

**SISTEMATIZANDO**



**Caracterizaciones , posibilidades y nuevas formas de pensar  
y hacer la Educación Física .**





*6ª Edición-Vol-2*

SISTEMATIZANDO



AND





**Edición número 6, Volumen - 2 año 2014**

**Segundo periodo académico de 2014**

**Revista Semestral - Grupo 02**

**Rector**

Adolfo León Atehortúa Cruz

**Vicerrectora Académica**

María Cristina Martínez Pineda

**Vicerrector de Gestión Universitaria**

Luis Enrique Salcedo Tórres

**Vicerrectora Administrativa y Financiera (E)**

Patricia Marina Bryon Cruz

**Decano Facultad de Educación Física**

José Alfonso Martín Reyes

**Coordinador del Proyecto en la Lic. Educación Física**

Judith Argenis Jaramillo de Palacios

**Comité Asesor:**

Docente Formación Teórica Disciplinar.....Libardo Mosquera

Docente Formación Teórica Pedagógica.....Jairo Velandia

Docente Formación Teórica Humanística..... Dana Milena Chavarro

Docente Taller de Experiencias Corporales.....Efrén Beltrán

Docente Coordinador Taller de Confrontación.....Sonia López

**Editores:**

Hilary Catherine Ballén Capera

Christian Camilo Tiria Forero

Oscar Gihovani Medina Carroll

Joset Esteban Sánchez Vargas

John Bernal Andrade

**Diseño y Diagramación:**

John Bernal Andrade

Nachly Gómez Tenjo

**Ilustración de la carátula:**

*Imagen base de:* Neil Hague

**Dirigido a:**

Profesores, estudiantes, y demás profesionales interesados en la Educación Física.

Los artículos son responsabilidad de sus autores. El material puede ser reproducido citando la fuente.

**Temática:**

Caracterizaciones, posibilidades y nuevas formas de pensar y hacer la Educación Física.

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación Física**

**Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física**

Espacio Académico "Taller de Confrontación VII"

**Impreso en Bogotá-Colombia. Noviembre 24 de 2014**





# Tabla de Contenido

	Página
Presentación.	7
¿Educación Física? hacia la mayoría de edad epistemológica	8
Educación Física: procesos de desarrollo de las potencialidades del ser	23
Resignificar las prácticas de educación física a partir de la resolución de problemas que propicien la competencia motriz	36
Aprendizaje cooperativo, en la Educación Física	49
Una puesta en escena para el mejoramiento sensomotor y psicomotriz en niños con necesidades educativas especiales en aulas regulares	62
La clase de Educación Física mediadora para la construcción de convivencia	73
Educación Física, práctica educativa, detección y mitigación de la intimidación escolar.	88
La Educación Física en la etapa escolar: como generadora de procesos de desarrollo motor.	101
El juego como estrategia de inclusión, en la clase de Educación Física.	110
Los juegos tradicionales como aporte para la construcción intercultural en la Educación Física	122
La expresión corporal como alternativa para el autoconocimiento en la clase de Educación Física	131
La expresión corporal como herramienta básica de la comunicación y el movimiento	144
La Educación Física como posibilidad expresiva del ser: una mirada desde la expresión corporal	155
Primera infancia: base del desarrollo desde la Educación Física	169
Una aproximación a las falencias en el desarrollo motriz de la primera infancia	179



*6ª Edición-Vol-2*

# SISTEMATIZANDO

# ANDO

**Caracterizaciones , posibilidades y  
nuevas formas de pensar y hacer la Educación Física .**



**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación Física  
Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física  
Sistematización VII- Grupo 02  
Noviembre - 2014  
Bogotá D.C**



## *Presentación*

*La Universidad Pedagógica Nacional, en el Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física, durante el ciclo de profundización nivel I (V a VII semestre) proyecta futuros profesionales, observadores, críticos, analíticos, reflexivos, pensantes, investigadores, éticos...etc. Logrando que se caracterice la Educación Física, dentro los criterios que la actualidad social propone, para la disciplina en cada una de las instituciones educativas.*

*Los distintos artículos encontrados en esta revista quieren darle respuesta a la incidencia de la Educación Física en el desarrollo del ser humano, por medio de las prácticas realizadas durante la formación como futuros docentes, reuniendo los objetivos trazados por cada uno de los escritores, quienes bajo la observación, logran ver algunas características relevantes de la licenciatura, en el contexto formal, referido a los espacios, a los tiempos, al profesor y otros factores que inciden, en el espacio de la Educación Física*

*Las características del docente de Educación Física, deben de trascender y dejar de lado los paradigmas e imaginarios, el profesor no solo se limita a impartir contenidos sobre una misma línea, sino que existen múltiples maneras de reconocernos como una corporeidad. Demostrando así que lo implícito de la disciplina, reconoce el desarrollo multidinamico del hombre como ser en constante desarrollo y transformación.*

*Nachly Dayanna Gómez Tenjo...*

## ¿EDUCACIÓN FÍSICA? HACIA LA MAYORÍA DE EDAD EPISTEMOLÓGICA

### PHYSICAL EDUCATION? COMING OF AGE TO EPISTEMOLOGICAL

Joset Esteban Sánchez Vargas\*

Camilo Ernesto Rincón Lis†

#### Resumen

El presente artículo es el resultado del proceso académico y de desarrollo humano llevado a cabo por nosotros a lo largo de siete semestres. Para dar cuenta de ello, se utilizó como metodología la sistematización de experiencias (SE). Ésta, dada sus características, nos permitió reencontrarnos, y confrontarnos. También nos permitió advertir y comprender por qué nuestras ideas cambiaron, otras se hicieron diametralmente opuestas y otras tantas por el contrario perduran.

Exponemos como nos hallamos en la búsqueda de construcción y deconstrucción de alternativas, para un mejor devenir de la Educación Física, para ello consideramos que lo más indicado, consiste en una armonización o mixtura conceptual entre lo que ha sido y lo que viene siendo. Nos parecen de fundamental importancia los aportes realizados por autores como Pierre Parlebas, Kurt Meinel y Jean Le-Boulch; así como también los de autores y autoras como Eduardo Galak, Ricardo Crisorio, Eugenia Trigo, Margarita Benjumea y Rubiela Arboleda entre otros/as. Respecto a ésta última, de acuerdo con sus trabajos sobre las Expresiones motrices, los consideramos en gran medida interesantes y aclaradores.

**Palabras clave:** Educación Física, transcender, sistematización de experiencias, especificidad disciplinar, expresiones motrices, expresiones motricias.

#### Abstract

This article is the result of the academic process and human development conducted by us over seven semesters. To account for this, was used as a methodology to systematize experiences (SE). This, given their characteristics, enabled us to meet and confront. It also allowed us to see and understand why the changed our ideas, others were diametrically opposed, as many on the other hand remain.

---

\* Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física, VII semestre. Correo electrónico: fef\_jsanchez440@pedagogica.edu.co

† Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física, VII semestre. Correo electrónico: fef\_crincon590@pedagogica.edu.co

We describe how we are in search of construction and deconstruction of alternatives for a better future of physical education, we consider the appropriate action is to harmonize or conceptual blend between what has been and what is still. We seem critical contributions made by authors such as Pierre Parlebas, Kurt Meinel and Jean Le-Boulch; as well as authors and writers like Eduardo Galak, Ricardo Crisorio, Eugenia Wheat Margarita Benjumea and Rubiela Arboleda and others. Regarding the latter, according to their works on the motor expressions, we consider interesting and clarifying large extent.

**Keywords:** Physical Education, transcend, systematization of experiences, specific discipline, motor, expression.

## Introducción

Aquello de mirar atrás nos parece interesante, ello es un entendimiento no lineal de nuestras historias y de la historia misma, por ello esta sistematización de experiencias<sup>1</sup>. Tanto que vivimos, tanto que hacemos, parece no ser sensato olvidarlo, pues no es gratuito lo que experimentamos, y si lo experimentamos es valioso ponerlo de manifiesto. De ello se trata este artículo.

El Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física (PCLEF), formula cinco propósitos:

1. Redimensionar la concepción de Educación Física con base en fundamentos científicos para transformar el imaginario social vigente y las praxis del futuro maestro.
2. Contribuir al desarrollo del Proyecto Pedagógico de la educación Nacional y de la U.P.N.

3. Gestar procesos de construcción disciplinar.
4. Formar un maestro de Educación Física con características de científico social del cuerpo.
5. Formar un maestro de Educación Física capaz de interpretar conceptual, legal y académicamente las modalidades educativas y sus niveles para tomar decisiones de desempeño profesional y diseño curricular. (PCLEF, 2004, pág. 27).

Aunque todos han tendido incidencia en nosotros, hay dos que han marcado de mayor manera nuestro proceso de formación profesional, ellos son los referentes a los puntos 1 y 3. Al primero lo hemos identificado como una necesidad, y al segundo como una oportunidad para satisfacer aquella.

Hemos confrontado nuestros imaginarios y representaciones respecto a la Educación Física (EF); y aunque esta confrontación aún es abundante en incertidumbres, también hemos elaborado comprensiones que han orientado hasta el día de hoy formas de pensarla, de querer realizarla, de trascenderla, desde

---

<sup>1</sup> Consideramos la experiencia como la resultante de la reflexión crítica sobre la vivencia, aquello que se hace propio, que deja huella, y que por ende da posibilidad tanto a nuevas interpretaciones sobre el pasado, el presente y el futuro, el devenir... interpretaciones que posibilitan nuevas formas de ser (corporeidad) y de expresar ese ser (motricidad).

elementos establecidos, también en disonancia con muchos de ellos, buscando y construyendo alternativas... en síntesis, configurando maneras de armonización o mixtura entre lo que ha sido de ella, lo que viene siendo y lo que puede llegar a ser.

La metodología por la que hemos optado, la *sistematización de experiencias* nos ha conducido a este proceso de reflexión sobre nuestras experiencias; a decir de Oscar Jara (2010):

Se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. (pág. 9)

En dicho proceso, al mirar sobre lo hecho en anteriores semestres y el actual, nos miramos a nosotros mismos y nos asombramos, pues el cambio se hace evidente, nuestras ideas cambian, se hacen diametralmente opuestas, otras por el contrario perduran.

En ese andar la academia nos hizo confrontarnos a nosotros mismos, en cada espacio sucedía. Nos hemos atrevido a disociar las realidades que se llevan a cabo fuera de la universidad y las de dentro de ella. Poco a poco fuimos entendiendo que la universidad es un reflejo de la sociedad y que podemos transformarla [a la sociedad], pues esta no existe sin nosotros ni nosotros sin ella.

Nuestro rol social y político, se aproxima en cada paso al de educadores, y específicamente nos corresponderá

realizar esa clase pública, la que está a la vista de todos, madres y padres de familia, estudiantes, profesores, transeúntes...

En razón de lo anterior, advertimos la necesidad de trabajar para que en cada uno de nuestros espacios de acción pedagógica aportemos en la transformación de los imaginarios y las representaciones que se tienen sobre la EF. Para ello se nos presenta la oportunidad de construir la especificidad disciplinar de nuestro campo epistemológico teniendo en cuenta la armonización o mixtura entre lo que ha sido, lo que viene siendo y lo que puede llegar a ser, esto para trascender su histórica praxis marcada por el deportivismo, higienismo, instrumentalismo, dualismo, machismo, alienación.

### Nuestras Experiencias

*¿Cómo poder ser mejores seres humanos, en relación con nosotros mismos, con los otros y con lo otro?* Esta fue una idea que empezamos a construir desde los primeros semestres en nuestra vida universitaria y que se concretó en la noción de *trascender*<sup>2</sup> ¿Para qué vivir? ¿Con qué sentidos? ¿Con qué propósitos? Todo empezó a girar en torno al *trascender*. Esta idea empezó a *tomar cuerpo*, empezamos a encarnarla, comenzó a hacerse *corporeidad*. *¿Y cómo*

<sup>2</sup> Marcuse, H (1954: 21), los términos «trascender» y «trascendencia» son usados en el sentido crítico y empírico: «designan tendencias en la teoría y en la práctica que, en una sociedad dada, «disparan» el universo establecido del razonamiento y la acción hacia sus alternativas históricas (posibilidades reales)».

*transcender?*, pregunta que fácilmente puede traducirse en: ¿cuáles son nuestras *posibilidades* en el mundo? Todo esto estaba atravesado por las aspiraciones de unos jóvenes que buscaban, y aún buscan, los sentidos de sus propias vidas...

La idea, como dijimos antes, fue tomando cuerpo... ¡Eureka! “tomando cuerpo”... nos dimos cuenta de un descubrimiento *trascendente* en nuestras vidas: somos un cuerpo y todas nuestras posibilidades recaen en ello; descubrimos para nuestro entendimiento que el cuerpo no es un ‘él’ es un ‘yo’: somos nuestro cuerpo, somos un cuerpo. Empezábamos a descubrir nuestra existencia, nuestra *posibilidad de ser*. Empezaron a desmoronarse muchas representaciones negativas sobre el cuerpo, sobre nuestro cuerpo, es decir, sobre nuestra forma de existencia. ¡Qué grata sorpresa!

Pero no era el cuerpo sólo, esta idea se empezó a cruzar con la de *movimiento humano*; idea, o más bien, noción, que empezamos a cuestionar tiempo después ¿Nos movemos, o actuamos? Lo que significamos por mucho tiempo con la noción de movimiento humano implicaba aquella posibilidad que tenemos de actuar y de transformarnos [transcender] por medio de él. Así quedó expresado textualmente en un ensayo de primer semestre titulado *Apuntes sobre la Educación Física*:

Todas las prácticas humanas necesitan tanto de un cuerpo como de una mente para interactuar con su medio, ¿y cómo se produce esa interacción? la respuesta es la siguiente: por medio del movimiento. (Sánchez, 2011)

Y más adelante expresamos que el movimiento era el generador de “la construcción, la transmisión y la transformación de todas las prácticas corporales que a su vez son las productoras de las culturas humanas (sociedad)”.

