegamos a consolidar aquella amistad, era un lindo grupo.

Para ese cuarto semestre nos tocaba hacer diseño una sistematización de todo lo que habíamos visto durante tres semestres, para nosotros era difícil, pues imagínese mijos, analizar lo que usted ha realizado en casi dos años, un trabajo arduo aunque sería gratificante obtener al final un excelente resultado. Entonces, en medio de nervios y ansiedad, empezamos a hacer esa vaina mijito. El tercer semestre sí que fue interesante, realizamos una salida pedagógica a San Gil, por allá en los Santanderes; imagínese mijos que llegamos a un colegio y como en el primer ciclo nosotros teníamos que observar y no intervenir, íbamos muy atentos a observar

y ¡oh sorpresa! cuando nos dicen que teníamos que realizar actividades para un grupo de estudiantes. Pues bien, sacamos nuestros incipientes conocimientos de educadores físicos; y nos dispusimos con la mejor energía que por cierto ellos nos la propagaron desde que llegamos al coliseo, y es que ser recibidos con la fuerza y la alegría que ellos nos expresaron, para nosotros se convirtió en una emoción que pocos logran tener; y no es por ser presumidos, pero es que una intervención pedagógica no la hace cualquiera, pues, los nervios nos envolvían, la creatividad se paralizó por unos instantes. Tratábamos de recordar las rondas que habíamos hecho con la profe Martha en el Taller de Cuerpo, donde hicimos rondas de todo tipo y con diferentes fines, lo único que era diferente en aquellas clases con ella eran las ocurrencias que se venían a la cabeza para crear una ronda, para que ésta se convirtiera en un espacio para



la interacción e integración de saberes, haciendo de esta manera el aprendizaje un poco más lúdico y atractivo para la población a la que nos fuéramos a dirigir. Poco a poco, volvía la calma emocional y fue cuando nos dimos cuenta que las herramientas que necesitábamos para hacer nuestra tarea, y es que estar rodeados por tantos niños y contando con poco espacio, no permitía un buen desarrollo de las mismas, así que el trabajo en equipo aprendido en otros espacios académicos era necesario; de una manera rápida, nos organizamos de modo que quedáramos distribuidos por todo el escenario tratando de que no quedara ningún espacio por cubrir, de un momento a otro teníamos la atención de todos los niños e incluso los profesores, cuando nos dimos cuenta todos bailábamos y cantábamos, se convirtió en un espacio donde aquéllos “tímidos” dejamos de lado la pena y asumimos el rol que teníamos en ese momento; fue de esta manera que logramos realizar una buena



actividad. Aunque fue difícil, el maestro debe poder reaccionar de la mejor manera ante estos hechos. Después nos fuimos a realizar rappel, pues, usted cómo va a hablar de algo que no ha vivido, muy difícil, usted podrá saber mucha teoría, pero nada como vivir la experiencia, porque algo si le puedo asegurar mijo y es que al tener la teoría y la práctica, el maestro puede llegar a enriquecer su discurso, creando de esta unión una experiencia reflexiva, para luego hablar con propiedad de cada aventura reflexionada a sus estudiantes. Aprendimos cómo hacer los amarres de seguridad para realizar todas las actividades. El rappel consiste en descender por una cascada y ¡ay papá qué miedo!, y para completar súmelo a eso un fuerte aguacero; pero con el apoyo de nuestros compañeros nos fuimos a bajar, suelte cuerda de seguridad y baje, además tener al lado a alguien que manifestaba aún más sus temores a las alturas y a la cual motivábamos, fue la que en el momento más difícil en aquella montaña nos empujó a seguir adelante cuando la vimos descolgarse sin pensarlo tanto. Ya cuando llegamos abajo, qué alegría tan verraca; con mil sentimientos encontrados, lo logramos. ¡Y cómo no recordar el canotaje!: bajar por un río con fuertes corrientes en una balsa es jodido, pero como ya le dije, la experiencia reflexiva hace al maestro. Así que había que “adquirir” todo lo que se pudiera para llegar a construirla, así que antes de embarcarnos nos realizaron una charla previa, donde nos explicaban todo: cómo remar, qué hacer si ocurría algún imprevisto.

Entre otras cosas, en este viaje nos embarcamos algunos con mucho temor, pues, el río iba un poco rápido, aparte que su profundidad era bastante pero bueno a eso íbamos, a vivir cada experiencia, a aprender y a disfrutar; ja y aquí sí que hubo por reflexionar al final, pues, hicimos



parte de la única balsa que se volcó, de la única balsa que dejó por fuera a todos sus integrantes por un lapso de tiempo que parecía eterno, pues, cada uno de los que íbamos en la balsa tuvo algo diferente que contar cuando finalmente logramos reunirnos de nuevo en nuestra embarcación: por ejemplo, unos decían que trataron de agarrar a uno de sus compañeros, otro manifestaba que en ese momento dejó de lado su remo porque lo único que le interesaba era salir a flote, pues, se sentía en lo más profundo de aquel río, pero cuando por fin logró salir y ver su balsa alejarse más y más fue peor, además que las palabras de la persona que lo salvaría no eran de gran ayuda, pues, solo le decía como “láncese, láncese”. Pero eso no fue todo, hubo alguien que sufrió más, ya que casi no logra salir a la superficie debido a que la balsa se encontraba encima de ella y para rematar su compañero en medio de la ansiedad nuevamente la

sumergió, para ella sí que fue largo aquel suceso y eso no quedó ahí, pues, siempre que se toca el tema de San Gil hasta la fecha de hoy recuerda la frase que la marcó: “fuí la única que me ahogué”. Sin embargo, durante estos sucesos, pudimos evidenciar la solidaridad y la importancia del trabajo en grupo para poder rescatar a cada uno de los integrantes de la balsa. Entonces, se podría decir hijo, que no solo aprendimos a navegar si no que aprendimos cómo es un rescate. Sin duda alguna, fue una experiencia que a todos nos dejó una huella, y no física si no interior.

¡Mijo!, hablando de locuras. Me acuerdo que la vez que fuimos a la escuela rural en Tabio Cundinamarca, conocimos un poco sobre la ruralidad y la educación. En Tabio fue nuestra primerita experiencia con un grupo a cargo, esa vez fue diferente ya que llevábamos algo preparado y organizado y lo pudimos poner en práctica. No vaya a creer que todo fue color de rosa, pues, íbamos confiados de que teníamos la clase, y no esperábamos que los estudiantes fueran tan activos. Teníamos un imaginario algo diferente de los niños: con tanto avance de las tecnologías, nos imaginábamos que aquellos niños serían algo parecido a lo que veíamos a diario en la ciudad “niños pegados a auriculares, con celulares o aparatos para escuchar música”, pero no, ellos tenían otros hábitos, eran muy activos y las actividades que teníamos planeadas se quedaron cortas. Afortunadamente, eso tampoco fue un impedimento para seguir con nuestra práctica, porque así como ellos aprendieron de nosotros, de igual manera íbamos a aprender de ellos, nos enseñaron algunas rondas, juegos, hasta historias. Fue así como comprendimos que el aprendizaje es mutuo, que el maestro no siempre sabe todo y que por esto, debe estar dispuesto a aprender desde el más pequeño hasta el de mayor edad. Y ahí no termina todo, hay otra locura de los cuatro: nos fuimos en cicla hasta Tabio, se imagina, todo disque por ahorrar lo de los pasajes y nos pasó de todo, nos pinchamos, nos mojamos, nos cansamos y aún así seguíamos pedaleando, algunos nos tildaron de locos, pero yo aún lo llamo

aventura, una aventura donde nos empapamos de cultura, de paisajes únicos y de mucha alegría. Sabe hijo, pienso que es importante hacer responsablemente las cosas cuando las oportunidades se nos presentan.

Por ese tiempo, también hablábamos mucho sobre el desarrollo humano. Esa cosa no es tan fácil, trata de que cada persona tenga una vida digna. Usted sabe mijito que eso en estos tiempos es complicado, cada quien trata de tener más sin importar el otro. Este tema a nosotros nos ayudó a entender que ser educador no solo es ir al colegio y explicar un tema o poner a correr a un niño. Si usted quiere enseñar debe comprender que “ser maestro es un trabajo de 24 horas: usted debe tratar de identificar al niño que tiene algún tipo de problema para poder realizar un mejor trabajo. De esto sí que me acuerdo: no es que fuéramos muy buenos con eso de los nombres de los músculos y mucho menos de cada hueso. ¡Ay Dios!, vieras cuánto sufrimos para poder pasar un parcial, lo recuerdo porque para esos días yo tenía ese cuaderno que tienes en tus manos y ahí escribía todo de

todas las materias, yo no me complicaba pero ese día en clase de disciplinar el profe Fernando dijo: "pueden sacar sus apuntes pero nada de prestárselos a sus compañeros, cada uno solo". Yo feliz saqué mi cuaderno, usted puede creer que no encontré nada absolutamente nada de lo que estaban preguntando ahí, fue cuando me dije me cambiaré de puesto esto de hablar tanto con Yuyis me está trayendo dificultad. ¿Y lo hiciste pa? ¡Nooo mijo! yo como los iba a dejar, ¿a quién molestaría en clase?, y bueno, ya al pasar unos días, nos dieron la gran noticia que solo uno había pasado el parcial con 3.0. Pensé, yo bueno no soy el único que no sabe nada de esto. Luego pasamos a conocer unaBPM (batería psicomotriz), imagínate sino sabía reconocer lo que yo tenía en mi cuerpo, cómo iba a identificar las dificultades que tenían los niños. Sin embargo, esta parte si me gustó, pues, el profe nos dijo primero que hiciéramos una práctica con nuestros propios compañeros y así fue que pude comprenderla, no fue nada fácil pero entre los cuatro sacamos esa práctica adelante, fue ahí donde empezamos a comprender tanto yo como mis amigos a qué nos ateníamos y estábamos dispuestos a seguir adelante con nuestro sueño de mejorar despacito la Educación Física porque estos cuatro semestres era nuestro primer ciclo de formación académica.

No obstante, no vaya a creer que en esos dos años solo trabajamos eso. Recuerdo tanto que en segundo semestre vimos algo de prácticas corporales, ¡eh ave María tema difícil ese! porque hay muchas definiciones de esa vaina. A mí la que más me cautivó fue una que decía que era todo lo que realizábamos para el bienestar de nuestro cuerpo, pues, no muchas veces

estamos pendientes de nuestro bienestar corporal y eso inicia desde que uno se baña ¡Papito! ¿Usted si se baña bien?... ¡Sí papi todos los días! Eso espero, cosas como esas, muy sencillas, nos caracterizan mucho, y más si usted dice que quiere ser maestro como sus padres. Por esos días, en una clase llamada Humanística, se nos plantearon dos salidas: una a Maloka, allí vimos una película en el cinedomo, un lugar inmenso y con una pantalla de 180°, no recuerdo muy bien de que trataba pero lo que sí recuerdo fue que algunos salimos mareados, otros nos quedamos dormidos. Luego nos dirigimos hacia un espacio donde nos dieron a conocer todo lo relacionado con las neuronas y finalizamos con unos juegos, donde colocábamos a prueba nuestras habilidades con la mente. La otra salida fue a un laboratorio; esa salida sí que la recuerdo, como si fuera ayer,



nos dividieron en dos grupos y por fortuna quedamos en el mismo los cuatro, allí pudimos observar el cerebro ¡Ay papa qué cosas más extrañas!, y es que tener la medula espinal en nuestras manos, el hipotálamo, el encéfalo y todo lo que hace parte de éste, fue una sensación algo extraña porque algunos hasta se nos desboronaban en las manos. Sabes, también recuerdo que ya finalizando la jornada de ese día, el profe nos dijo que para salir debíamos ayudar a guardar y dejar todo limpio y en su orden, así que todos nos dispusimos a ayudar. En un instante, alguien alzó uno de los vasos de ensayo y al colocarlo encima del mesón, una fuerza oscura fue tanta que lo rompió: tanto el agua como el contenido empezó a regarse. En ese momento, el profesor se alteró un poco y de inmediato nos pidió que saliéramos, pues, el químico que contenía el frasco era algo fuerte y nos hacía arder los ojos. Al principio, quedamos todos asombrados; luego de ver que solo fue el vaso, nos reímos tanto que fue otra anécdota para recordar y jamás olvidar.

Además, una de las temática del profesor de Formación Teórico Humanística fue la evolución del hombre; y cómo le parece que el tal profe Peter nos dijo que teníamos que representarla. Entonces, aquí salió nuestra creatividad: armamos una especie de cueva, hicimos folletos y uno de nosotros se disfrazó de miquito, a nosotros nos correspondió la época del procónsul, era un miquito no tan lejanos a los de hoy en día, con nuevos avances y desarrollos en sus extremidades del cuerpo. Hacer este recorrido fue algo interesante, fueron muchas estaciones con las otras etapas, ninguno podíamos creer que viniéramos de una simple rata (según esta teoría). La profe Martha en su Taller de Cuerpo nos habló sobre la matrogimnasia que consiste en trabajar con la familia de un bebé o neonato. Recuerdo tanto que nos recalcaba que no era solo con la mamá ya que es importante tener en cuenta ahí al papá, a los abuelitos y al entorno en el que se está formando el niño, tú ya sabes que existen diferentes clases de familia, era importante tenerlo presente. También nos recomendaba mucho los intercambios que nos ofrecía la universidad, ella era una

de las promotoras, nos presentaba a sus ex-alumnos que ya habían vivido esta experiencia, pero solo a Yuyis le llamaba la atención, él sí quería viajar. Como diría el mismo: yo soy loco.

También recuerdo que en segundo semestre nos cambiaron el profesor de pedagogía, eso fue una experiencia interesante porque estábamos acostumbrados a un método. Sin duda alguna, el nuevo profesor tenía una forma totalmente diferente de enseñar, ya que nos puso a trabajar en equipo y para ese tiempo sí que era difícil porque aún era muy poco tiempo para saber con quién congeniábamos para trabajar y con quién no. En ese momento, sí que lo notamos ya que de ese grupo de 4 que tanto le he hablado aún no estaba consolidado. Trabajábamos por diferentes lados y en algún momento nos reunimos donde Gato para hablar, una charla de amigos, todos estábamos de acuerdo que en nuestros grupos había gente que no trabajaba y como se dice coloquialmente los estábamos llevando en carrito y eso sin duda dejó una huella en los cuatro, ya que aprendimos que una cosa es la amistad y otra es un grupo de trabajo.

En cuanto al semestre en que comenzó todo, donde entramos con expectativas de la carrera, y con grandes dudas de la misma. Usted no se imagina mijo; el nervio de saber que ya estaba en la universidad, la incertidumbre de cómo serían las clases, cómo serían nuestros compañeros y los profesores; que tal fueron muy cuchillas, aunque cuando a uno le gusta lo que hace no hay peros que valgan ni se escuchan razones para dejar de hacer lo que a uno le gusta. En la primera clase del profesor de Taller de Lenguajes, nos despampanó con su manera de hablar y dirigir dicha clase; en un principio, pensamos que era un profesor bravo, creando así el imaginario equivocado: que se prejuzga a la persona sin conocerla a profundidad. Así comenzó la aventura de la escritura y sustentación del protocolo: algo nuevo que en su momento considerábamos raro para nosotros, pero que con el tiempo las diferentes presentaciones de éste fueron dando grandes resultados para esos docentes en formación. Pararse al frente de un público y presentar con seguridad un tema específico, y gracias a la sustentación del protocolo se pudo ir mejorando la presentación en público. Por ejemplo; nosotros para una presentación decidimos cantar, ¡imáginese mijito! Nosotros cantando frente a todos los compañeros y es que además eso no era todo, porque la canción no era cualquiera, era una canción creada por nosotros, donde apareciera lo que se



había hecho la clase anterior y por fortuna nos salió bien, además que nos apoyamos los cuatro para que el miedo no fuese a dañar nada. Nos disfrazamos de egipcios, excepto “Pucca” que era una exploradora y fue así como representamos el tema que habíamos elegido. Además, recuerdo que fuimos al Festival Iberoamericano de Teatro, eso sí que fue una grata experiencia, pues, en lo que consta de su padre, nunca había ido a una obra de teatro, no sabía cómo era eso. Estuve en teatro callejero, no podía creer lo que veía, cómo era posible la capacidad de esas personas para realizar esos actos magistrales en la calle con factores cambiantes y aún así, cómo podían manejar sus cuerpos de una manera mágica.

Claro que ahí no termina todo de dicho taller, con él asistimos por primer vez a la Feria del Libro y aunque ya varios habíamos ido a este evento, esta vez fue diferente porque ya íbamos más enfocados a lo que concierne a lo académico; por lo contrario, las veces anteriores, en lo personal, había ido como un paseo, una salida de lo cotidiano. Sin dudas, fue una grata experiencia, conocimos libros que nos hablan de nuestra profesión y que no conocíamos acerca de aquellas publicaciones que aportaban a la educación física. De estas salidas realizábamos conversatorios donde la mayoría debíamos participar, era curioso, muchos hasta llegaban a decir cosas porque si, solo porque le colocaran nota. Eran interesantes esas charlas, no a todos nos dejaban las mismas cosas para contar, cada uno notaba una cosita diferente. Lo que jamás olvidaré era su famosa frase: “no siendo más, muchas gracias, el último en salir cierra la puerta de la rumba académica”.

Fue la primera vez que hicimos gimnasia: hacer

rollos, adelante y atrás, paradas de manos, entre otras cosas. Muchos no sabíamos qué podíamos hacer porque no teníamos esa confianza. Con la guía de los profes y de otras personas que ya sabían realizar aquellas maniobras, nos fuimos soltando poco a poco. ¡Cómo no recordar a Adriana, conocida popularmente como “Pucca”!, ya que no podía realizar los rollitos y aunque sufrió todo el primer corte, cuando llegaban los martes y los jueves al final ya se lo tomaba más relajada, en ocasiones nos reíamos, no de ella si no de lo caprichosa que era, porque no era que no pudiera, solo que no lo intentaba a pesar de que siempre contaba con el apoyo de todos para que lo hiciera, hasta que por fin su amiga Fores logró que lo intentara en una colchoneta un poco más alta, no cabía de la dicha, saltaba y no dejaba de dar rollos. No es que no podamos, es que muchas veces no lo intentamos por el miedo a fracasar y no es malo, lo malo es no volverlo a intentar; así que jamás te dejes vencer, todo en la vida es posible



si te lo propones y luchas por ellos.