La idea de *movimiento humano* fue dando paso a otras construcciones, hasta que otro acontecimiento se hizo en nosotros gracias a la lectura; nos encontramos con la noción de *motricidad*, y más concretamente con la siguiente cita: “el considerar la motricidad como lo meramente motor es una reducción de nuestra propia humanidad, considerar la motricidad desde la mera funcionalidad es aún más reduccionista” (Murcia & Jaramillo, 2005, pág. 47).

Esta concepción se concretó en un texto construido en el tercer semestre titulado *La ortodoxia del maestro de Educación Física. Sujeto político e intelectual*, en el que manifestamos:

Nos enfrentamos aún a la instrumentalización de la Educación Física y a su falta de reconocimiento en el campo intelectual. El anquilosamiento a “el movimiento humano” como objeto de estudio amerita una gran discusión; [...]: cómo no instrumentalizar la Educación Física cuando se reduce la propia motricidad a lo motriz y por ende a lo meramente funcional. Reducir la motricidad a lo exclusivamente funcional es reducir nuestra propia humanidad. (Rincón, Durán, & Sánchez, 2012)

En la anterior nota queda expresada una concepción que intenta superar o “mirar más allá” de lo meramente maquinal, es decir, del movimiento por el movimiento; también cierta preocupación



por el objeto de estudio de la EF, o lo que ahora consideramos el campo epistemológico de la disciplina.

Dos preocupaciones estrechamente ligadas la una a la otra: ¿es el movimiento por sí y para sí mismo?, eso por un lado, y por el otro, nos preguntamos sobre el deber ser de la disciplina, su *qué hacer*, su *cómo hacer* y su *por qué hacer*; esto se hacía presente en cada lectura, en cada observación en las prácticas pedagógicas, en los espacios académicos, en cada vistazo al parque, en donde las niñas, niños, jóvenes y adultos jugaban, saltaban, danzaban, o simplemente se regodeaban; hasta que la idea medianamente se materializó en la siguiente afirmación de Cagigal (1972): *“el objeto de nuestra disciplina es el hombre en movimiento o capaz de moverse, y las relaciones sociales creadas a partir de esta aptitud o actitud”* (Bañuelos & Fernandez, 2003, pág. 14). Un nuevo elemento apareció en escena: las ‘relaciones sociales’, premisa estrechamente ligada con la idea freiriana de que los hombres no se educan solos, sino que lo hacen en comunidad (Freire, 2010, pág. 85). Pensamiento de profunda repercusión en nuestras disquisiciones pedagógicas posteriores. Sin embargo ¿qué tipo de relaciones sociales? ¿En qué escenarios? ¿En qué tipo de situaciones? ¿Con qué intencionalidades?

Nuevas preguntas, nuevas dudas. Aparecía una certidumbre y seguido le acontecía un nuevo interrogante<sup>3</sup>. Las

preguntas ahora reincidían en el tipo de situaciones sobre las que poner el foco de atención. De nuevo la lectura se hizo presente con su poder clarificador, persuasivo e inquietante. David Kirk nos acercó a una posible respuesta: *“Aunque las estrellas del deporte pueden hacer disfrutar a millones de personas de un modo característico, pueden al mismo tiempo alienar al espectador o hacerle perder el placer que le pudiera proporcionar su propia participación en tales actividades”* (Kirk, 1990, pág. 114)

¡Un nuevo Eureka! No es el movimiento por el movimiento, no es el movimiento, no son tampoco las relaciones sociales en sí mismas, sino es el tipo de relaciones sociales, un cierto modo de expresión de estas y una actitud que está inmersa allí, las que son elementos constitutivos y diferenciadores. Así elementos como el *juego*, la *danza* y la *lúdica* empezaron a hacerse explícitos y fuertemente marcados entre nuestros razonamientos, disquisiciones, y pasiones; en estos dos elementos existe una posibilidad para la trascendencia de la que hablamos en un primer momento.

Estas ideas sobre el juego, tradicional, la danza y la lúdica han estado marcadas por una fuerte aspiración hacia crear procesos educativos liberadores; proposición que está relacionada con nuestra posición crítica hacia el deporte deshumanizador y las expresiones autoritarias, militaristas, higienistas, competitivas y machistas que

<sup>3</sup> “Todas las respuestas son pasajeras”, afirmó en una ocasión en clase la profesora Ibette Correa ¡Vaya que tiene razón! Aprovechamos esta oportunidad para dedicarle nuestros más

sinceros agradecimientos por lo ofrecido en sus clases y en los momentos de tertulia.

han acompañado históricamente a la EF tradicional en nuestro país y en otras latitudes del planeta.

Dichas ideas las recogimos en varios textos entre los que se puede resaltar el titulado *Educación Física y reproducción social de la cultura dominante* (Sánchez, 2014) escrito en sexto semestre. Estos textos además recogen la idea de que la EF surge como mecanismo disciplinario y biopolítico entre los siglos XVIII - XX en Europa:

El surgimiento de la EF, entendida como una forma de ejercitación científica cuyo objetivo fundamental es la salud, no se produjo hasta el siglo XIX, y, en muchos casos, habría que esperar hasta bien entrado el siglo XX para asistir a su establecimiento generalizado y obligatorio en la escuela” (Barbero I. , 1998, pág. 26)

La EF “*aparece asociada a los temores sobre la degeneración de la raza y el stock físico de la naciones-Estado, industriales, del XVIII, y sobre todo, del XIX*” (Barbero I. , 1996, pág. 16)

Sostenemos junto a Ignacio Barbero (1998, pág. 25), que “*como agente socializador, la función principal de la educación física es reproducir la parte que le corresponde del orden social existente, con sus desigualdades e injusticias*” Sin embargo reconocemos que la EF no es una sola, y que de ella no se puede condenar todo. Diremos así que hay manifestaciones instrumentalistas de la EF, y aún más, que su origen fue instrumental, mas no que esta es, en la actualidad, toda instrumental (Chinchilla, 1998, pág. 48)

En este punto cabe otra crítica, y es en relación a nuestra identidad latinoamericana, pues la EF, en pocas ocasiones propicia un pensamiento anticolonialista y antiimperialista... esto es necesario:

Porque hoy se ha reforzado el colonialismo, que había sido seriamente debilitado en la década de 1960 con la extraordinaria lucha de liberación nacional que adelantaron los pueblos africanos y asiáticos, cuya gesta hizo gravitar la historia universal entrono a lo que por entonces se llamaba el Tercer Mundo. Esta epopeya anticolonialista generó imperecederos aportes intelectuales al pensamiento universal, representados en la obra de Franz Fanón, Walter Rodney, Amílcar Cabral o Aimé Césaire. Como ha quedado en evidencia hoy, el colonialismo en realidad nunca desapareció, sino que más bien se encubrió bajo otros mantos y emergió con toda su fuerza en las últimas décadas, asumiendo el viejo discurso eurocéntrico con la retórica de la globalización. (Vega, 2012, pág. 1)

Para Enrique Dussel (2007), el develar nuestra historia como Latinoamericanos depende de superar ciertos límites, ellos son:

- El helenocentrismo: todo comienza en Grecia.
- El occidentalismo: no se advierte la importancia del imperio romano oriental, de Bizancio o Constantinopla.
- El eurocentrismo: se ignora lo alcanzado por otras culturas.
- La periodificación: la manera eurocéntrica de organizar en el tiempo la historia humana, en

Edad Antigua, Medieval y Moderna.

- Secularismo tradicional de las filosofías políticas: se plantea de manera inadecuada, y sin sentido histórico, el nacimiento y desarrollo de la secularización de la política.
- Colonialismo teórico: Una filosofía política colonizada.
- No incluir a América Latina en la modernidad desde sus orígenes: Ha sido (para bien o para mal) participante de la historia mundial de la política moderna. (págs. 11,12)

Rafael Ávila Penagos, en su libro *La Formación de subjetividades un escenario de luchas culturales*, despliega un estudio sobre Bourdieu, su teoría de habitus y campo. Allí nos explica la objetividad de primer y segundo orden:

Para la primera correspondería aquello establecido por la distribución de los recursos materiales y de los modos de apropiación de los bienes y valores socialmente escasos; para la segunda, bajo la forma de sistemas de clasificación, de esquemas mentales y corporales que fungan como matriz simbólica de las actividades prácticas, conductas, pensamientos, sentimientos y juicios de los agentes sociales... (2007, pág. 101)

De acuerdo a los dos tipos de objetividades en mención se explica que están genéticamente ligados, debido a que las estructuras del segundo orden son la versión incorporada de las estructuras de objetividad de primer orden, es así como

entonces a partir de esa homología se expone:

El sistema escolar, y las prácticas de enseñanza que le son inherentes, cumplen la función de producir, o construir está homología estructural, interiorizando las coerciones del primer orden. Es decir: convirtiendo las posiciones objetivas en disposiciones subjetivas que median las decisiones y las formas de posición del actor. El producto de esta interiorización se llama habitus (págs. 102,103)

Con respecto a los habitus, se los puede clasificar como primarios y secundarios, el primero es el resultado del trabajo pedagógico de la familia y es el basamento para la constitución de cualquier otro. Los habitus secundarios son los que se provocan en ambientes distintos a la familia.

Éstos pueden inculcarse, de modo inconsciente o consciente. Ávila explica de Bourdieu que al primero lo llama pedagogía implícita, y al segundo pedagogía explícita. En la pedagogía implícita se manifiesta en el estado práctico de la práctica impuesta (a la hora de acudir a una entidad bancaria y ser menester un servicio por parte de ésta, se aprende la dinámica para hacerlo, para hacer la fila, pedir turno, llenar un formato...), en la pedagogía explícita el modo de inculcación que produce un habitus, se realiza por medio de un método para garantizarlo, (como sucede en la escuela).

Ahora bien también existe un modo de inculcación substitutiva y un modo de inculcación reproductiva. El primer modo ocurre cuando un habitus se substituye por completo. El segundo cuando

simplemente se mantiene o se refuerza un habitus primario.

En ese sentido podemos observar que los sujetos pese a hallarse inmersos en su realidad social, que bien puede ser coercitiva, lo es hasta cierto grado, en el sentido de que éstos pueden por medio de su perspicacia desentrañarla y decidir sobre asuntos concernientes a su realidad cotidiana; cosa contraria pasa con los sujetos pasivos que asumen la manipulación propiciada por su entorno.

En segundo semestre, una coyuntura sociopolítica se nos cruzó en el camino; decimos se nos cruzó porque para aquel entonces con un poco de ingenuidad y apatía, pensábamos que ello no nos tocaría, sin embargo la asumimos y la vivimos. Se trató de las protestas estudiantiles acaecidas por la reforma a la ley 30 en el año 2011. Lo académico se trasladó fuera de las aulas, a las calles. Los discursos tomarían forma, se materializarían, o serían sólo frases para la contemplación.

Como lo hemos señalado hasta aquí, comprendemos cómo un habitus puede substituirse por otro, y como ello influye para desencadenar formas de organización para trabajar por cambios en las estructuras objetivas.

Trasladándonos a nuestro futuro rol como educadores, desde luego estaremos en esa disyuntiva de asumir si dentro del sistema escolar, en nuestras prácticas de enseñanza, recurriremos a contribuir con la reproducción de las ideologías y hábitos dominantes, o si contribuiremos a

su comprensión para que el educando decida por sí mismo sobre lo mejor para él y la comunidad.

El campo de intervención del trabajo pedagógico es, nada más y nada menos, que el mismísimo cuerpo. Y su sentido: convertir un cuerpo biológico (natura) en un cuerpo socializado (cultura), es decir: en un cuerpo sujetado al orden social, vía socialización. Es exactamente lo que entendemos por sujeto: un cuerpo socializado. No el sujeto correlato gramatical del predicado, ni el sujeto correlato epistémico del objeto, sino el sujeto resultante de un proceso de incorporación [...] bajo la acción orquestada de los encantamientos propios del ambiente escolar, el cual suma, a la autoridad cuasi-sagrada del maestro, la inevitable asimetría de poder inherente a la relación paidoagógica. (Ávila, 2007, pág. 108)

Ahora bien ¿Por qué y cómo habíamos asumido antes de ingresar a la universidad unas representaciones e imaginarios sobre la Educación Física y la “educación física”<sup>4</sup>? ¿Por qué se transforman, por qué otros quedan?

La teoría del habitus nos da luces y responde una parte del fenómeno, pero para comprenderlo adecuadamente recurrimos a otro constructo conceptual: es el de *representación*. A decir de Rubiela Arboleda basada en Domínguez:

Las representaciones, conforman arquitecturas en las que se recaban los aprendizajes y conocimientos socialmente contruidos y se despliegan como formaciones discursivas más o menos autonomizadas (ciencia/tecnología, moral/derecho, arte/literatura) en el proceso de autoalteración de significaciones sociales (...) el valor de las representaciones no está en su estatus de

<sup>4</sup> Hacemos la diferenciación entre “Educación Física” y la “educación física” en términos de que por la primera entendemos el campo académico, en torno a una hecho y práctica social como lo es la segunda [educación física].

verdad sino en el papel cognitivo y social, en el manejo del pensamientos (2008, pág. 6)

Y en ese cambio constante de representaciones, nuestras reflexiones sobre el origen y dinámica histórica de la EF marcan de manera contundente nuestras siguientes disertaciones sobre el campo, y se entrelazarán con la perspectiva del latinoamericanismo, hallada gracias a Enrique Dussel y la asociada a las lecturas de Eugenia Trigo (1999), Margarita Benjumea (2010) y más recientemente los trabajos de la profesora de la Universidad de Antioquia Rubiela Arboleda (2008, 2009, 2011). Gracias a otros pensadores como Paulo Freire (2010) y Renán Vega Cantor (2012) hemos comprendido la necesaria crítica a nuestras sociedades; la perspectiva del intelectual como un crítico de la cultura y del campo de la Educación Física, nos vimos gracias a teóricos como Ignacio Barbero (1996, 1988, 2005), Vicente Pedraz (2006, 2009), Henry Portela (2006), Elena Gallo (2010), Guillermo Jaramillo y Daybar Hurtado (2005), Jaramillo y Napoléon Murcia (2005), Víctor Chinchilla (1998, 2002, 2009), Nelly Martinez (1998), Víctor López Pastor (2004), Ibette Correa y Nelly Martinez (2006), Ximena Herrera (2000), Astrid Rodriguez (2006) entre otros. Y sobre el asunto particular de la delimitación del campo disciplinar de la EF han incidido autores y autoras como Eduardo Galak (2007), Ricardo Crisorio (2000) Pierre Parlebas (2001), y Eugenia Trigo (1999). Gracias a estos aportes, y muchos otros, hemos podido comprender la importancia y posibilidad de trascender

la EF tradicional, (aquella que es instrumentalista, higienista, biologicista, militarista, machista, alienadora...) y al mismo tiempo, aprendimos a asumir una postura, aunque no del todo clara, pero que sí nos ha dado mayor claridad, cierto respiro, pero al mismo tiempo mayor inquietud, sobre el campo epistemológico de nuestra disciplina: el tratamiento pedagógico de las *Expresiones Motricias*.

¿Cómo llegamos a este punto? Nos encontramos desconcertados por no encontrar una respuesta a la pregunta sobre la particularidad de nuestro campo en términos disciplinares. ¿Qué nos diferencia de un psicólogo, de un antropólogo, de un sociólogo, de un médico, de un deportólogo, de un profesional en artes escénicas, artes plásticas...? Eran preguntas que nos asaltaban, y aún lo hacen constantemente.

Las discusiones en varios de los espacios académicos del PCLEF giran en torno a las nociones de ‘cuerpo’ y ‘corporeidad’, lo que hace que se pretenda construir la particularidad de la disciplina en términos de estas nociones, e incluso se habla bastante de la nueva apuesta epistemológico-educativa ‘Educación Corporal’, con la cual nos sentimos identificados en cierta medida... No obstante, ¿todo en el ser humano no tiene que ver con lo corporal?<sup>5</sup>... (Lagardera, 1993, pág. 13)

<sup>5</sup> Lagardera (1993: 9) nos dice: “La physis es lo de que natura se hace real, lo que se aparece ante nosotros como tal, lo que es por lo tanto perceptible y tangible. Relativo al cuerpo humano, al ser humano, la *physis* hace referencia al principio natural global y único que hace posible su existencia”. Además, lo ‘físico’ tiene actualmente una connotación casi que eminentemente material, vamos a decir, en ausencia de un



Partimos de afirmar que *la especificidad no puede ser la totalidad*; esta ha sido una de las conclusiones a las que hemos llegado, y es de fundamental importancia. Con especificidad entendemos la particularidad o diferencia epistémica de una disciplina, sea esta académica, académico-pedagógica, científica, técnica, tecnológica o artesanal. Y por totalidad, la multiplicidad total de un fenómeno, es decir, todas y cada una de sus facetas, expresiones o dimensiones.

La totalidad del ser humano es lo corporal: recitar un poema, componer un poema, construir la formulación matemática más abstracta (formal), barrer la calle, lavarse los dientes, tener sexo, hablar... son producciones corporales: el pensamiento –como producto y productor de la acción [motricidad] (Meinel & Schabel, 2004, pág. 287)– es el fruto de las interconexiones sinápticas (Le-boulch, 1982, pág. 20), es producido por el cuerpo, por la existencia y la vivencia de este: la corporeidad. En estos términos, ¿se puede construir una especificidad disciplinar en la totalidad, en la corporeidad? Empresa monumental... más bien imposible. ¿Una disciplina puede construir su especificidad en todas las facetas y expresiones de la totalidad humana? Por supuesto que no. En el intento de construir una especificidad desde la totalidad en estos términos no

hay especificidad alguna. “El que mucho abarca poco aprieta”.

La totalidad humana es la corporeidad: la existencia y vivencia en lo corporal; pero no toda la corporeidad es motricidad (Arboleda, 2009, pág. 8), y menos motricidad con intencionalidad “en-el-acto-mismo”; es decir, expresión motricia<sup>6</sup>. La corporeidad desborda la motricidad: la motricidad es una dimensión y expresión de la corporeidad, y aunque toda la corporeidad tiene su asiento en la motricidad (conducta motricia), no todas las expresiones de la corporeidad tienen su intencionalidad propiamente en lo motricio.

La apuesta de la profesora Arboleda sobre las Expresiones motrices (2008, 2009, 2011) nos ha resultado de sobremanera interesante y aclaradora. Existen dos expresiones fundamentales de la motricidad: Una la *motricidad cotidiana*, expresada en barrer el cuarto, lavar los trastes, caminar hacia el trabajo, levantarse del asiento para alcanzar un objeto de una repisa, correr para evitar perder el autobús, palear la arena, el cemento y el agua para producir concreto; es decir, una motricidad dirigida e intencionalizada por la necesidad instrumental. La intencionalidad no está “en-el-acto-mismo”. La otra, que le daría la especificidad a nuestro campo epistémico, serían las expresiones

mejor término, “fiscalista”, es decir, que no avoca la espiritualidad. En este sentido, las nociones Educación Corporal y Educación Física, despiertan en nosotros sospechas semánticas, lo que desemboca en imprecisiones para delimitar nuestra especificidad epistémica.

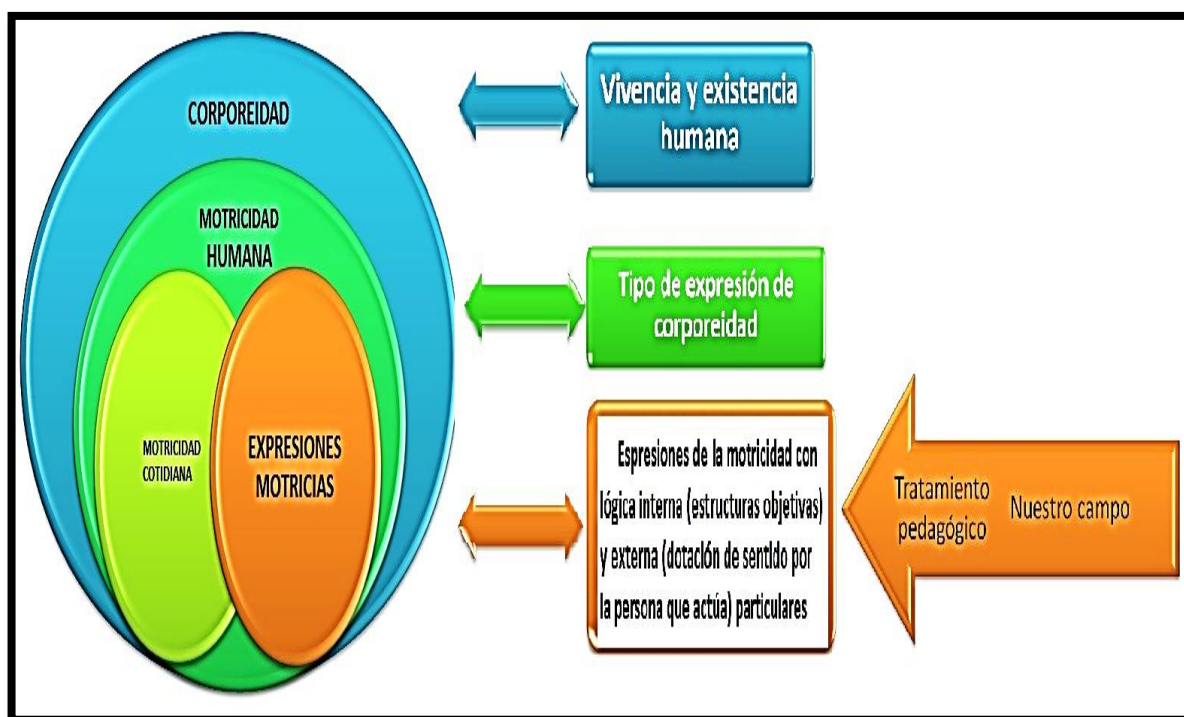
<sup>6</sup> Eugenia Trigo & col (1999). La apuesta por el significante “motricio/a”, cuyo significado es movimiento pero en tanto humano, construido socialmente, significado por la intención, lo conocimos en su texto *Motricidad y Creatividad*, y está construido para diferenciarlo de lo “motriz” y “motor”, que implican movimiento mecánico, propio del mundo material (la physis) y animal no humano.

motricias, es decir, aquella motricidad que tiene su intencionalidad en sí misma, su sentido es vivido y sentido hacia ella misma, y tiene sus manifestaciones, su “expresión”, en el juego, el deporte, la danza, la terapéutica, la eutonía, las excursiones...

En síntesis, la totalidad humana, es decir, la corporeidad, no puede ser especificidad disciplinaria de nuestro campo –y decimos ¿de alguno?–, por ende, le apostamos a la especificidad de nuestro campo en las *Expresiones Motricias*. Esto lo representamos en el siguiente esquema construido por nosotros:

acto de pintar un cuadro o realizar una escultura tendrá, para mucho pintores y escultores, su sentido en ese mismo acto, el de pintar y esculpir. En estos términos, consideramos que de estas expresiones motricias deberán, y lo hacen profesionalmente, representantes de otros campos, como lo son los profesionales en las artes pictóricas y plásticas, no nosotros. Si lo hacemos, consideramos, estaríamos “usurpando” la labor de otros profesionales.

Consideramos la idea no de una especie de “autarquía epistemológica”, sino la de que debemos *construir* un



Sin embargo, pese a lo anterior, aún tenemos dudas ¿Serán todas las expresiones motricias lo que identificaría a nuestro campo?... El acto sexual erótico podría clasificarse dentro de las expresiones motricias, sin embargo de ello se ocuparán los/as sexólogos/as. El

punto de vista particularmente original sobre lo que hacemos, sobre lo que nos apasiona.

Nuestro recorrido formativo nos ha llevado a inquietarnos de sobremanera por la necesidad de construir la

especificidad de nuestro campo disciplinar; a este respecto Parlebas (2001) nos dice:

“Buscar la propia especificidad es buscar la identidad [...] Sin embargo, especificidad no significa aislamiento. Muy por el contrario, una especificidad sólo puede aspirar a la originalidad –es decir, a su identidad– gracias a las aportaciones iniciales de las disciplinas que la rodean” (págs. 116-117)

En estos términos, nos parecen de fundamental importancia los aportes realizados por autores como Pierre Parlebas (2001), Kurt Meinel (2004) y Jean Le-Boulch (1982) en particular. Estos aportes teóricos nos permiten adoptar perspectivas de observación e interpretaciones de nuestras situaciones de enseñanza-aprendizaje que otras disciplinas como la sociología, la psicología, la medicina, la fisiología, la biomecánica o la antropología no nos aportan, y que consideramos sí le dan especificidad a nuestro campo, es decir, nos dan identidad disciplinar. ¿Cómo podría un médico o un antropólogo juzgar el proceso de aprendizaje motricio de un niño?, ¿Podrían ellos o un fisiólogo evaluar, pedagógicamente, la conducta motricia de un niño, su situación de juego, sus aciertos, sus errores, sus posibilidades motricias? Asumimos qué, por ejemplo, conceptos como preacción motriz [motricia], principio de acción, empatía motriz [motricia], decodificación semiotriz [semiotricia], dominio de acción, desde la Praxiología motriz; capacidades coordinativas de cambio, de reacción, de orientación: elongación del movimiento, amplitud del movimiento, desde la teoría del movimiento de Kurt

Meinel; lateralidad, esquema corporal, , disociación segmentaria, entre otros, son los que nos dan unos “anteojos” diferentes a los que tiene un psicólogo, un sociólogo, fisiólogo o antropólogo.

Las expresiones motricias han demostrado en el decurso de la humanidad su amplio poder educativo ¿No podemos construir un punto de vista particularmente original sobre esta bella y trascendental forma de expresión de nuestra corporeidad a la luz de nuestra propia epistemología?

### **Prolongaciones más que conclusiones**

Nuestras prácticas de enseñanza, serán las que determinaran si contribuiremos con la reproducción de las ideologías y hábitos dominantes, o si ayudaremos a su comprensión para que el educando decida por sí mismo sobre lo mejor para él y la comunidad.

También podemos decir que hemos confrontado nuestros imaginarios y representaciones respecto a la EF; y aunque esta confrontación aún es abundante en incertidumbres, también hemos elaborado comprensiones que han marcado hasta el día de hoy formas de pensarla, de querer realizarla, de trascenderla, desde elementos establecidos, también en disonancia con muchos de ellos, buscando y construyendo alternativas... en síntesis, buscando maneras de armonización o mixtura entre lo que ha sido de ella, lo que viene siendo y lo que puede llegar a ser.