Siendo los llamados primíparos teníamos un apodo que nos gustaba más “los de primerito”, así nos decía el profe de prácticas corporales; con el participamos en el torneo de pentatlón, en el que ocupamos el segundo lugar. Para nosotros fue algo estupendo, pues aparte de descubrir nuevas habilidades en algunos de nuestros compañeros nos permitía conocernos un poco más. Competimos en diferentes pruebas atléticas como el salto alto, los 100 metros planos, el lanzamiento de proyectil, los 4x100; nos fue muy bien, era algo curioso trabajar con él porque su principal cualidad era inventar juegos o hacerle transformaciones a los tradicionales. Por ejemplo, se inventó un torneo de volibolíee, algo parecido a al voleibol tradicional solo que jugaban tres hombres y tres mujeres. Algo raro pero a nosotros nos decían competencia y ahí estábamos presentes claro está que en este torneo nos fue algo mal, el grupo donde nos tocó era algo fuerte así que nos dejamos invadir por la rabia y la frustración y ya ni ganas teníamos de participar más. Al otro día, era fútbol y ahí si teníamos un buen combo como decían todos, aparte de los cuatro se nos unieron otros cuantos



¡Y cómo no recordar las primeras clases de Taller de Confrontación! Qué cosa pa' rara, estaban todos los profesores del semestre reunidos para la clase, nos pareció bastante raro y difícil de entender, pues, quién dirigiría allí esta clase si estaban todos e incluso pensábamos de donde saldrán las notas, pero bueno a eso veníamos a la universidad a aprender nuevas cosas. Con el tiempo, entendimos que era un espacio para interactuar todos con todos, un espacio para la socialización de cada salida, por ejemplo. La salida que realizamos para conocer las otras sedes, tres de nosotros quedamos juntos, Pucca quedó sola. Como se habla con todo el mundo, eso no fue impedimento para ella; luego de todo el recorrido, la socialización que algunos realizamos con los compañeros de las diferentes carreras nos dimos cuenta que era necesario mantener una buena relación con ellos. No sabíamos si en algún momento nos los cruzaríamos en el camino, quizás en alguna electiva o algo parecido. Fue una experiencia algo agradable, fue en aquella clase donde con el pasar de los días íbamos comprendiendo qué era sistematización de las experiencias. Ese primer ciclo no solo me dejó grandes experiencias reflexivas si no personas que aportaron a mi vida grandes momentos, locuras únicas y muchas ganas de seguir soñando con mi idea de ser un Educador físico moderno.

¡Papi, que gran historia!, una de las mejores que me han contado. Pero ¿y qué pasó con ese grupo de amigos? Hijo, cada uno está cumpliendo sus sueños y aun nos mantenemos en contacto: Hugo o "Yuyis" hoy en día es director técnico de un equipo de fútbol y está viajando por todos lados como siempre quiso. Adriana o "Pucca", aunque está lejos, ya que

su pasión como juez de baloncesto ahora la tiene por allá en la WNBA; además es una gran maestra, ella

siempre ha querido mejorar la educación física y está haciendo precisamente eso. Y Diana o "Fores" está haciendo lo que más le gusta, ejerce esta bella carrera con gran alegría como siempre y con esta misma viaja a los lugares más escondidos de diferentes partes del mundo y el último integrante soy yo, tu papá, que con su profesión ha conocido muchos países y ahora conformando una linda familia. Alexander, al decir esto se dio cuenta que su hijo estaba dormido; por eso, él se dispuso a hacer lo mismo, ya estaba cerca la media noche





AL FILO DE LA CORDURA

Doce del mediodía, un incesante sentimiento de curiosidad lleva a Luis por las vías del conocimiento de su realidad, paulatinamente se acerca a un lugar raro lleno de misterio, de sombra, irreal y real a la vez, que pone en cuestión su imaginario de una realidad visible. Se percataba de una segunda realidad que se atraviesa para confundirle la mente y escuchar las voces de los muertos y del tiempo que se escapa lentamente por su tan anhelada “realidad”; ¿qué lugar puede curar su intriga de la verdad? tal vez, ¡un manicomio!; -¿manicomio?- ¡Si un manicomio! Un lugar marginado socialmente donde se comportan de una forma diferente y con un pensamiento dicotómico, donde se albergan personas con problemas psicológicos o algo más coloquial “los locos”, que tan locos deben estar para llegar allá o tal vez tiene la conciencia de una realidad distinta, al final ¿qué es la realidad? una consecuencia de imaginarios individuales que permiten construir nuestro propio concepto presente al tiempo y espacio que compartimos, así que, porque no un “manicomio”.

Luis, se dirigió lentamente a ese terreno, nervioso, atónito e intrigado pasa por la entrada de aquel lugar sin puerta peatonal, con un acceso para vehículos, con un larguero metálico oxidado de lado a lado, un lúgubre y tenebroso caño a la derecha, con maleza predominante e infestado de ratas, restos de excremento, y tal vez porque no uno que otro cuerpo de este tan ostentoso lugar.

Fascinado por tan abstracta belleza, ingresa con un fervoroso e incesante sentimiento de felicidad, recorre un camino de piedra como si en los bordes hubiese lava, como un corto puente, con sus maderos que no lo dejaran caer y barandas solo a la mitad de este puente de piedra, paulatinamente avanza y encuentra unos pabellones psiquiátricos en donde se albergan los pacientes, orientados por unos doctores, que son quienes intentan mostrar una realidad diferente ¿pero al fin locos no?, las tensiones distorsionan la realidad entre quienes están “cuerdos” y quienes no, rápidamente él se percata de ello –¿estoy loco?-.

Realiza una caminata por el frente de los pabellones del manicomio, donde se plasman murales llenos de personajes históricos que alteraron la realidad, pero que están referenciados como violentos en la historia, Luis no conocía si no algunos pocos locos que por algún motivo, como si fuese un “déjà vu” había visto antes de ingresar a tan terrorífico lugar; también se veía que por fuera de los pabellones había árboles y unas pequeñas llanuras verdes llenas de maleza, con algunas canchas abandonadas, como si fuera un cementerio dentro del manicomio, tal vez ahí es donde se mueren los locos o entran en otro mundo.

En búsqueda de dar respuesta a su realidad, llega a su manicomio y se reúne con otros locos que tienen ideas diferentes “esquizofrénicos sociales es lo que son” piensa, al entrar en su pabellón el cual era el

pabellón número dos. Reciben a su “doctor” quien les cuenta una noción diferente de la realidad y les explica como en un proceso versátil de experiencias corporales intentara cambiar su noción vitalicia del entorno. Así es como empieza su camino que lo llevará a pensar algo diferente, tal vez curarse si es que está loco, el doctor, en tan aberrante lugar inicia a plantear sus tratamientos, el tendrá que comenzar por dar explicación del entorno, con una serie de bitácoras para recolectar información, ver mirar y observar es la misión, algo muy complejo ¡No! sobre todo si al salir del manicomio, Luis observa las personas, empieza a darse cuenta que realmente está en una sociedad efímera, de conciencia sana con pensamientos y comportamientos que solo un loco puede tener, -¿será que la sociedad está loca o en el manicomio está identificando que la realidad lleva a pensar que las personas normales están mal y no conocen su realidad?-.

La cuestión prima sobre establecer un tenebroso contexto, donde esta realidad sea puesta a prueba, y donde Luis identifique los órdenes sociales que generan las aberrantes prácticas; la familia es primer escenario en donde le es ordenado iniciar su tratamiento, entendiendo que las diversas razones culturales con sus estratos sociales, etnias, credos religiosos y los antecedentes históricos, Inciden en la conformación de núcleos familiares, Luis evidencia el horror de personas, que quizás ni siquiera viviendo juntas comparten momentos agradables, que prefieren abandonar a su suerte a quienes llaman familiares, egocéntricos y narcisistas pendientes de una realidad virtual, donde

vacíamente esperan aprobación de otros, quizás tan muertos y putrefactos como ellos mismos.

Su deterioro llega al máximo, donde los sujetos se desvinculan hasta de sí mismos, dejando su corporeidad de lado para convertirse en cerdos de horrendas facciones, cuya mirada careciente de profundidad, no ve más allá de la pequeña pantalla a la cual se encuentran encadenados por el hocico y las pezuñas. La pereza de estos seres, que en vida se negaron a moverse con libertad, a participar con sus seres queridos de dinámicas deportivas, son castigadas con la privación del movimiento, sumergidos en el fango, con la cara hacia el cielo mientras sostenía la mirada perdida buscando piedad y clemencia, privados de palabra, de lo único que hicieron uso, ahora yacen en el mar estático de la depresión y la soledad.

Pero se da cuenta que no todos están perdidos, en su tratamiento, él logra identificar que la mitad de los observados, gozan del beneficio del movimiento y un juego en particular, sin cadenas, sin oposiciones, sin maldiciones, sin lastres propios los individuos patean la pelota con sus familias, refuerzan los lazos sanguíneos, y fluyen como un todo en torno al ambiente que crean las vivencias de las actividades familiares en espacios propicios para moverse. Al volver de esta actividad, Luis cuenta lo encontrado en el desarrollo de esta a sus doctores, quienes determinan que su actividad de observación debe ser profundizada; por lo tanto es enviado a un lugar donde encontrara libros y más personas con puntos de vistas y condiciones diferentes,

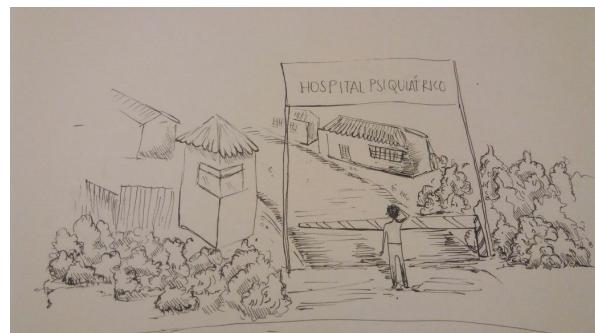
que podían ser fácilmente demarcadas por su forma de comportarse, dado que muchos de ellos actuaban conforme a lo que creían, y lo que creían está conforme a lo que leían. Se dirigió a este nuevo lugar, para su sorpresa este fue una biblioteca, la más grande que jamás había visto ante él.