Y finalmente no queremos más que hacer eco de las siguientes palabras de la profesora Rubiela Arboleda:

Yo estoy convencida de que la motricidad es un asunto grandioso, que tenemos una cosa poderosa “entre manos”, pensar en un humano sin motricidad es doloroso, es difícil de imaginarlo, casi que a lo que más le tememos, incluso más que a la muerte, es a la quietud (2011, págs. 131 - 132).

## Referencias

- Arboleda, R. (2008). *Las expresiones motrices, una representación. Hacia la configuración del campo académico*. Edeportes.
- Arboleda, R. (16 de Marzo de 2009). *Las Expresiones Motrices, una apuesta Epistemológica*. Recuperado el 9 de 2004, de <http://www.udea.edu.co: http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/institutoEducacionFisicaDeporte/InformacionInstituto/DireccionamientoEstrategico/CircuitosAcademicos>
- Arboleda, R. y Molejón, A. (2011). *Sobre cuerpo y... ¿Educación Física? ¿Educación Corporal? ¿Expresiones Motrices?* Entrevista A Rubiela Arboleda. Educación Física y Ciencia, 129-137.
- Ávila, R. (2007). *La Formación de Subjetividades. Un Escenario de Luchas Culturales*. Bogotá: Ántropos Ltda.
- Bañuelos, F. y Fernández, E. (2003). *Didáctica de la educación física para primaria*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- Barbero, I. (1996). *Cultura profesional y curriculum (oculto) en educación física. Reflexiones sobre las (im) posibilidades del cambio*. Revista de Educación N° 311, 13-49.
- Barbero, I. (1998). *La cultura de consumo, el cuerpo y la educación física*. Educación Física y deporte, 25.
- Barbero, J. I. (1998). *La cultura de consumo, el cuerpo y la educación física*. Educación Física y deporte, 25.
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana*. España-Colombia: Léeme.
- Cerda, H. (1996). *Educación preescolar Historia, legislación Currículo y Realidad*. Bogotá: Magisterio.
- Certain, L. (2014). *Trayectoria de la legislación de la educación infantil en Colombia (1939-2006)*. En L. J. Certain, Guía Básica sobre la educación infantil en Colombia. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Chinchilla, V. (1998). *Una editorial en fuera de lugar*. Lúdica Pedagógica # 2, 47 - 51.
- Chinchilla, V. (2002). *Educación física en el proceso de modernización. Prácticas e ideales*. Lúdica Pedagógica N° 2, 3-17.

- Chinchilla, V. (2009). *Aportes para una nueva sesión del currículo en Educación Física*. *Lúdica Pedagógica* # 14, 37 - 43.
- Correa, I. y Martínez, N. (2006). *El pensamiento del profesor de Educación Física*. *Lúdica Pedagógica* # 11, 34 - 51.
- Crisorio, R. (2000). *¿Qué investigar? ¿Para qué Educación Física?* Ponencia del 6° Congreso Co.P.I.F.E.E. . Córdoba.
- Dussel, E. (2007). *Política de la Liberación. Historia Mundial Y Crítica*. Madrid: Trotta, S.A.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.
- Gadotti, M. (1998). *El pensamiento Pedagógico ilustrado*. En M. Gadotti, *Historia de las ideas pedagógicas* (pág. 82). Siglo XIX editores.
- Galak. (2007). *Sobre las delimitaciones del campo disciplinar de la Educación Física*. Recuperado el 2014, de <http://eduardogalak.wordpress.com/>: <http://eduardogalak.wordpress.com/>
- Gallo Cadavid, L. E. y García Gutiérrez, C. E. (s.f.). *La Educación Corporal: imagen de los hombres como existencia corpórea*. En *La Educación Corporal en perspectiva pedagógica*. Medellín.
- Gallo, E. (2010). *Los discursos de la educación física contemporánea*. Armenia: Kinesis.
- Helg, A. (2001). *Los antecedentes del siglo XIX*. En A. Helg, & U. P. Nacional (Ed.), *La educación en Colombia, 1918-1957: Una historia social, económica y política*. (págs. 17-18). Bogotá D.C.
- Herrera, X. (2000). *Las prácticas corporales y la educación Física en la escuela primaria entre 1870 y 1913*. *Lúdica Pedagógica*, 3-14.
- Jara, O. (2010). *Sistematización de experiencias: entrevista con Óscar Jara*. Matinal, 9.
- Jaramillo, L., & Hurtado, D. (2005). *Los imaginarios como punto de partida: una posibilidad de comprensión en jóvenes escolarizados desde la motricidad y el desarrollo humano*. *Lúdica Pedagógica* N° 10, 69-75.
- Kirk, D. (1990). *Educación física y currículo*. España: Universidad de Valencia.
- Lagardera, F. (1993). *Bases Epistemológicas de la Educación Física Escolar*. Actas del I Simposio Internacional Sobre Educación Física Escolar y Deporte de Alto Rendimiento. España: Universidad de Las Palmas.
- Larrosa, J. (2007). *Literatura, experiencia y formación*. En J. Larrosa, *La experiencia de la lectura*. México.



- Le-boulch, J. (1982). *Enfoque metodológico. En J. Le-Boulch, Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psikokinética* (págs. 11-38). Bueno Aires: Editorial Paidos.
- López, V. y Otros. (2004). *La evaluación-calificación en educación física. Análisis crítico de los modelos tradicionales y planteamiento de una propuesta alternativa*. Lúdica Pedagógica # 9, 63 - 71.
- Martínez, N. (1998). *Facultad de Educación Física ¿Mito o realidad?* Lúdica Pedagógica, 29 - 36.
- Meinel, K. y Schabel, G. (2004). *Teoría del movimiento*. Berlín: Zambon Verlag.
- Muñoz, D. y Alvarado, S. (2009). *la integralidad como multidimensionalidad: un acercamiento desde la teoría crítica*. Hologramática (11), 103-106.
- Murcia, N. y Jaramillo, L. (2005). *Imaginario de los jóvenes escolares ante la clase de educación física: informe de investigación*. Kinesis: Armenia.
- Parlebas, P. (2001). *Juego, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- PCLEF. (2004).
- Pedraz, V. (2006). *Arqueología de la Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Pedráz, V. (2009). *La educación física como ideología del poder: la construcción de las creencias pedagógicas en torno a las enseñanzas escolares del cuerpo*. Revista Educación 33, 109-137.
- Pórtela, H. (2006). *Los conceptos en la educación física: conjeturas, reduccionismos y posibilidades*. Armenia: Kinesis.
- Rincón, Durán y Sánchez. (2012). *La Ortodoxia del Maestro de Educación Física. Sujeto Político e Intelectual*. No Publicado.
- Rodríguez, B. (2006). *Las prácticas corporales y su relación con la pedagogía en la escuela colombiana en 1935*. Lúdica Pedagógica N° 11, 132-138.
- Sánchez, J. (2011). *Apuntes sobre la Educación Física*. No publicado.
- Sánchez, J. (2014). *Educación Física y reproducción social de la cultura dominante*. No publicado.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE.
- Vega, R. (09 de mayo de 2012). <http://www.rebelion.org/>. Recuperado el 11 de Octubre de 2014, de <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=149334>

## EDUCACIÓN FÍSICA: PROCESOS DE DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES DEL SER

### PHYSICAL EDUCATION: DEVELOPMENT PROCESSES OF THE POTENTIAL OF BEING

Oscar Gihovani Medina Carroll\*

Christian Camilo Tiria Forero†

#### Resumen

El presente artículo expone una crítica a los procesos de enseñanza - aprendizajes instrumentales, que adoctrinan y reducen a la Educación Física como disciplina académica. Desde esta perspectiva, se plantea que para hacer procesos distintos en la Educación Física, se debe tener un concepto y comprensión diferente de hombre y Desarrollo, iniciando así, el abordaje del concepto de Ser, sus dimensiones y Posibilidades, conllevando de esa manera al Desarrollo de las potencialidades del Ser.

Posterior a la comprensión de los conceptos abordados, hay dos categorías fundamentales para el desarrollo de las potencialidades del Ser, el Cuerpo entendido desde la pedagogía del cuerpo simbólico, y la motricidad desde el libro de Margarita Benjumea. Llegados a este punto, la propuesta integradora de Castañer y Camerino sobre los contenidos de la Educación Física, será la base para la construcción de la resignificación de los procesos de enseñanza – aprendizaje, y por consiguiente una mirada transformadora de lo que somos y lo que podemos llegar a Ser.

**Palabras claves:** Ser, Humano, Potencialidades, Desarrollo Humano, Motricidad, Cuerpo

#### Abstract

This paper presents a critique of the teaching - instrumental learning, they indoctrinate and reduce to physical education as an academic discipline. From this perspective, it is suggested that you should have a concept and different understanding of man and human development for various processes in physical education, thus starting the approach to the concept being, its dimensions, potentials and possibilities, thus leading Development of the potentialities of being.

---

\* Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF, correo: fef\_omedina807@pedagogica.edu.co

† Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF, correo: fef\_ctiria108@pedagogica.edu.co – christianctf@hotmail.com

Following the understanding of the concepts discussed, there are two fundamental for the development of potential categories of Being, the Corps understood from the teaching of the symbolic body and motor from the book of Margarita Benjumea. At this point, the integrative proposal Castañer and Camerino on the contents of Physical Education, will be the basis for the construction of the redefinition of the teaching - learning, and therefore a transformative view of who we are and what we we can be reached.

**Keywords:** Being, Human, Potentiality, Human Development, Motricidad, Body

*“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”*

*Albert Einstein*

La pretensión de este artículo es resignificar los procesos de enseñanza – aprendizaje en la Educación Física, ésta disciplina académica debe incidir de manera diferente en los procesos de desarrollo de las potencialidades del ser, entendiendo el Ser desde la filosofía y la corriente del existencialismo.

El concepto “desarrollo humano” se torna insuficiente para comprender holísticamente al hombre, entendido el desarrollo como “... algo que es bueno, algo que nos conduce en pos de algo mejor de lo que somos o tenemos... pasaje de un momento inferior a un momento superior” (Elizalde.1996.); por su parte, etimológicamente lo humano hace referencia al nombre que se le da a nuestra especie. Por tanto, el concepto “desarrollo humano” describe el ciclo de vida de la especie humana, y todos los cambios que tiene el individuo en ese proceso, dejando de lado la significación de un Ser, que necesita sentido de su existencia, por esta razón este concepto no corresponde a nuestra concepción de ser a educar.

De acuerdo al párrafo anterior, el Desarrollo Humano, no hace referencia a la significación de un ser, dado que lo fragmenta por etapas, estadios, zonas, etc. mostrando una visión meramente biológica de él. Por el contrario el concepto Ser, totaliza desde el mismo momento de su estar en el mundo (existencia), y añade que existe un proceso progresivo, para culminar en una construcción simbólica (el humano como proyecto a significarse). Gracias a este análisis, el presente escrito propone el desarrollo de las potencialidades del Ser en lo humano, como el concepto más pertinente a nuestra intención.

En el transcurso de siete semestres de nuestra carrera profesional de Educación Física, se han realizado visitas a diferentes contextos (formal, informal, educación para el trabajo y el desarrollo humano), con el fin de caracterizar nuestra disciplina académica. Las observaciones participativas y no participativas realizadas en dichos contextos, tenían como fin evidenciar el papel que cumplía la Educación Física en estos escenarios. Éstas dilucidan que la Educación Física se encuentra enmarcada en el instrumentalismo y adoctrinamiento del cuerpo, ya que simplemente hace

énfasis en el desarrollo biológico del humano, desconociendo su totalidad.

El reduccionismo planteado anteriormente, se aborda como sustancia rígida de elementos inmutables y no variados. Éste ha imperado en la historia de la Educación Física y no es idea descabellada, ya que tiene sustento en escritos como **Los Conceptos de la Educación Física** de Henry Pórtela Guarín, en **Educación Física y Salud** de Hernán Felipe Prieto de igual manera, los lineamientos de la Educación Física contiene el apartado 2.1 llamado: **Evolución Histórica de la Educación Física Escolar**, donde se consulta y sustenta, nuestra evidencia de los procesos educativos conductuales e insuficientes, para la formación de un Ser. Esto se debe a la carencia de un concepto que entienda al hombre holísticamente, y no simplemente como materia.

El Educador Físico es el actor principal de este problema, puesto que carece de un discurso que le permita comprender de forma distinta al hombre, afectando el acto educativo por la incompreensión hacia sus educandos, realizando siempre los mismos procesos históricos de adoctrinamiento, y reproduciendo la mirada clínica del cuerpo como cadáver tal como lo propone Michael Foucault (1975) en su texto *Vigilar y castigar*.

Para la transformación de dichos procesos en el acto educativo, es necesario retomar un concepto de hombre diferente, en aras a una Educación Física disímil. Éste concepto se analizará desde

algunos postulados filosóficos. Pensadores como Jean Paul Sartre y Martin Heidegger abren la puerta a entender el ser, como proyecto o posibilidad que tiene como fin realizarse, para esto debe pasar del ser en acto, al ser en potencia como lo comprende Aristóteles, lo cual requiere un cuidado de sí, en otras palabras se comprende al ser como unidad y existencia corpórea.

Lo humano asume dos categorías fundamentales para la realización del ser (posibilidad o proyecto). La primera categoría es el cuerpo, donde acontecen los procesos de la existencia (existencialidad), que inciden en todas las dimensiones del ser que serán abordadas desde el texto, dimensiones que configuran lo humano en la Educación y Educación Física, de los autores Carlos Bustamante y Juan Carlos Sánchez; por otro lado la segunda categoría es la motricidad como dimensión humana, planteada por Margarita Benjumea en su libro; *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana* (2009).