Luego de caminar por todas partes se encontró con demasiadas formas de expresión para ser contempladas, por lo tanto, después de pasar por muchos sitios decidió centrar su observación en un punto de este lugar, donde se dio cuenta que las personas pasaban con frecuencia mas no permanecían demasiado tiempo, era un comedor donde las personas se detenían a observar las cosas que habían tomado y querían darle un último vistazo antes de desplazarse definitivamente a sus respectivos sitios. Percibe como la diferencia entre los tipos de personas que están dentro de esta biblioteca y como sus comportamientos varía, y según ellos es que son catalogados como locos o cuerdos.

Las dudas de Luis se aumentaban a medida que encontraba mucha inconformidad con el cuerpo médico que estaba llevando a cabo su tratamiento, por las discusiones que el encontraba relevantes a diferencia de los demás; esas mismas que lo estaban poniendo en duda de sus capacidades ante las eventualidades, pero esto no impedía que su tratamiento dentro de las instalaciones se cambiara o procediera de distinta manera.

Repugnado por el pensar de sus doctores, es calificado como esquizofrénico, un diagnóstico que no está dispuesto a asumir, por lo cual ataca con desenfreno a sus doctores, toma un bisturí que estaba en la mesa y sin pensarlo acorrala a quien dictamina su estado, un sujeto de siniestro aspecto, con la voz ahogada, mirada hipócrita y asustada, dispuesto a todo, se lanza para acabar con la vida de quien lo condena, pero en ese momento se da cuenta de que no vale la pena, lo único que debe hacer es convencer a la junta médica de que él no es ningún esquizofrénico. Suelta su arma y se dispone a buscar a los doctores de su junta médica, pero el sujeto hipócrita, cobarde y ruin, que se sentía amenazado por Luis, avanza hacia él, recoge el bisturí que había soltado y lo apuñala por la espalda diciéndole al oído:

-Doctor: ¿Qué esperabas que hiciera bastardo?, ahora mi venganza será temible, te condenare a caminar pulular por cada sala del manicomio, donde siempre serás un extraño, un ser olvidado y apartado de la sociedad en constante tratamiento.-



El piso estaba frío, la risa desgarrada del doctor hacía eco en sus oídos, poco a poco no escuchó nada más, y un desesperante sueño tuvo lugar, todo se hizo oscuro. Luis despertó en una sala del manicomio, atado a una silla, privado de su libertad, su herida le impedía respirar de forma adecuada, frente a él la junta médica tenía lugar. Les pidió ayuda y suplicó que no fuera remitido al tratamiento monstruoso propuesto por su agresor, todos lo escucharon, pero nadie quiso ayudarlo, fue condenado y humillado a cumplir con un nuevo tratamiento de un año; él rechaza lo ocurrido pero le es prohibido luchar, así que solo se limita a continuar su caminar y hallar su “cura”.



Con su moral casi destruida por los hechos que le acontecían, decide calmarse y someterse a su nuevo tratamiento; el cual después debería iniciar en dos días, así que es sometido a un asilamiento mientras se da continuidad a su proceso. Intrigado y desconcertado por la espera que está condenado a padecer, desespera se siente como en una caja vacía en donde no puede interactuar con nadie y solo cuenta con la compañía de su cama y su almohada quien es la que escucha su llanto desesperante y agónico que está lleno de tristeza y sufrimiento.

Después de dos días de agónica espera, ordenan que se traslade a una sala donde debería iniciar su nuevo tratamiento, él es trasladado y escoltado hasta la sala con una puerta metálica y amplias ventanas en donde recibe con sorpresa un grupo de doctores, los cuales se presentan y le cuentan cómo será su procedimiento de ahora en adelante; escucha atentamente y sin decir una sola palabra decide aceptar sin objeción la decisión tomada, la cual toma por sorpresa a los doctores que preceden la reunión, debido a las referencias violentas en el registro de paciente que les había sido entregado. Por lo tanto uno de ellos lo llama aparte y de manera gentil decide escuchar su historia, los hechos que habían ocurrido durante su proceso y por qué estaba condenado a este tratamiento; después de horas de charla la doctora que atentamente escuchó su historia y conocía el tipo de “doctor”- que había decidido pasar el reporte, sabía de sus malos

procederes con respecto a pacientes que no se dejaban influenciar y que expresaban ideas diferentes a las que el tenía.

Para su sorpresa es sometido a un proceso similar al que él había tenido, pero él creía que era parte de su nuevo tratamiento y procedió a realizarlo. El procedimiento consistía en desplazarse y llenar unas bitácoras esta vez en un patio diferente del mismo manicomio.

Al llegar a este patio diferente empezó a ver como en otros manicomios de la misma cadena los locos realizaban actividades perturbadoras, se ubicaba por allá en una sede que tenía como referencia el pabellón 72 ya con un grupo de doctores nuevo, y además un grupo de psicodélicos que contenía la posibilidad de expandir su mente más allá de la locura, en aquel horrido lugar empezó a ver sectores en donde se realizaban rituales paganos todos los viernes, un aterrador pasillo llamado la calle del pecado donde se masacraban algunos locos, pero, no solo observó eso también durante su recorrido encontró bibliotecas abandonadas con alguno que otro loco intentando descifrar manuscritos antiguos que allá se encontraban, alguna cancha abandonada con algún personaje durmiendo en sus gradas, un lugar bastante sedentario o tal vez por la hora a la que fue, básicamente empezó a identificar la importancia de las prácticas corporales y poco a poco empezó a ver que podría ser un camino a su posible cura, pero para ello tendría que ya observar prácticas en otro lugar.

Sin lugar a dudas, esta intrigado y fascinado por lo que acaba de descubrir así que decide ir a un colegio (distrital ipn manicomio para menores), allá realizó una visita y empezó a observar como los más chicos con problemas mentales hacían sus prácticas y mejoraban su desarrollo psicológico y su locura con base en las actividades que realizaban ya que realizar este tipo de actividades tenían que empatizar con otras personas y paulatinamente se generaban relaciones reciprocas en donde cada uno aprendía del otro y así veían como la realidad o su realidad eran cambiantes y así fue aprendiendo un poco que su enfermedad si tenía cura pero para ello tendría que trabajar y no solo si no en compañía de otras personas para aprender, el empezó a realizar acciones pedestres sin rumbo pensando y pensado lentamente en su posible cura, camino, camino y camino sin rumbo, sin fin y sin ninguna percepción hasta caer lentamente la noche hasta caer en cuenta de a qué lugar lo había llevado su pensar.

Después de su informe los doctores determinan un cambio radical en su tratamiento, ya no será el tratamiento doloroso que le habría sido asignado por la junta médica, sino que se procederá con un cambio de ambiente dado que el ambiente hostil que había manejado hasta ahora hace que pierda un poco la calma y ahí es donde falla su consiente y por lo tanto es llevado con su nuevo grupo de observación a un sitio distante por un día; donde proceden a ver el paisaje rodeado de

árboles todo aparentemente tranquilo y él en su afición por querer ver y tocar todo se desprende un poco de su grupo quedándose rezagado confiado de que los alcanzará más adelante, pero empieza a oscurecer y él lo nota, camina rápido para llegar con su grupo y de repente se encuentra con una división de caminos con un panorama oscuro en donde no hay letreros. Los caminos que dirigen hacia tres sitios distintos y él no sabe cuál debe tomar, debe escoger rápido debido que el tiempo pasa y la noche cae con más prisa, decide tomar el camino de la izquierda y desea que haya sido la mejor elección; empieza a caminar asustado por el frío la oscuridad y los sonidos desconocidos que hay en ese lugar.

se encontraba perturbado, en una lúgubre atmósfera donde buscaba comprender la fronda arboleda en donde se encontraba, rodeado de múltiples sonidos que distorsionaban la dirección de sus sentidos, ante cada aclamación, ante cada crujido de un eco pavoroso, la luz de la luna iluminaba el angosto camino de suelo desgastado entre la maleza, la opción no podía ser otra, debía avanzar hasta encontrar un sitio seguro, lejos de las fieras de la noche que podrían merodear por aquel lugar, con la poca luz que la luna le brindaba, observó la bitácora de sus manuscritos, un nueve de mayo declaraba la esquina de una desgastada hoja amarilla, Luis decidido a continuar su investigación con un pulso tembloroso puso así: Nueve de mayo aun desconozco el lugar en el cual me encuentro, sospecho de una población cercana a aquella montaña de la puerta de los dioses, el día ha sido largo y la caminata ha dejado

maltratados mis pies, dos llagas se demarcan en la planta de mi pie derecho...

Mientras Luis llenaba su bitácora unos tenebrosos pasos comenzaron a cortar la calma de la oscuridad a lo lejos, acompañadas del ruido de una cadena metálica, la locura se apoderó de él al pensar que llegaría ayuda, alzó su voz con todas sus fuerzas exclamando – ¡AYUDA!- y se precipitó por el angosto camino, espantando con sus manos las múltiples ramas que estorbaban aquel destino inhóspito, acelerando cada vez más, sin pensar en los peligros de recorrer aquella llanura a tal velocidad, cuando se comenzó a hacer más cercano aquel característico sonido, Luis perdió la fe y comenzó a detener su carrera, la decepción y un pequeña frustración fue participe en su sentir, pues el sonido de su salvación era producido por un pequeño niño de no más de unos diez años que detuvo su bicicleta al ver a aquel hombre hiperventilando, con su pecho ensanchado, despeinado y con un triste mirar.

-Luis: ¿Qué hace un niño de tu edad por aquí, en este olvidado lugar del demonio?

- Niño: Vuelvo de la Escuela- Respondió.

- Luis: -Exaltado- ¿Dónde me encuentro?

- Niño: No lo sé señor.

- Luis: ¿cómo puedo llegar a alguna vía para salir de aquí?

- Niño: la verdad no sé, yo solo quiero llegar a mi casa- dijo el pequeño asustado ante la presencia de Luis o eso denotaba aquella situación.