Hecha esta salvedad, la Educación Física no debe plantear dinámicas donde fragmente al Ser, actividades instructivas que reducen y adoctrinan, por el contrario, los procesos como aporte al desarrollo de las potencialidades del ser, deben estar enmarcadas en una visión integradora y potencializadora del ser, que generará mejores procesos educativos, y por lo tanto mayores aportes en él.

Lo dicho hasta aquí supone que la propuesta Integradora de Castañer y Camerino, considerada la mejor opción metodológica de este proceso, ya que su fundamento radica en que la Educación Física es un sistema que trabaja al ser Holísticamente, en otras palabras, ésta iniciativa brinda a la Educación Física una propuesta práctica para la teoría que aquí se propone; educar al hombre en su totalidad y no en su parcialidad.

El planteamiento de la propuesta, como crítica al instrumentalismo anteriormente expuesto, requiere de un modelo pedagógico acorde al abordaje del Ser y como respuesta al contexto, “no hay dialogo, tampoco, si no existe una intensa fe en los hombres. Fe en su poder de hacer y rehacer. De crear y recrear. Fe en su vocación de ser más, que no es privilegio de algunos elegidos, sino derecho de los hombres” (Freire, Paulo. 1975. Pg.73).

Llegados a este punto, la Educación Física debe brindar nuevas alternativas en los procesos de desarrollo para potenciar el Ser y no quedar estancados en reduccionismos que simplifiquen al ser. Para que esto no suceda, se propone una concepción del ser como unidad, un cuerpo que vive, siente, piensa y expresa, un cuerpo que se hace cuerpo, y no se fragmenta.

### **¿Por qué el desarrollo de las potencialidades del Ser y no Desarrollo humano?**

El desarrollo humano se entiende como un “*estudio científico del cambio y*

*la estabilidad durante el ciclo de vida humano* (Diane E. Papalia. 2010 P. 4) se basa en teorías psicológicas, biológicas, económicas, sociales etc. Estas fragmentan al Ser en etapas que brindan un proceso ascendente, donde el humano es cada vez más consiente. Este es el punto de partida para considerar que no se busca el desarrollo del humano, es decir, el desarrollo de una especie que cumple simplemente con un ciclo de vida (nacer, crecer reproducirse y morir).

Lo anterior no apunta a una teoría acorde a nuestros intereses, ya que el concepto de desarrollo humano, no habla de dar un sentido a la existencia, que es realmente como se quiere plantear el desarrollo en esta propuesta.

En este escrito, el desarrollo se ve como un proceso de la existencia corpórea (proyecto-posibilidad), con el único fin de culminar en un Ser, dotado de sentido en el mundo donde reside, a esto se le pretende denominar el desarrollo de las potencialidades del ser.

Para fundamentar y comprender el concepto de desarrollo de las potencialidades del Ser, se decide antes que nada, delimitar lo que entiende por Ser y posteriormente por potencialidades.

El humano es una condición a trascender, para consolidar un Ser en el mundo, esto quiere decir que encuentre un sentido de existencia. La búsqueda de sentido no se realiza de la noche a la mañana, si no que para llegar a afianzarse como Ser, requiere un proceso que se denomina existencialidad, que se entiende



como “la constitución de Ser del ente que existe”. (Heidegger. 1887. P. 23).



### EXISTENCIALIDAD

Esa existencialidad del Ente (humano), desde el libro de la metafísica de Aristóteles (Pg. 125, 127, 128), se entiende como; “*el acto es, pues, el existir de la cosa*”, esa cosa a la que hace referencia al humano, “*cuando está en acto, entonces está en la especie*” que debe tener un proceso de existencialidad para convertirse en Ser, por tanto “*El acto es anterior a la potencia*” y por tanto lo humano es acto.

Por otra parte, Martin Heidegger, considerado el filósofo más importante del siglo XX, por retomar la pregunta por el Ser, ayuda aún más a la comprensión de él.

Para Heidegger el Ser es llamado el *DASEIN*, que significa Ser – Ahí, alude a la conciencia que tiene el ente sobre su existencia, en otras palabras, el ente se preocupa por su Ser y siente la necesidad de buscar un sentido en el mundo; *el Ser es siempre el Ser de un ente* (Heidegger. 1887. P.19).

En la búsqueda de ese sentido, Heidegger nos muestra dos opciones, *El “Ser” no constituye la región suprema del ente en tanto que éste se articula conceptualmente según género y especie* (Heidegger. 1887. P.14) esto quiere decir que, toda búsqueda no indica autenticidad, porque puede caer en definiciones de ser hombre o mujer, o simplemente concluir en que somos especie humana, eso no se halla en la búsqueda de sentido a la que el autor nos invita (existencia inauténtica), como segunda opción “*La indefinibilidad del Ser no dispensa de la pregunta por su sentido, sino que precisamente invita a ella*”. (Heidegger. 1887. P.15) es decir el ser debe privilegiar la pregunta por el ser, ya que este es indefinido, porque a medida de que vivimos y nos preguntamos por ello, encontramos un sentido más profundo de estar en el mundo.

De lo anterior, el ser puede llegar a una existencia inauténtica, en el sentido de que es trivial se dice, se hace y se piensa de la historia, por el contrario la autenticidad define el ser como yo digo, yo hago y yo pienso la historia, esta es la peculiaridad fundamental del *DASEIN*, dicho en palabras de Heidegger “*La peculiaridad óntica del Dasein consiste en que el Dasein es ontológico* (Heidegger. 1887. P.22).

A partir de este punto, se plantea una diferencia entre el humano y el ser. El primero según Felipe Fernández Ernesto, un historiador británico muy importante del siglo XXI, lo que nos hace humanos es la

historia, ya que somos la única especie que relata los sucesos de la vida y los cambios que esta tiene. Esta perspectiva es cierta, en tanto que el Humano reconoce la historia ya construida (cosificidad histórica), pero ella lo condiciona y lo lleva a Ser inauténtico. Por otro lado el Ser, reconoce la cosificidad histórica de lo humano, pero ello lo encamina a la pregunta de su historia y como efecto, trabajará en definirse y hacerse Ser desde la historia propia, por tanto el humano es determinado históricamente, mientras que el ser se hace ser mientras se reconozca como historia, *El Dasein se comprende siempre a sí mismo desde su existencia, desde una posibilidad de sí mismo: de ser sí mismo o de no serlo* (Heidegger. 1887. P.23).

Para concluir esta somera mirada del ser y su existencialidad “*la entendemos como la constitución de ser del ente que existe*”. (Heidegger. 1887. P. 23), que esta eyectado a una realidad histórica ya construida que lo definirá naturalmente (cosificidad), pero la historia propia del ser, lo enfrenta a cambiar esa natura para constituirse como ser auténtico (posibilidad), y para ello debe tener conciencia, entendiéndola como “*la capacidad de entenderse en su ser*” (Martin Heidegger. 1887).

Ahora bien, desde Jean Paul Sartre, filósofo existencialista, ayuda a comprender un poco más al Ser, desde el apotegma, la existencia precede a la esencia (Sartre, 1946, P.2), en su ensayo *el existencialismo es un humanismo*.

En el escrito, Sartre dice que la existencia es lo innato de lo humano, Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que después se define (Sartre, 1946, P.3). Al nacer no somos todavía, pero en el transcurso del tiempo de vida nos definimos, ese definirse es lo que denominamos un Ser.

Por tanto “El hombre es poseedor de una naturaleza humana; esta naturaleza humana, que es el concepto humano, se encuentra en todos los hombres, lo que significa que cada hombre es un ejemplo particular de un concepto universal, el hombre” (Sartre, 1946, P.3), con respecto a esto, el trascender la condición de humano, no solo implica cambio en particular, sino que también define el concepto universal de Ser, y por tanto define a todos los humanos.

Acorde a ese definirse, el hombre es ante todo un proyecto (Sartre, 1946, P.4), y ello se entiende como un ser que esta por existir, dicho de otra manera un “Ser que existe antes de poder ser definido por ningún concepto” (Sartre P.3), por tanto es un Ser. Pero para la construcción del Ser, primero que todo se debe “poner a todo hombre en posesión de lo que es, y asentar sobre él la responsabilidad total de su existencia”. (Sartre P.4) entonces encontraremos que “Él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace, este es el primer principio del existencialismo” (Sartre, 1946, P.4)

Para finalizar, este autor nos brinda unos componentes de la existencialidad, que son orientadores para la construcción del Ser, estos componentes son:

- *Angustia: soy nada y tengo que ser algo*
- *Libertad: llegar a ser, es mi libertad*
- *Decisión: es la facultad de como actuó en la existencia*
- *Responsabilidad: como actué tendrá una consecuencia que debo afrontar*

Comprendido muy brevemente el Ser, se procede a abordar la potencialidad, entendida desde la Metafísica Aristotélica, mencionando que; La potencia es “cuando, habiéndolo querido, llega a ser” (Aristóteles P.126), esto quiere decir que la potencia es un llegar a hacer del humano, que todavía no es pero lo será. Si bien la potencialidad es lo antes dicho, no puede existir solo una potencia en el humano, sino que existen potencialidades, en otras palabras, muchas formas de Ser, aunque se cataloguen todas como Ser.

Como se afirmó en el párrafo anterior, ese llegar a Ser requiere de un proceso que nosotros lo llamamos existencialidad, pero Aristóteles lo presenta como movimiento, que es el paso del acto a la potencia, para establecerse nuevamente como acto, en palabras de él, “Sólo se tiene potencia mientras se actúa, y que, cuando no se actúa, no se tiene potencia; por ejemplo, que el que no edifica no tiene potencia para edificar, sino que la tiene el que

edifica mientras edifica” (Aristóteles P.122), por esta razón, aprender a existir se aprende existiendo, y existir requiere encontrar un sentido en el mundo.

Así que las potencialidades del humano llegaran a conformarse como Ser, siempre y cuando él actué en la existencia, para conformarse,” *la potencia y el acto, en efecto, se extienden más allá de las cosas que sólo se enuncian según el movimiento*” (Aristóteles P.120) ese movimiento o existencialidad la enmarcaremos desde el cuerpo y motricidad, que serán los puntos de partida para actuar en búsqueda de la formación de un Ser, los cuales trataremos más adelante.

Luego de este corto recorrido, se hace evidente que la consolidación del ser, requiere del cultivo de sí, esto desde el pensamiento de Nietzsche, en el prefacio del texto, la genealogía de la moral, se entiende como “No nos conocemos a nosotros mismos, nosotros los conocedores. Pero esto tiene su razón de ser, si nunca nos hemos buscado, ¿Cómo íbamos a poder encontrarnos algún día? Con razón se ha dicho: donde esta vuestro tesoro, allí está también vuestro corazón; nuestro tesoro esta donde se hallan las colmenas de nuestro conocimiento”. (Nietzsche, 1887, P.1). De entrada nos inquieta por la búsqueda del sentido propio, esa cuestión turbadora es el cultivo de si, que básicamente es entender el sentido del ser, con relación en el mundo.

Lo mencionado anteriormente, da un soporte más a la concepción del ser, y

a su autenticidad, ya que este no se debe dar desde la opinión o pensamientos vanos, sino desde el conocimiento, y esto significa análisis e interpretación del sentido, que no debe ir cubierto por mascarar o aforismos que enmarquen mi existencia en una total inautenticidad, “Los hombres han montado un vasto escenario delirante: cubrían la vida con una máscara; bajo esta máscara representan muy seriamente la comedia; creían hacer otra cosa que vivir (Nietzsche.1895 P. 6)

A modo de resumen de este primer planteamiento, se da claridad en que el Ser es una trascendencia de lo Humano, que abarca unas posibilidades de autenticidad o inautenticidad, según la decisión tomada por el humano. Esa realización del Ser debe pasar por un proceso de existencialidad, que se determina por reconocerse humano, y pensarse para hacerse Ser.



## Dos categorías claves para el desarrollo de las potencialidades del Ser

La primera categoría que abordaremos será el cuerpo, en donde acontecen los procesos de la existencia que inciden en todas las dimensiones del Ser. El cuerpo será comprendido desde la pedagogía del cuerpo simbólico, explicada y analizada por el autor español Jordi Planella.

Para explicar el cuerpo simbólico, nos remitimos a una conversación que sostuvo Planella, con la psicoanalista y psicóloga francesa Susana Brignoni en la Sección Clínica de Barcelona del Instituto del Campo Freudiano, en donde el tema principal fue el cuerpo y la pedagogía.

Planella no desconoce la existencia de la pedagogía de un cuerpo físico, reconocido por la palabra alemana Körper, que hace referencia al cuerpo biológico, a un cuerpo analíticamente definido y delimitado, un cuerpo orgánico, o en palabras de Descartes, un cuerpo como *res extensa* haciendo alusión a un cuerpo meramente mecánico. En cuanto a la pedagogía de un cuerpo simbólico, Planella lo identifica con la palabra alemana Leib, término alemán que hace referencia a la dimensión existencial, subjetiva y relacional, a un cuerpo propio, no un cuerpo impuesto por otro o ajeno, un cuerpo construido socialmente y entendido como cultura, un cuerpo que es experiencia, y fundamentalmente, no desconoce el cuerpo biológico que también lo compone. Con las características anteriormente expuestas, no se habla de

educar a los cuerpos, sino por el contrario educar a partir del cuerpo, y con ello comprendemos el cuerpo como un todo, una unidad, que contextualiza mejor el proceso educativo, procurando aportar más, al desarrollo de las potencialidades del Ser.

Ahora bien, avanzando en nuestro razonamiento, dotamos al cuerpo (Ser), unas dimensiones pueden ser trabajadas en el proceso educativo, específicamente en la clase de Educación Física.