Luis lo entendió, ¿Qué podría saber aquel pequeño?, quizás solo seguía las instrucciones de alguna angustiada madre para regresar a

casa, pero esa podría ser su salida, si le seguía podía consultar a los padres del pequeño como salir de allí y de paso les pediría posada para aquella noche de luz de luna.

- Luis: Estoy perdido ¿Puedo acompañarte a casa?, quizás tus padres me indiquen como salir de aquí.

- Niño: Es lejos señor y el camino peligroso, pero mejor acompáñeme, hace rato que estoy solo en este lugar.

- Luis: ¿Te sabes bien el camino?

- Niño: Todos los días voy por aquí.

- Luis: Vamos mejor, este lugar puede ser peligroso.

El niño bajo de su bicicleta y comenzó a caminar con Luis, en el camino se dio un silencio incomodo en aquella atmósfera, el niño caminaba mirando siempre al frente y no detallaba mucho a su acompañante, Luis para calmarse un poco y olvidar aquel contexto le pregunto al niño:

- Luis: ¿Estudias cerca de aquí?

- Niño: Si, En la escuela, allí tenemos una huerta, un lugar donde parquear nuestras bicicletas, un pequeño patio de juegos, nuestras maestras guardan bajo la escalera los implementos de juegos y nos enseñan a saludar en inglés.

- Luis: Tu escuela, es parecida a las escuelas de la ciudad, también estudian esas mismas horas y los espacios son parecidos.

- Luis: ¿cuál es la clase que más te gusta? Educación física me imagino.

- Niño: la profesora, nos enseña muchas matemáticas e inglés, pero no nos enseñan eso señor.

- Luis: ¿No tienen profesor de Educación física?

- Niño: No señor, solo tenemos una profesora y ella nos enseña todo.

- Luis: ¿Qué juegas con tus compañeros?

- Niño: es difícil jugar en la escuela con el poco espacio, pero jugamos futbol.

- Luis: hacen dos equipos y juegan me imagino.

- Niño: casi nunca hacemos eso, solo pateamos la pelota para hacer gol.

- Luis: porque no juegan con equipos.

- Niño: no nos concentramos mucho debido que somos muchas personas en una sola cancha sería imposible saber quién es tu equipo

El camino los llevó a su silencio habitual, el niño solo miraba al frente y nunca tenían un contacto visual, el viento comenzó a soplar, parecía que a cada paso los árboles se sacudían con más fuerza; el niño sin decir nada subió a su bicicleta y comenzó a pedalear, Luis comenzó a correr detrás de él y le grito:

- Luis: ¿a dónde vas?, espérame.

El niño siguió pedaleando, parecía que cada vez que Luis se acercaba el pequeño tomaba más impulso, el niño puso sus pies en tierra abruptamente, Luis freno y con la respiración alterada tomo al niño por el brazo.

- Luis: ¿Acaso estás loco?

Luis sintió una fuerte brisa en su cara, volteó su mirada y apreció el peligro en el que se encontraban, el camino se veía a su derecha junto a la montaña, a su izquierda un profundo vacío, tan oscuro que la luz de aquella grande luna no alcanzaba a iluminar, movió sus

músculos suavemente para ponerse frente al niño y alejarlo de la orilla.

- Luis: No te muevas. Vamos a ir en fila por el camino ¿está bien?

- Niño: ¿Qué es una fila? Pregunto el pequeño sollozando.

- Luis: Como que no lo sabes, deja de llorar debemos ser fuertes.

El niño comenzó a llorar y a gritar como nunca antes, el ruido era tal que Luis tuvo que tapar sus oídos y cayó al suelo, el grito resonó por toda la montaña, los ojos del pequeño se tornaron completamente negros, Luis se retorcía en el suelo de aquel dolor que sentía su alma, el niño pedaleo en su bicicleta y se arrojó al vacío ante la mirada de su acompañante quien de inmediato se levantó y busco en la oscuridad de aquel abismo al pequeño mientras unas lágrimas de impotencia se resbalaban por sus mejillas, de inmediato se percata de que había saltado detrás del infante, Luis reacciona y estira su mano para tomar una rama del borde, un frío impresionante recorre su espalda y la sensación de vacío le hace perder el control de su cuerpo quedando totalmente bloqueado, colgado de la débil rama y temeroso, entre lágrimas grita con todas sus fuerzas -¡AYUDA!- la situación colapsa cuando escucha un crujido proveniente de la rama, Luis pierde la calma y agita su mano desesperadamente buscando otro objeto de dónde agarrarse, la rama suena nuevamente y Luis impotente ve como se rompe lo único a lo que se aferraba su vida, Por un instante observa la luna, extiende sus brazos para tomarla mientras la oscuridad lo cubre todo.

Un aroma a flores silvestres adornaba la atmósfera de aquel lugar, ¿Qué es esto? Pregunta Luis ¿estoy muerto? comenzó a escuchar una gigante ovación, ¿Personas? Abre sus ojos y lo que vio lo perturbo, cientos de niños en histeria, observándolo Luis no entendía que sucedía con aquellos espectros, la ovación se volvió intensa y atormentadora, Luis mediante mímicas pudo concentrar a los pequeños para que detuvieran su tormento, estos volaron por aquel lugar de césped cortado y se acercaron a Luis para que jugara con estas almas en pena, sin saber qué hacer ante tantos niños recordó unas mímicas que le habían enseñado en el manicomio y con ellas entretuvo a los rostros desconsolados y abrumadores de aquellos infantes, las almas comenzaron a emitir luz de felicidad y a trascender hacia el cielo, uno por uno aquellos espectros desaparecieron, pero no todos ellos, una pequeña niña se quedó manifiesta frente a Luis, este entre su temor le preguntó:



Luis: ¿Qué haces aquí?
 -Niña: Juego como todos los niños.
 -Luis: ¿Estoy muerto?
 -Niña: Te estaba esperando.
 -Luis: ¿Por qué juegas?
 -Niña: Nunca alguien nos había entretenido tanto. Quédate.
 -Luis: No me puedo quedar debo volver a donde pertenezco.
 -Niña: Quédate.

La pequeña empezó a llorar, Luis se levantó despacio y comenzó a alejarse lentamente de aquel espectro, La niña se da cuenta y le dice:

Niña: Me vas a abandonar como todos ¿cierto?

Luis inmediatamente comienza a correr alejándose de estas apariciones que lo perturbaban, pero comenzó a escuchar pasos que lo seguían, la pequeña había tomado una forma aterradora, enormes ojos negros unas delgadas facciones que le hacían ver como una calavera andante, Luis corrió con todas sus fuerzas pero este se acercaba más y más. Observó una cascada que sonaba con fuerza delante de su camino, se detuvo al borde y vio la inmensa caída, pero el espectro nuevamente apareció a sus espaldas, Luis no lo pensó y agarrándose de las ramas cercanas a la cascada descendió ante la furia del agua, temblando del temor a caer, se detiene en un fragmento de su camino alza su mirada al cielo y ve con horror al espectro cayendo de cabeza hacia él, Luis se lanza hacia la cascada, su impacto lo sumerge lo suficiente para salir en la corriente del río,

en este momento de turbulencia recuerda que en estos casos es importante tomar una posición que proteja su cabeza de las rocas, toma una posición boca arriba y extiende sus piernas para protegerse, la violencia del río deshace su postura en los rápidos, hasta que Luis se sumerge sin la posibilidad de tomar aire, perdiendo el aliento todo se queda en silencio.

Una alarma sacude los oídos de Luis quien abre sus ojos y observa el techo de su habitación, es miércoles y son las 4:00 am, Luis se sienta en su cama y se da cuenta, todo ha sido un sueño espeluznante, aunque no lo piensa mucho y se levanta pues tiene clase de confrontación a las 7:00 am en Valmaría y no piensa llegar tarde a su sistematización.



Autores: Felipe Betancourt, Julián Herrera y Sebastián Mejía.



DOS HOMBRES, UN CAMINO

Por:

Arango, Felipe Alexander
Cadavid, Jefferson Alexis
Rojas Serna, Juan Sebastián
Suarez, Silvino Mateo

NARRADOR 1

- Amaranto Jaramillo Gómez, un joven nacido en el pueblo Butifarra Cundinamarca, proveniente de una familia humilde, estudiante del colegio de Nuestra Señora de la Butifarra, y amante de las rancheras. Amaranto eran un estudiante destacado en su curso, era muy inteligente, generoso y noble. Aunque él era uno de los mejores de su clase no se sentía totalmente a gusto y solo cuando tenía la clase de educación física se sentía diferente, libre, feliz, sentía que estaba en el lugar que tenía que estar. Amaranto también era un chico muy atento con las labores de su hogar, pues su familia se dedicaba a la siembra de hortalizas.

Señora María

- Mijo levántese que se le va a hacer tarde.

-Mmmmm

- Mijo ya son las 4 levántese que se le hizo tarde

-Ahhgg, mi maaa siii

- Tome tintico antes de que se meta bañar

- gracias ma

- Bueno apure vaya báñese

- por las calles del amor ando
tomando (música)

(DESAYUNO)

- oiga se va a atascar o qué, coma despacio que nadie le va a quitar

- chao maa que se me hizo tarde

- bueno mijo que mi Dios me lo bendiga, juicio.

.....
.....
.....
.....

NARRADOR 2

- Juan pablo Sáenz Urrutia (juanpa); estudiante del colegio gimnasios del nogal; atleta, guapo, intelectual, apasionado por la música clásica, el tenis y los restaurantes elegantes como El Potrillo Sabroso. Juanpa era algo descuidado con sus estudios, además de que pensaba y expresaba que sus maestros eran algo aburridos, pero eso si, cuando llegaba la clase de educación física él era el mejor y resaltaba de los demás por su actitud y las ganas que le ponía a esta clase, además de que Richi no era aburrido como los demás profesores, o por lo menos eso decía del profesor Richard, docente de educación física.

Señora Claudia

- Juanpa levántate, recuerda que hoy no te puedes llevar el carro y te toca tomar el Transmilenio.

- Ahhhh cinco minuticos más-----
-----Carajo, qué hora es?, se me hizo re after

(Se baña, come algo rápido y sale)

TRANSMILENIO

- uyyyy, pero qué, no me toque, qué le pasa, oiga no empuje, que video esta vaina... oiga qué le pasa, no sea abusivo

- PROXIMA PARADA EL NOGAL

- ushhh por fin, den permiso... oiga se amañaron hay en la puerta o qué ushhh.

NARRADORES

LOS AMIGOS:

(1) Como en todo colegio existen los compinches, / (2) ese grupito de amigos alcahuetas y que están ahí pa' lo que se necesite.

NARRADOR 2

AMIGOS DE JUANPA

Juanma: niño rico, simpatizante con la política, el personero del colegio y además el monitor de todos los profesores, (el paleta).

Juanse: amante y fervoroso hincha del Santafé como su abuelo, don Aristóbulo, además de tener un gusto peculiar por los

hombres.

Juanca: el rumbero de salón, el tumba locas –el que quiere con todas-.

ACTUACIÓN (LLEGADA A LA CLASE DE ALGEBRA DEL PROFESOR RODOLFO)

(SE SALUDAN)

Llega Juanse: ¡¡ oe oe!! ¡¡mi Santafé!!

- Juanma: oiga, oiga, ¿y usted qué? ¿qué le da? ¿se enloqueció?

Juanse: mi amor yo me enloquecí hace mucho, solo que anoche gano lo más lindo de este país. (Mi santafesito del alma)

Llega Juanca interrumpiendo (antes recibe una llamada de la confirmación de la fiesta)

- Juanca: oigan hay una farra esta noche; vamos a ir o qué? (se miran) él continúa diciendo:

Vamos, va estar, vea full hd, full trago, full music, full nenas, full todo ¿qué dicen? ¿se animan?

- Juanma: yo creo que deberíamos votar para saber quién apoya la fiesta esa

- Juanse: conmigo cuente de una, eso sí, lleve a su amigo del otro salón –mmmm cosita rica, deliciosa-

-Juanca: eso; oigan ¿y juan pablo?

Responden los otros dos (Juanma y Juanse) jumm ni idea, no ha llegado

- Juanma: Ahhh vea. ahí llegó

Pero que, báñese, jumm que olorcito (Juanma, Juanse y Juanca –lo joden-)

-Juanpa: quiubo ¿qué hacen?

- Juanca: viejo le tengo el plan pa esta noche, el party de partys

-Juanpa: ¿y en donde es o qué?

- Juanca: es en un club, va a haber trago, nenas, music al 100, que dice ¿se le mide?

-Juanpa: pues si, hágale

- Juanca: esoooo de una

-Profesor Rodolfo (entra al salón)

- Buenos días

- Estudiantes: Buenos días

- Profesor Rodolfo: supongo que como hicieron la tarea bien juiciositos, entonces vamos a hacer un Quiz.

-Estudiantes: uyyy no profe ¿pero qué? noo, - todos reclaman-

-Juanpa: uyyy Rudolf deja la agresividad ¿no tuviste infancia o que?

-Profesor Rodolfo: ¿perdón, señor Sáenz?

-Juanpa: no profe, que sí, dale, lo que tú digas.

NARRADOR 1

AMIGOS DE AMARANTO

Jefferson: Amante del aguardiente, las rancheras y muy enamorado

Mateo: El amigo fiel, el confidente, el parcerio, prácticamente el hermano de amaranto pero de otra mama y papa

Felipe: El Pelión, el buscapleitos, el chico malo del colegio

ACTUACIÓN (LLEGADA A LA CLASE DE BIOLOGÍA DE LA PROFESORA ANTONIA (TOÑITA))

(SE SALUDAN)

Entra Jefferson (música de fondo- ranchera-coquetea con dos chicas), se sienta

Llega Mateo (música de fondo –vallenato-mirada triste) saluda a Jefferson

- Mateo: quiubo, ¿ha visto a Amaranto?

- Jefferson: no parce

-Mateo: ¿y usted qué?, ¿qué tiene?

-Jefferson: no parce me pegue una rasca anoche

Llega Felipe (música de fondo - ...-) empuja a dos tipos parados en la puerta del salón

-Felipe: quiubo

- Mateo: quiubo ¿otra vez bravo?

-Felipe: ¡¡no sea sapo!!

VIAJE DE AMARANTO AL COLEGIO

Don Arturo va manejando su carro (música de fondo-el chofer-), llega Amaranto y lo detiene.

-Amaranto: Don Arturo ¿qué más? ¿Será que usted me puede hacer el favor y me fia el pasaje?

- Don Arturo: ¿pero otra vez esta vaina? ya es la tercera vez en esta semana, hombre

-Amaranto: Don Arturo por favor ¿sí?

La gente apura a don Arturo y hacen bulla

- Don Arturo: le toca irse colgado hermano

-Amaranto: si señor, hágale

LLEGA AMARANTO AL COLEGIO

-Amaranto: Ehh, don Arturo por acá, gracias.

- quiubo ¿qué hacen? (Saludo especial con Mateo)

-Jefferson: ole, les tengo el plan pa' esta noche, vamos a Gladys a tomarnos unas politas y yo llevo unas amiguitas; ¿Qué dicen?

-Amaranto: yo sí voy pero si lleva a la Bertha que está como quiere

-Jefferson: si todo bien que yo le digo que vaya

- Profesora toña entra al salón (entra al salón)

- Buenos días

-ESTUDIANTES

-Buenos días, profe

Entra profesora Antonia: espero que hayan estudiado la célula, la mitocondria y sus partes.

Estudiantes refutan la evaluación.

Pausa.

¡VIERNES EN LA NOCHE!

Los rolos frente al espejo.

Juan pa envía audio a sus amigos por what:

¿chicos a qué hora paso por ustedes? Juanca lleva el pase porque no puedo llevar el mío.

Juanse: por mi puedes pasar ya.

Juanca: ok yo llevo el pase.

Sombras los acomodan en el carro

Van en camino, en el carro de Juanca llegando al club se les acerca el celador para hacer formalmente una requisa, procede a pedir todos los papeles. Dándose cuenta que uno era menor de edad.

Celador José: bájese del carro señor ¿Cómo es su nombre?

Juan Manuel.

Celador José: Señor juan Manuel bájese que no puede ingresar al club.

Ahí interrumpe su amigo Juanpa.

Juanse: ven celador hablemos entre mayores para entendernos. Para que deje entrar a mi amigo que podemos hacer

Celador José: pues no sé cuánto quieras darme y hablamos.

Juanse: qué bueno entendernos, pues me cayó bien le voy a dar 100 y no nos molesta más la noche bueno.

Entran a la fiesta

Por el otro lado amaranto y su combo de amigos planean ir a él tomadero de Gladys. La fiesta es un descontrol total. Duran hasta el amanecer, y al otro día no se acuerdan nada.

Donde se reunirán a las 7:00 pm.

Muy puntuales llegan todos para despedirse de aquel amigo bueno y noble que partirá a la ciudad a cumplir sus sueños.

DOS HOMBRES, UN CAMINO

Como toda fiesta de pueblo se empieza tomando en cualquier lado, hablando de mujeres, despecho plata y mucho más. (Por cierto, Mateo lloró toda la noche por que su novia lo dejó) para así después ir a alguna discoteca y bailar. Acabándose la noche se levantan mateo, Felipe y Jefer, alzando sus cervezas proceden hacer un brindis, por amaranto que va a cumplir uno de su sueños más anhelados que mi Dios lo bendiga y ojalá no se olvide de los pobres cuando tenga plata (todos lloran)

AL OTRO DÍA

Amaranto en el bus rumbo a Bogotá; piensa en cómo ha sido su pasado, como le ha tocado sufrir y trabajar en inclementes rayos de sol para así subsistir y darse sus gustos. Se le viene a la mente su papá todos aquellos consejos que se le dieron, el ánimo de su familia.

Llega a Bogotá con gran entusiasmo por presentar la PPP, muy puntual a las 6:00 am. Está en la puerta de otro mundo nuevo por explorar, se torna un poco demorada la entrada, sin embargo él se sienta en un escaño a pensar en lo que se viene, de repente alguien se le acerca y le dice:

-También viene a presentar la prueba para el ingreso a la universidad

-Sí, mucho gusto amaranto

-Mucho gusto diego

-¿Y para qué programa se presenta?

-Lic. En educación física

-¡¡Ahhh qué coincidencia!!

-Es chévere ¿no?, estudiar lo que a uno le apasiona

-Sí, claro aunque tenía dudas, quería estudiar medicina forense.

*DOS MESES DESPUÉS *

Se escucha un grito fuerte entre llanto y alegría: ¡Pase, pase!

Así amaranto, empaca su equipaje lleno de sueños para destaparlos en la ciudad de las oportunidades.

Muy emocionado por su primer día en la universidad.

JUANPA.

Juanpa, preocupado pensando en cómo decirle a su papi que él no quería estudiar medicina. Después de un largo día de pensar en cómo actuar frente a su papi, llega en momento de enfrentar sus miedos.

-Hola pa

-Hola Juanpa, ¿como has estado?

-Bien pa, pa es que quería comentarte algo.

-sí, dime.