Exploremos un poco la idea de las dimensiones, desde los planteamientos de Carlos Bustamante y Carlos Sanchez,

(2013), que nos dicen; *“estas esferas de desarrollo no tienen nada de simples, solo pueden ser pensadas desde la perspectiva del sistemismo, y de organizaciones, es decir, desde la complejidad. El sujeto en este sentido es sistémico, porque es unidad, es organización, es totalidad y es diversidad, osea es complejidad”* (Bustamante y Sanchez, 2013, Pg.25)

Acorde con los planteamientos de los autores, se puede decir que la comprensión de las dimensiones del Ser es compleja, por tal razón se considera ahora, dar una mirada a cada una de las dimensiones lo componen.

#### Dimension Comunicativa

- El lenguaje es el mediador de la interaccion o el conversar. Éste tiene dos manifestaciones, la acción comunicativa de la palabra y la acción comunicativa del cuerpo, que están dotadas de un sentido simbólico para formar representaciones sociales

#### Dimension Erótico - Afectiva

- La afectividad, concepto que da cuenta de los sentimientos, las emociones y las pasiones, el apego, término que sustituye el de relación objetual (mutualidad de la relación). La afectividad, es un salir de sí, es expresión, a través del lenguaje y la comunicación, es donación, es entrega de sí, de la subjetividad, para la construcción de nuevas subjetividades.

#### Dimensión Física

- somos seres neuronales por herencia de la evolución, el cerebro es el sistema más complejo existente. la mente es una propiedad emergente de la estructura física del cerebro.

#### Dimensión Cognitiva

- Esta dimensión es producto y productor de la realidad sociocultural, y de la imagen que el humano se contruye del mundo, estas realidades e imágenes son constitutivas, constituyentes del sistema lingüístico

#### Dimensión Lúdica

- Es la comunicación e interacción, una acción lúdica es un acto de comunicación simbólica, y a la vez fundamento de la convivencia misma, es decir, refuerza las formas de convivencia sociales. La Lúdica se asume como parte constitutiva del Ser. Toda acción del Ser empieza por ser un juego.



### Dimensión Espiritual

- Un sistema tan complejo como el del Ser, no se puede explicar únicamente desde las esferas relacionadas con lo cognitivo, emocional, cultural, comunicativo, lo simbólico, etc. Es necesario incluir la visión trascendental de la vida que emerge como necesidad del mundo interior. lo espiritual también es considerado como una última realidad, el sendero interior para descubrir la esencia del Ser, sus valores y significados fundamentales, fuente de inspiración u orientación en la vida

### Dimensión Productivo Laboral

- El ser humano siempre está en proceso de mejorar el mismo y de promover la mejoría de quienes le rodean. a esa promoción le damos el nombre de trabajo, en ese sentido el trabajo es fundamental, pues gracias a él las personas se perfeccionan, porque se da el más alto sentido de finalidad al que hacer Humano, por el trabajo humanizamos al mundo.

### Dimensión Ética y Axiológica

- La Ética es un tipo de saber práctico que orienta a la acción humana en un sentido racional, es decir, pretende que obremos racionalmente en la vida. La Axiología es el estudio que explica los valores y los juicios de valor. Los valores se entienden como prioridades que tienen su reflejo en la conducta humana, son la base que dan significado, impulsan y motivan a la persona, constituyen componentes esenciales en la vida de todo Ser.

### Dimensión Política

- La política se entiende como la actividad participativa y racional de los ciudadanos en la vida pública, porque el escenario en donde transcurre la vida cotidiana es en la ciudad, y ésta está mediada por la acción política

### Dimensión Simbólica

- Sin esta dimensión, nuestra vida sería sorda y muda, privada de las verdaderas fuentes del conocimiento del Ser, la vida de este, sería como la metáfora de los prisioneros de la caverna de Platón, con necesidades superficiales y una realidad concreta. Un símbolo es una parte del mundo del Ser, con sentido que se transmite para crear realidades (la cultura se expresa a través de los símbolos).

Las dimensiones poseen características que las hacen diferentes a las demás, sin embargo, hay una dimensión que no fue tomada, por una sencilla razón, dicha dimensión se convierte en nuestra segunda categoría clave, para el desarrollo de las potencialidades del Ser.

Llegados a este punto, la motricidad como dimensión humana, es nuestra segunda categoría clave, planteada por Margarita Benjumea en su libro; *Elementos constitutivos de la Motricidad*

como *dimensión humana* (2009). Donde explica que:

*“La Motricidad entonces, se constituye en dimensión humana, en tanto realidad tangible donde convergen múltiples fenómenos que se conjugan sistémicamente tanto en su génesis como en su manifestación para consolidarse como acto de comunicación y expresión humana. Acto, que concebido como expresión de un sujeto en tanto totalidad actuante desde su realidad corpórea -no etérea-, no puede desligarse del carácter consciente e inteligente que caracteriza y a su vez, diferencia al humano de otras especies; determinando de esta forma, la intencionalidad de sus acciones y*

*responsabilizando a ese sujeto de la implicaciones y repercusiones que tanto en su individualidad como en su proyección social tenga su accionar*". (Benjumea. 2009. Pg. 192)

En el mismo libro, Benjumea cita a Manuel Sergio, Licenciado portugués en filosofía, quien define la motricidad:

"... esencialmente es sentido y acción (movimiento con intención o propósito), vivencia y energía como estatuto ontológico, intencionalidad operante, presencia, expresión y comunicación de lo humano (de la corporeidad) praxis transformadora y creadora, mitos y logos de intercomunicación, posibilidad, pensamiento complejo (conciencia – acción – transformación), proceso y producto, es bío y cultura, presencia, comunicación y vivencia". (Benjumea. 2009. Pg. 128)

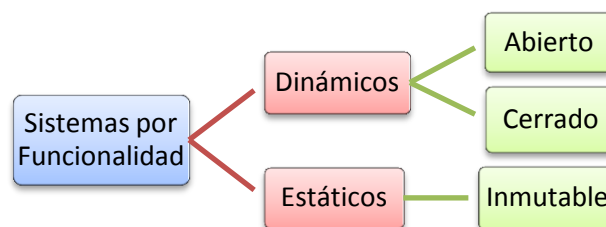
Se puede considerar lo dicho hasta aquí, que las concepciones que servirán como base en la resignificación de los procesos educativos, llevados a cabo por el profesor de Educación Física, será la comprensión del cuerpo como una construcción social, un cuerpo simbólico, un Ser corpóreo, y la motricidad como dimensión humana haciendo alusión no solo al cuerpo que se mueve, sino al conjunto de sensaciones, emociones, pensamientos que hay en cada uno de los movimientos de la corporeidad.

**Una propuesta disciplinar para trabajar el desarrollo de las potencialidades del Ser**

***"donde vive el pensamiento, debería generar vida para pensar y pensamiento para vivir"***

***Bustamante y Sánchez, Pg. 29***

El siguiente punto, trata de abordar la metodología que nos sugiere la propuesta integradora de Castañer y Camerino, ésta concibe los contenidos de la educación física interrelacionados, es decir, como un sistema. (El concepto de sistema, implica un conjunto de elementos en interacción, es decir, en continuos procesos de acción y reacción dinámica, puesto que los elementos que conforman todo sistema, poseen unas características y unos atributos que están sujetos a tensiones internas y a influencias externas) (Castañer y Camerino, 2001, Pg.30). Dentro de esta propuesta se abordan dos tipos de sistemas por funcionalidad que son:



La motricidad cumple con todas las condiciones necesarias, para ser interpretada con una de las expresiones de este sistema abierto e inteligente, que implica:

- Interacción: Posibilita una mayor comunicación del sistema con sus

elementos internos; la actividad física altera las demás capacidades

- Morfogénesis: facilita el desarrollo y la búsqueda de una forma perfecta; la motricidad ayuda a la evolución infantil
- Equifinalidad: Ofrecer la posibilidad de una continua búsqueda de vías diferentes para trazar sus propios objetivos; la motricidad es una continua exploración
- Entropía Negativa: Ayudando al sistema a tender a un cierto orden, y potenciando las expresiones motrices, ofrecemos una forma de estructuración de su personalidad
- Conciencia y Creación: condiciones implícitas en la idea del movimiento consciente y creativo

Ahora se puede decir que la metodología de la propuesta integradora, fue elegida para este proceso por diversas razones, en primera instancia orienta la intervención pedagógica, buscando forjar sujetos con mayor capacidad de resolución de problemas. Su fundamento sistémico anteriormente expuesto, dice que todo está afectado por todo y que nada puede ser afectado parcialmente,

Por tanto la motricidad es un medio para incidir en la condición de humano para llegar a consolidar un Ser (Holístico).

Todo esto debe estar mediado por un pensamiento pedagógico que caracterice el proceso de enseñanza – aprendizaje, la idea pedagógica que se

asume es la de Paulo Freire en su libro *Pedagogía del Oprimido*, que tiene un fin existencialista, y es el de reconocerse como ser histórico, para tener conciencia crítica de nuestra existencia, “una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico” Pg. 8. Ese es realmente el sentido de la alfabetización, aprender a escribir su vida, como autor y testigo de su historia (biografiarse). (Paulo Freire, 1975, Pg.7).

Esta idea pedagógica busca la emancipación, salir de nuestra condición de presos, de inexistentes, de oprimidos, por medio de la palabra, esto quiere decir no hablar por hablar, sino saber que se habla. A esto es lo que llamamos un Ser, es a lo que se quiere llegar a educar.

### **Desarrollo de las potencialidades del ser; el final del comienzo**

No se puede concluir algo que hasta ahora empieza. La existencialidad forma diferentes corporeidades, que hacen parte de un Humano en aras a el afianzamiento de un Ser.

La propuesta planteada en este artículo, se crea como una crítica al instrumentalismo y adoctrinamiento evidenciado en siete semestres de observación, simplismos en los procesos educativos en la Educación física en los diferentes contextos, con ello pretendemos cambiar dichos procesos que han caracterizado a esta disciplina.

Para que los procesos de enseñanza - aprendizaje se den de la mejor manera, es prioridad del maestro comprender el Ser que va a educar, de esta forma, podrá entender las necesidades de cada contexto, podrá consolidar procesos en los cuales los más beneficiados serán esos seres a educar, sin una comprensión del hombre, el proceso educativo no tendrá horizonte, se navegara en un mar confuso, sin poder ver tierra en mucho tiempo, o tal vez nunca. Esto quiere decir, nunca afectaremos en la existencia, que es lo que realmente importa; la vida debe ser el componente fundamental de toda educación.

El concepto de hombre expuesto en este artículo, propone un nuevo camino en la educación, más exactamente en la Educación Física, puesto que dejar atrás la visión mecanicista de Descartes, y llegar a una concepción fenomenológica, entendiendo el cuerpo (corporeidad), movimiento (motricidad), Ser, Holísticamente, como un todo, estudiantes que pueden llegar a desarrollar sus potencialidades, por medio de una metodología indicada, teniendo claro un enfoque pedagógico, acorde a las ideas aquí expuestas.

## Referencias

- Elizalde, A. Agosto de 1996, Desarrollo social y Desarrollo humano = Desarrollo y Democracia, ponencia preparada para el seminario Internacional “La gerencia social como desafío para el desarrollo”, organizado por la Universidad de la Salle en la ciudad de Bogotá D.C
- Freire, P. (1975), Pedagogía del Oprimido,
- Sartre J.P. (1946) El existencialismo es un humanismo.
- Papalia D. (2010) undécima edición desarrollo humano
- Nietzsche, Friedrich (1887) Genealogía de la moral
- Heidegger, Martin Ser y Tiempo Traducción, prólogo y notas de Jorge Eduardo Rivera
- Aristóteles Metafísica
- Castañer, M y Camerino, O. (2001) La Educación Física en la enseñanza primaria: Una propuesta curricular, cuarta edición,
- Benjumea, Margarita (2009), Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana
- Nietzsche, Friedrich (1895), El anticristo

## **RESIGNIFICAR LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA A PARTIR DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS QUE PROPICIEN LA COMPETENCIA MOTRIZ**

### **REFRAMING PRACTICES OF PHYSICAL EDUCATION FROM THE TROUBLE TO PROMOTE THE DRIVE COMPETITION**

**Edwin Alberto Sastoque Varón\***

#### **Resumen**

El presente artículo resalta la necesidad de darle nuevos significados de forma reflexiva a las clases o secciones de educación física que se dan en el colegio Ramón de Zubiría IED presentando la posibilidad de mostrar las prácticas como excusa del trabajo en la competencia motriz desde la resolución de problemas que obliga motrizmente a despertar capacidades individuales y grupales dando a la población un entender diferente y un resignificar semiótico de la educación física como disciplina académico –pedagógica y su necesidad de estar en el ámbito educativo como forma de estar en los diferentes contextos de la vida y sobre todo de la vida social.

**Palabras Clave:** Resignificar, Resolución De Problemas, Competencia Motriz.

#### **Abstract**

This article highlights the need to give new reflexively meanings to classes or sections of physical education given at Ramon Zubiría school presenting the possibility of showing the practices as excuse of work in the driving competition from the resolution of movement problems requiring individual and group wake capabilities giving people a different understanding and a semiotic meanings to physical education as-pedagogical academic discipline and their need to be in education as a way of being in different contexts life and society.