-Es que pa, que videooooo, estudiar medicina eso no me gusta además míreme pa un hombre guapo, musculoso y apasionado por el deporte como yo no merece estar en la rama de la medicina yo quiero ser licenciado de educación física.

-uy no hijo ajajajaja, enserio que boleta usted conforme esta de bajito el salario de los profes, o es que se va volver revolucionario y va ir a tirar piedra en la Universidad.

-Pues ya tome la decisión pa solo te quería comentar. Y ya no me moleste a lo bien.

- Ojalá en un futuro no se arrepienta chino.

-Mejor regale pa comprar el pin de la U viejo. Porque que video usted, ya se aproximas las pruebas y se me puede hacer re after para comprarlo cucho.

Juanpa llega en su carro, lo parquea y procede a entrar a la universidad pensando en lo que se le podía avecinar si pasaba aquella prueba tan anhelada.

*DOS MESES DESPUÉS *

Hace una reunión con su familia para celebrar que paso a la U.

Juanpa y amaranto se encuentran en aquella universidad tan nombrada (universidad pedagógica nacional) llegan aquella inducción tan esperada y anhelada por cada uno de ellos.

Su primer día trascurrió muy bien en su primer clase se sintieron raros ya que el profesor los hace presentar a cada uno de una forma dinámica, cosa que les gustó mucho, desde esa primer presentación amaranto y juanpa no se llevaron muy bien ya que habían interactuado para presentasen al público amaranto contando un poco de la vida de Juanpa y así viceversa.

Empieza su vida universitaria para cada uno de ellos, pero dos personalidades en proceso muy diferentes juanpa conocido por su alto estrato y apoyo de sus padres económicamente y amaranto por todo lo contrario un chico humilde que cada oportunidad la ha conseguido con el sudor de su frente.

No se caían muy bien, debido a los diferentes estereotipos y personalidades, cada uno de ellos tenían un imaginario social acerca de la educación física muy diferente con el concepto el cual serían formados allí.

Alrededor de 4 semestres vividos por cada uno de ellos hicieron diferente observaciones, una de ella vivida en la sede 72. Un trabajo acerca de la expresión corporal, donde les tocó hacer grupos de 5 quedando en el mismo grupo amaranto y Juanma. Tenían que observar aquella actividad en cierta sede y analizar cómo podían potenciarlo y como se desarrollaba.

*LLEGADA A LA 72 *

Juanpa, Diego, Mafe, Amaranto y José. Aquellos compañeros que iban hacer la observación

Juanma: ¿Qué es lo que hay que observar?

Amaranto: experiencias corporales desarrolladas en un contexto cultural. ¿A qué va a la universidad si no anota lo que hay que hacer? Se las da de niño rico aquí se viene a estudiar

Juanma: que video usted se pica porque no tiene lo que yo tengo.

Diego: ya muchachos no vinimos a pelear mejor hagamos esto.

Observando en esta sede, donde en todos los espacios se ven diferentes actividades de admirar, actividades como estudiantes cantando, parkour, haciendo aeróbicos, practicando diferentes deporte como micro, baloncesto, etc... Cada uno de ellos quedo

DOS HOMBRES, UN CAMINO

muy sorprendido al ver tantos talentos que se pueden evidenciar en una universidad pública.

Un proceso que a cada uno afecta acerca de sus perspectivas sobre diferentes actos en cada clase y cada vivencia que tuvieron fueron cambiando su concepto acerca de la educación física. Pero tan solo no era información de todo aquello que aprendía si no también se vieron enfrentados a la llamada PRÁCTICA, En una clase ala que a cada uno de ellos apasionaba mucho les pidieron ir a un colegio y realizar una práctica con un grupo de niños. He aquí el problema Juanse y Amaranto muy nerviosos por esta práctica lo planearon toda la semana y hay dios el día que llego.

Juanse y Amaranto llegan a un grupo de niños cada uno maso menos de a 20 o 25, no sabían que hacer no sabían cómo expresasen se tornaban muy nerviosos y tartamudeaban al dirigirse a cada uno de ellos. Amaranto empezaron a realizar rondas muy interesantes donde torno una clase muy divertida para los niños y Juanpa todavía se sentía muy confundido y veía a amaranto como todo le fluida muy bien y sentía rabia de sí mismo. Amaranto viendo en la dificultad que se encontraba Juanpa llega y le dice.

Amaranto: Juanma necesita ayuda vea que yo soy bueno para eso.

*Juanpa queda cayado y no responde *

Amaranto: que arrogante usted ajaja cono dicen por ahí que video. Le voy a ayudar.

Juanpa viendo con humildad, le ayuda, a pesar de las dificultades pasadas se da cuenta que se la pueden llevar mejor.

Acaba Amaranto

Juanpa: gracias Amaranto (se dan la mano)

Amaranto: no hay de que viejo.

Al final de esta sesión cada uno salió con una experiencia y una perspectiva muy diferente donde cada experiencia ha servido para formar su concepto claro de la educación física enamorados cada vez mas de su carrera y Juanse aprendiendo muchas cosas que se aprenden por uno mismo, debido a esto amaranto y Juanse fueron construyendo una muy linda amistad. Pero allí no acabaría todo aún quedaba una muy linda salida. La que todos los estudiantes llamaban "EL PASEO " ¿quién los esperaba?, San Gil, sí señor.

Vivieron diferentes experiencias allí también tuvieron la oportunidad de intervenir con estudiantes, convivieron Juanse y amaranto aprendieron muchas cosas en común y vivieron experiencias que cada uno de ellos nunca había vivido, rapel, canotaje, y conocieron un muy lindo paisaje de las cascadas de juan curí.

Experiencias que enamoraron a cada uno de ellos más de esta carrera, cambio rotundamente el concepto de educación física, ver que no solo es hacer deporte si no estudiar cada parte que se realiza con perfección en ellas trato del cuerpo, mi cuerpo como implemento etc.. Juanpa y Amaranto han cambiado el gran imaginario que se tiene sobre la educación física, y cada uno de ellos quiere cambiar la educación física, claro que si este proceso sigue en pie no se ha culminado.

Culminado el tercer semestre lleno de emocionantes exposiciones llevado todo a mundos distintos utilizando el cuerpo como un todo.

Juanpa: Amaranto ojala tenga unas felices vacaciones, sé que va ir a su pueblo ojala se divierta y no se le olvide el otro semestre lo espero.

Amaranto: así será Juanpa me está llamando para hablar de nuestras ocurrencias.

Quedan para el recuerdo gratos momentos

this story will continue...

CACHORROS HUMANOS EN UNA CIUDAD INVISIBLE

Por:

Juan Sebastián Rojas Pérez
Juan Sebastián Rodríguez Quintero
Brandon David Herrera Martín

CAPÍTULO FINAL.

¡Nos vamos de paseo!, ¡Eche pal bus! Con euforia aullaba la manada de cachorros haciendo un llamado a las ilusiones que suscitaba la esperanza de compartir el sentir en un viaje de experiencias. El primer viaje en un largo camino de sensaciones que empuñaba la incertidumbre por lo que habitaba allá en el mundo de lo desconocido, habitable para aquellos seres indomables e inhabitables para los que vivían con el miedo en su interior, pero con el anhelo de interactuar su corporalidad con los demás cuerpos .

DONDE TODO EMPEZO

Todo se remonta a esa época cuando llegaron a aquel lugar donde sus miedos internos serían el impulso para saber sobrevivir; desolados, desorientados, tímidos y asombrados, tenían un aire inspirador pero lleno de duda porque era un lugar que ya les era familiar para varios, pero para otros era un nuevo hábitat. Era gracioso y curioso ver como todos se hallaban entre sus miradas, alertas bajo su instinto a ver quién trataría de llamar la atención en la manada.

Es inevitable no hablar de las relaciones entre machos y hembras a lo largo de este recorrido. Podríamos compararlo con un equipo de fútbol, un reality show y porque no un jardín infantil, los cachorros se encontraban en una selva humana donde cada uno buscaba sobrevivir para no ser presa fácil de alguien de este hábitat. Esto se convertiría en una amazonia multicultural que gratamente

brindaba frutos inigualables y productivos para el sostentimiento de esta manada. Es así como empezaron a conformar micro familias, que se destacaban por sus similitudes como por ejemplo su agresividad, su timidez e incluso su nivel de caza. Allí empezaron a constituirse como familia que se encargaba de afrontar cada batalla que se le presentaría a lo largo de cada aventura en su largo camino.

CENTROLANDIA LA CANDELARIA

Fue entonces como empezó su primera batalla identificando su corporalidad en un espacio diferente. La visita a este lugar inesperado que habitaba entre la selva de cemento y una realidad pavimentada, se le presenta un lugar mágico, místico, colorido y lleno de numerosos cuerpos que danzaban al compás de sus miradas que exploraban este lugar, El centro de este hábitat se le denominaba Centrolandia su estructura era colonial de cada calle, cada casa y los nombres estampados en cada esquina despejo una serie de incógnitas sobre el lugar. Quedaron fascinados con las historias que albergaban este lugar los llevaba en un viaje de tiempo que trasladaban a todos los espacios que enfrentaron este hábitat. Historias van y vienen , los personajes que se movían allí eran contadores de historias mejor denominados “ bibliotecas andantes ”.conocieron, vivieron, sintieron la tradición oral y al finalizar el recorrido quedaron con una sensación de volver considerar este lugar como un espacio mágico donde los movimientos de los cuerpos se mueven al compás del reloj de la iglesia primada. Desde luego esta manada

sabía que cada día y semana de sobrevivencia era un elemento valioso en esa construcción de ser que ellos pretendían ser; “El Rey de La experiencia”. Sabían que estaban cerca por empezar pues era el tercero que decidían tomar en muy poco tiempo, para ellos era una nueva expectativa pues a pesar de que sus 6 maestros seguían junto a ellos era incierto el paradero de cada uno de los miembros de esta manada. Pero era allí donde empezaban los cambios y modificaciones, pues uno de estos líderes desistía de esta manada dando lugar a un nuevo miembro, quizás el más joven de los seis pero siendo así el más enérgico y decidido para lo que se les presentaría.