**Keywords:** Resignification, Problem Resolution, Movement Competion.

---

\* Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Proyecto Curricular Licenciatura Educación Física, Semestre VII. Correo electrónico: Faiscanago0085@hotmail.com



## **Introducción**

En el transcurso de la segunda parte del ciclo de profundización de la licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, se llevaron a cabo unas observaciones y prácticas educativo-pedagógicas en el contexto formal del colegio instituto Educativo Distrital del colegio Ramón de Zubiría encontrando una problemática en cuanto a la secciones en clase con un formato tradicional que no contribuían o catalizaba a la reflexión de nuevos significados que aporten a la competencia motriz en los estudiantes de 802 básica secundaria.

Al no resaltar una intencionalidad por las clases de educación física se pierde la importancia de esta disciplina académico-pedagógica, generando individuos que no se germinaron en su competencia específica del área motriz.

## **Contextualización**

El imaginario que se tiene de docente en las prácticas de educación física en el grupo 802, niños entre edades de 12 y 16 años, estudiantes activos pertenecientes del colegio Ramón de Zubiría SEDES B, ubicada en la diagonal en la carrera 93 No. 80C-72, donde la constitución familiar es variada, con un alto porcentaje de hogares organizado alrededor de la madre y otro porcentaje menor alrededor del padre y/o familiares. Pocos padres han accedido a estudios técnicos y superiores, razón por la cual, también hay poca estabilidad laboral a lo que conlleva a unas problemáticas marginales. La caracterización presenta

un panorama general de la comunidad, que conlleva a definir unos tipos de docente que se acentúa desde los fundamentos tradicionales y en muchas ocasiones necesarios para el regule de la energumenidad de dichos estudiantes. Ahora el estudiante promedio de este grado escolar en común, entiende o interpreta las prácticas de educación física como un hacer por cumplir y en muchas ocasiones no se muestra la reflexión de la puesta en escena en cada sección de clase que contribuya a pensar y repensar la competencia básica motriz, siendo esta propia de la clase de educación física.

Esta reflexión encaminada a resignificar el espacio de educación física visto desde la resolución de problemas, cambia el esquema donde la propuesta de sección esta mediada a partir de intencionar la resolución de problemas como un acto colectivo reflexivo, rompiendo los esquemas tradicionales individuales y desarrollando fundamentos de la competencia motriz y porque no, en el mismo acto colectivo.

Siendo fundamental e importante la labor docente de educación física como disciplina académico - pedagógica encargada de la dimensión corporal, y que interactúa directamente con humanos y sus subjetividades, se quiere resaltar la importancia de significar y resignificar los cambios contextuales de las secciones de clase y el “poder estar” en el mundo con la competencia motriz, como competencia básica que fomenta el desenvolverse en la sociedad y la condición para “poder ser, estar y actuar”

en el mundo, intensiona una necesidad de profundización reflexiva en las sesiones de educación física y que es necesario a

### Desarrollo del Tema

La apuesta en esta intervención es generar otra perspectiva o modelo de práctica de educación física donde los estudiantes observen que no se trata de hacer prácticas por un “cumplir sin sentido” sino como un referente de reflexión y de aprehender una competencia disciplinar de la educación física como lo es la competencia motriz y que esta le puede ser pragmática en sus que haceres cotidianos en la resolución de problemas acordes a la situación motriz, significando y resignificando su realidad o parte de ella con la educación física en sus lineamientos disciplinares pero también fundados en la importancia del otro o los otros como pares posibilitadores de oportunidades de aprendizaje en este mundo social.

Ahora la apuesta del PCLEF es determinar experiencias corporales pero que en el camino de generar una experiencia se hace necesaria la reflexión que fortalece la disciplina educativa y aporte a la Educación Física una mirada más holística con referente a las prácticas establecidas en los colegios saliendo de los esquemas tradicionales, las cuales, al ser reflexionadas van a ofrecer las experiencias corporales, objeto de estudio del PCLEF, proponiendo una mirada diferente y más profunda donde el estudiante no es visto como un ente objeto sino que con él se crean y recrean estrategias de entender la realidad y las prácticas educativas en dicha población y así resaltar algunas pautas de importancia y

no delimitar las prácticas escolares a un “hacer por hacer”.

fortalecimiento que se merece la educación física como disciplina pedagógica académica que tradicionalmente se ha mantenido pero que con la apuesta del PCLEF, las problemáticas se afrontan con la evolución de los paradigmas teóricos y que deben reflejarse también en lo práctico rompiendo el status que la escuela tradicional ha mantenido.

### ¿Por qué resignificar?

Resignificar las prácticas dentro del que hacer en marco de la educación física como disciplina académica pedagógica es el reto diario que como docente involucra el estar reflexionando sobre los significados que los estudiantes le dan a las sesiones, pero para adentrarnos a entender lo que se puede resignificar dentro del ámbito educativo y disciplinar de la educación física, debemos retomarnos al concepto básico que está enmarcado dentro de lo que es “SIGNIFICADO”, que según la RAE (2001), nos define la palabra SIGNIFICADO como:

1. *tr.* Dicho de una cosa: Ser, por naturaleza, imitación o convenio, representación, indicio o signo de otra cosa distinta.
2. *tr.* Dicho de una palabra o de una frase: Ser expresión o signo de una idea, de un pensamiento o de algo material.
3. *tr.* Hacer saber, declarar o manifestar algo.
4. *intr.* Representar, valer, tener importancia.
5. *prnl.* Hacerse notar o distinguirse por alguna cualidad o circunstancia.

Teniendo en cuenta las definiciones de la RAE (2001) se toma un concepto Y/o concepción desde Mendoza y otros (2009) que apunta a otorgar un derrotero con referente al contexto en el que se encuentra el sujeto:

*“Con respecto al origen de los significados, es posible evidenciar que se halla en las nuevas conexiones que el hombre establece a partir de los signos. Como es posible observar, los signos cumplen un papel fundamental para la comprensión de los significados” (p.41)*

Como elemento primigenio aparece el signo como ese elemento que funda los planteamientos de la realidad, el elemento para otorgarle sentido a una idea, un pensamiento, o algo material.

Si el significado de educación física que el estudiante posee en su rol dentro del ámbito educativo donde ve que la disciplina desde los ejercicios transmitidos tradicionalmente o la sección donde se hace un ejercicio sin una conciencia del “hacer”, solo por un cumplir, enfrenta la educación física el problema de verse inútil y sin sentido, contrario a lo que dice Cagigal (1978) “Educación física: La primera y más importante educación para la vida” (p.11).

Y si esta afirmación es cierta, enmarca la importancia de la resignificación de las practicas corporales y su desarrollo porque abre el camino a ver la educación física, no como una disciplina sin fundamento, porque los

estudiantes no tienen conciencia ni crítica de lo que están reproduciendo en el colegio simplemente cumple órdenes desde el magistrocentrismo y ya. No quiere decir que las prácticas tradicionales no estén fundadas desde derroteros académicos o bases epistemológicas, más el aporte es un resignificar el concepto de educación física ofreciendo una de tantas posibilidades a entender un área del conocimiento que en este caso entra a ser una propuesta reflexiva desde lo que se está realizando en las secciones propuestas y que apunta a desarrollar aspectos tan importantes en la dimensión humana como lo es lo corporal y porque no desde la competencia motriz.

Ahora, entendiendo el postulado de significación, podemos entrar a analizar lo que se entiende por resignificación abarcando un poco lo que el concepto quiere decir y su relación con la parte semiótica en cada subjetividad. De resignificación nos sugiere, Molina (2013):

*“Proceso de reinención o recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo, que puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica una concepción de una nueva realidad. Resignificar es un acto posible que transforma la realidad y su definición” (p.45)*

Pero tomándolo desde una visión semiótica, Molina (2013) afirma también que:

*“Es una manera/opción semiótica de actualizar significados. Asumiendo que las palabras adquieren significado según el contexto. Entendiendo contexto como un acontecimiento activo de intercambio social, en el cual los ciudadanos conversamos; en las conversaciones usamos palabras que significan para los conversantes. Resignificamos cada vez que comprendemos empáticamente el uso actual de las palabras” (p.45)*

Dentro del contexto llamado “sección de clase”, es donde se puede tener la resignificación de algunas clases de educación física ya que sí la educación física dentro del marco semiótico que encierra los modos de vivir, pensar y actuar el colegio dentro del aula propia, tiene unos significados y unas hermenéuticas establecidas, se puede llegar a cambiar la definición que se trae de la disciplina, mostrando lo vital que es el reflexionar la educación física dentro del intercambio social llamado “sección” o “clase” asumiendo e intencionando a la competencia motriz como una ayuda a un hacer pensado, una construcción de las posibilidades físicas-corporales que demanda el conocer las capacidades condicionales y coordinativas del propio cuerpo, habilidades y técnicas de movimiento que enmarca la resolución de problemas cotidianos dentro de un estar en el mundo gracias a las capacidades motrices en las que la educación física también aporta o adentra en su reflexión.

Ya lo nombra Villamil (2003) dándole importancia al pensar las posibilidades físicas para estar y ser parte del mundo con el elemento primigenio llamado cuerpo al cual la competencia motriz apunta a desarrollar:

*“El cuerpo humano no es una cosa sino nuestro camino de acceso al mundo de las cosas, el órgano de percepción, el punto cero a partir del cual se organiza el mundo como horizonte, el transformador de realidad y el órgano de reconocimiento, comunicación y socialización con los otros-yo (p,37)*

Si con el cuerpo tenemos las posibilidades de “percibir el mundo”, el conocer nuestras capacidades motrices nos da la contingencia de apropiar más allá de lo que es significativo actual, y poder modelar otras interpretaciones y otras posibilidades con el poder ser competente en diferentes situaciones de la vida. Pero sin olvidar que los momentos históricos cambian y que el significado de lo actual, troca dependiendo como se signifique.

De ahí la importancia de estar en constante resignificación de las actividades dentro del espacio educativo trayendo tan oportuno concepto el resignificar, que en palabras de Molina (2013) “La importancia de la resignificación radica en que como proceso social afecta cualquier asunto de la vida en comunidad. (p, 43). Siendo una de las intencionalidades educativas el poder afectar las subjetividades y colectivos dentro del espacio formal, pero

entendiendo que la educación física es en su caracterización disciplinar y su reflexión en lo pragmático donde se ve al final como puesta en escena reflejado en el trabajo de campo en este contexto educativo. Y si los estudiantes no reflexionan estas prácticas y secciones propuestas, terminan repitiendo lo tradicional y aún más cuando el significado que se tiene no es acorde al momento histórico actual donde se requiere un sujeto que sea resolucionador de sus problemas en forma individual y colectiva pero que sea crítico de su realidad. No indiferente al concepto de resignificación acorde a esta propuesta de entender la educación física como disciplina académico pedagógica dentro de lo proyectado en el segundo ciclo que propone el PCLEF.

### **Germinando la competencia motriz**

Comprender que las dimensiones antropológicas cuerpo, el movimiento y el juego, entendidas como formas de ser, estar y actuar en el mundo hacen de vital importancia las aulas o la formación desde la Educación Física. No obstante, estas prácticas corporales en lo observado no encierran a todas y a todos los estudiantes, donde se llega a la pregunta de “jugar baloncesto por jugar” o “El profe solo me pone a correr. ¿Correr para qué?”, “Que clase tan aburrida y tan monótona”, siendo el docente de Educación Física quien tiene que darle sentido e importancia a sus clases usando como mediación la formación y germinación de lo que se denomina competencia motriz.

Pero cabe aclarar que el término competencia dentro de este contexto académico-pedagógico, se debe tener claro la divergencia o la polisemia que puede encerrar dicho término:

*“Podemos afirmar que tiene sólo dos significados esenciales, que es autoridad (es decir, ostentar la responsabilidad, la autorización o el derecho a decidir, producir, prestar servicio, actuar, ejercer o reclamar) y capacidad (Es decir, poseer los conocimientos, las aptitudes y la experiencia para ejercer). No obstante, el significado más concreto del concepto dependerá en gran medida del contexto” Mulder, 2007 (p.8)*

En este sentido, la competencia es vista en términos como los desempeños que tienen las personas desde sus saberes para afrontar situaciones en sus devenires de la vida, en su “estar en el mundo”, en su camino de acceso al mundo. Es una visión más humana y menos positivista donde se determina lo cualitativo y no lo cuantitativo, comportamientos que apunten a principios de desarrollo y no a la tecnificación que en Rodríguez (1995), citando a críticos como Kirk, afirma:

*“La tecnificación indeseable de nuestra materia tendría dos formas; por una parte la visión tradicionalista del curriculum y la visión de la educación física que adoptan un enfoque particular de la ciencia y su aplicación al estudio del movimiento humano” (p.267)*



Es la educación física que aún en estos momentos históricos se ha venido institucionalizando en esta población del colegio Raúl de Zubiría, y afirmó, no es que esté mal ni bien, sino que como propuesta a este espacio académico se quiere entender y aportar en otro significado no tecnicista ni cuantitativo pero si opcional a poder pensar las prácticas de educación física en este contexto y porque no, apuntando al ser competente pero en sentido de tener la experiencia para múltiples situaciones motrices de la vida.

### **Reflexionando La Educación Física**

Ahora, es primigenio que si el estudiante en cualquier etapa de desarrollo no le ve un sentido y una intencionalidad a sus prácticas corporales, va a causar en él un sinsentido educativo y además incurre en su transcurrir en el colegio al resalte e imaginario o significados que la clase de Educación Física ha mantenido durante su historia sin entender que los discursos sobre esta área ya han cambiado de paradigmas como sus puestas en escena.