TABIOGASCAR

Como manada empezarían un pequeño pero significativo momento de seducción hacia lo desconocido, “cacería” le denominarían algunos, la aventura espera al horizonte de cada suspiro y el brillo de cada mirada refleja la ilusión de compartir, Esta vez se encaminaron hacia un lugar llamado Tabiogascar, un lugar tímido, silencioso Y solitario quizás porque llegaron en la hora de la mañana un día que no era de mercado, así como se veía inofensivo y fácil de atacar, también les dejaría el sinsabor de no poder salir inmunes frente a algún ataque, un lugar en donde tan solo algunos cuerpos se atrevían y trazaban su esencia por los empedrados caminos. Donde los personajes salían con unos atuendos tradicionales, acompañados de un extraño vehículo al cual denominaban “bicicleta” y que usaban para trasladarse de un lugar a otro. Sus miradas eran profundas,

claramente conocían los cazadores.

Sin embargo los cachorros sin temor alguno continuaron su recorrido hacia dos pequeñas estructura un tanto similares llamada “escuela”, una parte de la manada, como estrategia de caza decidió coger a una que quedaba situada en una zona llena de gran vegetación, a diferencia de la otra que al parecer estaba en una zona más árida, la escuela era un lugar en donde los cachorros convivían con más cachorros de distintas razas; mientras llegaban a este lugar lograron identificar y observar sus detalles. Cuando llegaron a la escuela se encontraron con miles de mini cachorros “niños” los cuales su primera reacción fue de asombro al ver a la manada, pero eso no les impidió tampoco manifestar el agrado que sentían al verlos y saber que tenían compañía. Los cachorros estaban siendo cuidados por líderes hembras mamíferas que ya tenían demasiada experiencia en su cuidado, líderes hábiles, sagaces, capaces de enfrentarse a lo deban y tengan que hacer frente. La manada decide hacerse cargo de los cachorros de acuerdo a sus edades, así mismo dividirse en sus micro familias, esto con el fin de compartir todo lo que han aprendido en el tiempo que llevan como manada, y fueron muchas las maneras de enseñanza sobre cacería, supervivencia, de respeto, tolerancia, lealtad, amistad, trabajo en equipo, que no solo la manada transmitió, sino que los cachorros dieron a conocer, porque en su escuela, los cachorros junto con sus líderes tenían un pequeño espacio de vegetación que ellos mismo habían armado, como reserva de su mismo espacio, cultura y

costumbres que tenían ellos de sus antepasados que desde su interior, ellos sentían y debían respetarlos y no dejar morir esos importantes hecho; esta era una escuela en donde eran muy esporádicos los momentos en donde tanto los cachorros como las líderes tenían una visita de una manada como la que estaban presenciando en su territorio. Se marcharon a un espacio sin saber lo grato de no marcharse y lo lindo de trabajar en la ruralidad, nombre con el que eran denominados los lugares fuera del entorno selvático de la manda.

SANTAVENTURA

Se habían acostumbrado a ser fuertes, alegres, y ante todo valientes a lo que se interpusiera entre su pasaje, pues ellos sabían que nada derrumbaría sus ilusiones que había construido algo tan sólido como una roca y tan fuerte como una hormiga. Lo que ellos no sabían es que estaban cerca de asumir lo que sería su principal batalla, pues se encontrarían con un hábitat nuevo para ellos, con especies nuevas, climas cálidos, a lo que ellos denominarían RESISTE.

Como manada decidieron, con ayuda e intervención de 6 maestros acompañantes en su gran aventura, emigrar hacia un nuevo lugar donde nunca habían ido a cazar, un clima que jamás habían sentido y que no sabían de qué manera lo iban a asimilar, animales de su misma raza pero en un contexto diferente hallando las maneras de sobrevivir, un lugar desconocido que para unos eran enfrentar miedos, incertidumbres, y para otros era la ocasión perfecta para poner a prueba sus habilidades de caza, de

cortejo, de estrategia para sobrevivir el poco tiempo que estarían en aquel lugar, un selva pavimentada llena de infinidad de sensaciones y excentricidades por conocer, aquel lugar se llamaba Santaventura. Su recorrido fue un poco largo pero llegaron con bien, salvo que arribando a Santaventura, hubo un pequeño retraso que impidió que la manada siguiera su recorrido. Al llegar, se dirigieron a un sector ya poblado, y la particularidad era que estaba lleno de cachorros, y no era de esperarse la bienvenida que recibieron su por parte, pues parecía que hubieran llegado la última y por consiguiente última manada sobreviviente y esto sería como para algunos la batalla de estos primeros tiempos en la manada, para otros era la oportunidad para destacarse por encima de otros y para otros el chance para salvar la manda. Sin pensar en que esta "batalla" sería un camino que recorrería cada uno, de igual modo es inevitable no hablar de las diversas emociones encontradas pero si algo predominaba era la alegría y la unión.

La manada se ha alimentado de una presa con la cual se han encontrado desde que están juntos, ésta presa se llama experiencys corporelos, es su manjar favorito y a donde quiera que interactúan, encuentran a esta singular especie que se reproduce con facilidad y frecuencia. Y no era de dudar que en éste lugar, sería de lo que más se alimentarían, claro, para recobrar fuerzas e ir por presas desconocidas y quizá aún más grandes que ellos. Al llegar se dieron cuenta que los cachorros de diferentes especies y tamaños, eran parecidos a ellos por las micro familias que ellos ya tenían conformadas, así mismo vieron en sus ojos que los llenaba de incertidumbre su presencia en su entorno. La

manada se encontró con un depredador que al momento de ellos atacar, no fue fácil de dominar y que por momentos a varios sometió, pero que al final pudieron vencer y comer, éste depredador fue nada más y nada menos que el miedator, que se caracterizaba por su agilidad y capacidad de dosificación hacia su presa, un depredador que no se atemoriza en atacar, y sabe el preciso momento de hacerlo. Lo que ellos aprovecharían al máximo para dominar dicha presa, y así poder alimentando a la manada para obtener frutos, al igual que en tabiogascar se encontrarían con un grupo de mini cachorros "niños" que serían su mayor reto. Desde el momento que supieron que se enfrentarían a esos cachorritos se les crearon una serie de pensamientos e imaginarios que generaron preguntas de tipo; ¿Cómo será el hábitat?, ¿cómo habitaran estos cachorros?, ¿cómo los recibirían en este territorio? Y es esta última pregunta que se solucionaría velozmente, pues para lo que la manada era uno de sus principales miedos, se volvería una sorpresa grata. Y es que lo que pocos imaginarían, serían recibidos como unos héroes, como famosos e incluso como salvadores, no se puede negar que fue una sensación emocionante y de tranquilidad al saber que empezarían a domar la presa de la mejor manera, hecho que facilitaría la acción de intervenir y domesticar dicha presa, utilizando sus habilidades de cacería e incluso mostrándose como lo que pronto buscarían ser los Reyes de dicha selva. Y es que se desenvolverían como tal al dominar desde principio a fin cada acción que se les presentaría pues a pesar de que al principio los cachorritos serían agresivos, e inquietos, al transcurrir el tiempo serían la presa que todo rey de la manada quisiera tener. Cabe destacar cada una de las técnicas que la manada utilizó, se encargó de entretenérselo y guiarlo

como un niño, se empeñarían en captar la atención, en arroparlo bajo sus parámetros y sobre todo divertirlo con el fin de que al terminar cayera en sus redes; bailes, juegos, mímicas e incluso rondas infantiles serían la herramienta más importante para lograr su objetivo.

Este suceso sería un hecho histórico para la manada, ya que había logrado cumplir su primera meta en grupo y así confirmar que eran capaces de afrontar cualquier cosa que se les presentara e incluso enfrentarse a la peor bestia con tal de sobrevivir, y es allí donde deciden quedarse un tiempo más en este lugar con la idea de continuar con su experiencia de depredador y poder así visitar otros lugares. Pasarían por llanos, valles, ríos, montañas que debieron cruzar y escalar con tal de vencer miedos. Pues existían aun dentro de esta manada algunos miembros incapaces de realizar estas prácticas que eran desconocidas para ellos, y este sería el lugar y momento preciso para derrotar dichas sensaciones, sin importar clima, altura y por supuesto lo caudaloso del río, pero finalmente todos estos serían sucesos que la manada superaría. Sintiendo un aire de grandeza y triunfalismo, sus 6 líderes determinarían que era hora de tomar decisión y por supuesto sacar conclusiones de cada uno de los caminos cruzados por esta maravillosa manada, y es así como alistarían sus cachivaches e incursionarían de nuevo el retorno a su hábitat, a su casa, donde compartirían esta experiencia con sus allegados y otros miembros de esta selva, pues sabrían que detrás de ellos vienen otros cachorros, otras manadas, y que el camino era duro y largo pero con la

tranquilidad de que al final todo esto valdría más de lo que cada uno se imaginaba. Estos cachorros humanos han pasado y han forjado su destino de manera inquebrantable asumiendo cada reto, cada prueba, cada contexto construyéndose como seres reveladores de conocimiento y facilitadores de aprendizaje, y si, nos hayamos acá en la incertidumbre de emprender la nueva aventura. Somos nosotros.

PEPITO EL SUPER HEROE DE ED. FIDICA

por SERGIO VILLA



PEPITO EL SUPER HÉROE DE ED. FÍSICA