Dentro de los imaginarios que se tiene en estas clases de educación física, el estudiante realiza en cada sección un resumen de algún artículo deportivo, fortaleciendo la competencia lingüística pero intencionada desde el deporte y la visión que tiene el estudiante desde los ejemplos es un deporte que es resaltado desde los resultados y desde las relaciones de poder que ostentan a unas prácticas deportivas dando estatus nacional en el

mundo. No se trata de decir que es bueno o que es malo esta didáctica educativa, ya que nos aclara el docente encargado del grupo que él también le apunta a un resignificar desde el ejemplo, donde muestra personajes deportivos que empezaron en contextos más difíciles pero que no por ello dejaron de posibilitar opciones de vida, aunque no es lo que el estudiante interpreta pero si se puede resaltar en este cambio de significación que demanda este grupo con respecto a la educación física y es a lo que afirma Rodríguez (1995) retomando a Cagigal, donde postula que “La técnica debe estar al servicio del hombre para que sea pedagógica, análogamente el deporte tiene que estar al servicio del hombre y no el hombre al servicio del deporte” (p.35)

Se afirma, se observa y se interpreta la idea que los estudiantes ven en la educación física la tendencia deportivizada en su mayor acento, pero el resignificado que se ofrece es a partir de las intencionalidades que en las secciones de deporte se propongan a los estudiantes y como docente se debe reflexionar en ellos que el deporte que tanto disfrutan dentro de las clases de educación física es neutral y que puede ser en su favor al hombre como medio formativo o como medio de cosificación donde se repita unos significados que las instituciones de poder afirman, en unos estudiantes que salen a la sociedad como aquel ser irreflexivo que no es consciente de su realidad y por esta razón no critican su contexto repitiendo lo que sus referentes violentos engendran en formas de

aprendizaje casi de forma hereditaria, o como se describe en la teoría de Bandura, Mir (1998) en el aprendizaje por observación: “Sus efectos se dirigen hacia la imitación de la conducta que realizan los modelos sociales, en los modelos y circunstancias que estos se realizan” (p.57).

Modelos sociales que han rodeado a los estudiantes del curso 8 del colegio Ramón de Zubiría desde tempranas edades y que se reflejan en las representaciones simbólicas que se tienen de la educación física en este contexto actual, pero, que si se opta por una resignificación de lo que es una clase o sección de esta disciplina, se puede lograr algunos gérmenes de reflexión sobre un “hacer” y sobre unas “verdades” dentro del ámbito educativo y porque no desde el deporte que traspase más allá de un resumen de un artículo pero que como lo afirma el docente a cargo “*que entiendan que los entrevistados en estos artículos tenían menos apoyo social que el que tienen estos estudiantes pero que la disciplina y la perseverancia hizo que llegaran al menos a ser publicados en una revista o en un periódico*” Todo visto desde la resignificación del resumir, no por resumir como afán de un logro cuantitativo, sino como ese interrogante subjetivo que se quiere plasmar en estos estudiantes acerca de su futuro y las acciones de su realidad para llegar a este fin. Si la verdad la crean en el transcurso escolar con sus significados y su realidad, la cultura o los modos de sentir, pensar y actuar la cotidianidad se refleja en sus actitudes frente a las clases o a las

secciones de educación física y a sus formas de participar en ellas pero es primigenio entender las diferencias dentro de los colectivos, porque como lo afirma Pedraz (2005):

*No solo hay que tener en cuenta que dicha resignificación de la verdad sólo puede circunscribirse a los materiales básicos de la cultura escolar, la cual ni siquiera puede ser incorporada de forma equitativa por todos los miembros de la comunidad, dado que, con gran probabilidad, poseen percepciones y significaciones diferentes sobre tales materiales y sobre el sentido existencial que estos pueden tener según el estrato social de procedencia” (pág. 53.)*

De esto dicho anteriormente la importancia de entender la cotidianidad y su situación social para resignificar las clases y ver los objetivos o intencionalidades de las clases o secciones donde el aspecto del contexto hace que la mejor educación que se puede ofrecer es la que el docente interpreta o da hermenéutica al contexto social y geográfico con el que determina los comportamientos de los estudiantes de dichas instituciones.

Una intencionalidad de las clases de Educación Física es transformar el estudiante de un sujeto pasivo, dependiente, acrítico a un estudiante participativo, propositivo, activo, autónomo, social, pero competente motrizmente en su realidad. Tarea de

compromiso y de vocación. Así se afirma en Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación física (2010):

*“Para llevar a cabo esta finalidad es necesario plantear una Estrategia pedagógico-didáctica, mediante lo cual los estudiantes, a partir de sus motivaciones internas y en relación con los compañeros de clase, participen en la construcción de la ruta didáctica que conduce su propia formación” (Pág. 49)*

La utopía que se quiere generar desde la resignificación de las clases de educación física, es una comprensión de un “qué hacer” en las clases sus intencionalidades, su forma de germinar la capacidad motriz.

Una de las aclaraciones de lo que significa “competencia motriz” se enmarca en la propuesta por el Ministerio Nacional de Educación en su Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte (2010):

**“• La competencia motriz:**  
*Entendida como la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia” (p.28)*

Esta concepción, refleja un pragmatismo dentro de las situaciones que se les puedan presentar a las personas en los entornos y donde las capacidades subjetivas de movimiento estás al llamado de responder eficientemente lo aprendido en las secciones de educación física en esta población.

Pero también Ruiz (2004), Muestra la competencia motriz desde la resolución de problemas y la forma eficaz de actuar motrizmente:

“se refiere a cómo es la forma de actuar de los escolares cuando tratan de solucionar una tarea motriz compleja. Esta competencia motriz manifiesta un transcurso evolutivo y numerosos autores la han relacionado con un tipo de inteligencia sobre las acciones o inteligencia operativa que supone conocer qué hacer, cómo hacerlo, cuándo llevarlo a cabo y con quién actuar, en función de las condiciones cambiantes del medio (P.22)

Entonces, la resignificación debería apuntar también a mostrar la competencia desde las capacidades de los sujetos para utilizar, emplear o servirse de los recursos motrices que cada uno desarrolle y no como se ve la educación física escolar en búsqueda de resultados cuantitativos irreflexivos.

### Problemas para resolver

Otro patrón dentro del grupo de estudiantes que se observa es la falta de

resolución de problemas pero con intencionalidad de trabajo en grupo ya que desde los significados que se le atribuyen a las clases o secciones de educación física están contempladas solo a resultados particulares sin pensar en forma colectiva y que en las primeras secciones el resaltarse individualmente aparece como más importante que el pensarse en grupo. Puntillando en esa herencia deportivizada de resultado y competitividad por ser el mejor que otros sin importar que los resultados se consigan sin tener en cuenta al compañero que también ayuda a la construcción académica y educativa dentro del grupo.

Se reflejó esto también por la carencia de competencia motriz de algunos estudiantes a lo que dio pautas para que entre ellos exista un matoneo reflejado en las primeras secciones de clase. Apartándose los más hábiles de los menos hábiles en proceso, incrementando sentimientos de estrés, mal actitud, individualismo egoísta, y otra serie de factores que no son positivos por su carga de competitividad y no de competencia desde la reflexión, a lo cual se opta por un trabajo de RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS o el estilo G o el estilo divergente que propone Mosston (1986, p 221) ya que crea condiciones para:

Aprender a socializar, tiene en cuenta al par académico ofreciendo la oportunidad de interacción del grupo, por tener independencia en las respuestas a los problemas establecidos en las secciones, la competencia motriz desde la respuesta física y cognitiva crean una relación donde no hay respuestas buenas ni malas

sino diferentes a lo que reúne a los que tienen más desarrollado la competencia motriz con los que se encuentran en ese proceso de estructurar situaciones hacia objetivos mutuos porque si algo es claro dentro de la definición de competencia motriz es que responde a las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia, pero no enmarcado desde el “competir contra los otros según una reglamentación, sino en competir contra los límites presentes del conocimiento”. Mosston (1986) (pág, 227)

Es el despertar de las posibilidades motrices desde la solución y resolución de problemas donde todos aportamos, basados en las actuales competencias motrices enriqueciendo las diferentes formas de sentir, pensar y actuar los significados que se tienen de educación física como disciplina académico pedagógica.

### **Metodología:**

Dentro de las diferentes modalidades contempladas por Latorre, Arnal y Rincón (2003), se considera esta práctica académica dentro de la perspectiva orientada a la práctica educativa de toma de decisiones, cambio y mejora, ya que “tiene como fin optimizar la práctica educativa mediante la adquisición de conocimiento práctico”(pág,88) y al resignificar las secciones y casos de educación física, adentramos dentro del paradigma crítico donde se observa a priori las metodologías de las clases y se propone

unos nuevos significados en los cuales se trabaja durante el transcurso de este semestre.

Al tender a este paradigma, orientado al cambio y mejora se pretende hacer unas prácticas y un estudio sistemático con la intencionalidad de mejorar en lo posible la práctica educativa dentro de las clases de educación física en la cual se reflexiona sobre los efectos de las practicas realizadas en el momento tanto colectivo como subjetivo y en cada clase co-proponer unas nuevas estrategias de aulas ya mejoradas generando la resignificación intencionada a las competencia motriz establecidas anteriormente en el marco teórico enriqueciendo el conocimiento práctico.

Lo que se proyectaba inicialmente en las clases es observar cómo se desenvuelven las prácticas realizadas por los docentes actuales, las edades de los alumnos, el tiempo de clase y las intencionalidades que tenía el docente hacia los estudiantes llenando unos formatos únicos los cuales se llevaban a las clases y se reflexionaba sobre ellos. Se observa las dinámicas de los estudiantes de forma holística: asistencia, motivación intrínseca, motivación extrínseca, significados que le dan a la clase, describiendo las actividades, enfatizando la observación en la competencia motriz y a partir de este inicio observable se planean las clases viendo y tomando nota de las posibilidades que ofrecen en grupo los estudiantes como participación, interés, motivación, puntualidad, estímulos respuestas, en general y global.

Teniendo en cuenta lo observado empezamos a formalizar y planear las secciones o clases.

### **Conclusiones:**

Dentro de la significación que le dan a la educación física, cambia de una única mirada deportivista que no ve a deporte como una herramienta sino como el fin único, a un medio para posibilitar diferentes formas de solucionar problemas por medio de derroteros motrices propios y en comunidad, comunidad que se afecta dependiendo el estado anímico del docente a cargo ya que en múltiples ocasiones lo manifestaban a lo que participaban sin gusto y les generaba menos complicaciones el recibir órdenes que el construir soluciones para poner en práctica su motricidad. Un factor exógeno que afecta el resignificar de las clases de educación física es el entorno. Muchas veces, las prácticas se realizaban dentro del aula, a lo que no veían agradable ya que el imaginario siempre estaba arraigado a socializar el patio con educación física. La mayoría de las practicas se realizaban en espacios cerrados aclarando que el entorno facilita o dificulta el manejo de la motricidad en pro de la resolución de un problema, pero que no es necesario el patio y elementos de difícil adquisición pero no por ello darle significados y usos nuevos a las herramientas que se encontraban en el momento y satisfacían al desarrollo óptimo de las clases. Dentro de la curva de fatiga que establece (Blázquez, 1995) cabe resaltar que el horario donde se da a



clase de educación física debería tener en cuenta:

***El índice ponogenético:** Que de acuerdo con las edades de los estudiantes y el índice de fatigabilidad de las materias se establece un orden de las mismas donde la atención intensa se ubica para las disciplinas más complejas y en los tiempos de atención en declive, las materias de fatigabilidad baja.(p.154).*

Se manifiesta en las practicas que mentalmente vienen de usar su lógica matemática a lo que conviene la clase de educación física porque pone en uso la parte corporal pero sin ser dualistas ya que vienen a priori de un ejercicio lógico donde ponen en uso su competencia matemática y que mejor que continuar con una visión más empírica, con la puesta en escena de su cuerpo motrizmente hablando .Si se encadena desde la acción motriz de modo casi mayéutico de abstracción de la destreza operativa desde un sentido crítico, se puede llegar a proyectar una clase más reflexiva que cambiaría los cánones deportivistas del imaginario académico pedagógico de la disciplina educación física.

Piden a gritos diversión, y es la resolución de problemas intencionados a la competencia motriz la que puede abrir el interés a una sección de educación física más lúdica sin olvidar la seriedad que demanda el reflexionar académico.

La música sirvió para crear ambientes más humanos y menos tradicionales ya que se entiende desde esta práctica que al modificar el contexto propio de las clases hay un estímulo de interactuar con mayor voluntad propiciando la resignificación buscada.

Aunque algunos autores como Sassano y Bottini citando a Boucher (2013) afirman que: “No creemos que una reeducación con este tipo de niños pueda ser realmente eficaz si agrupa a más de dos sujetos. Las interrelaciones más numerosas hacen difícil el control de la relación y de las posibilidades de atención” (p, 108) Sin embargo, generando los entornos óptimos y las actividades planeadas e intencionadas, se puede apuntar a una germinación en lo motriz donde se reflejó en estas prácticas resignificadas unas reflexiones que cultivan lo motriz y donde los mismos estudiantes discernían desde su sentir, pensar y actuar.

Desde esta experiencia, se afirma que la forma de ser crítico es reflexionando la realidad en el contexto y concluyo que esto solo se cataliza a partir de los problemas, la necesidad de estarlos resolviendo donde el estudiante hace parte de los propios procesos y el docente crea la circunstancias para significar y resignificar el hecho o la praxis educativa desde la propia disciplina, en este caso la educación física.

### Referencias

Delgado, L., y Sáenz, O (1995). *Organización escolar, Una*

- Perspectiva Ecológica*. España: Marfil
- González, D. (2014, febrero-junio). *Metodología de investigación educativa, diferentes paradigmas* Clase magistral presentada en la Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación. Granada, España.
- Latorre, A., Del Rincón, D., y Arnal, J. (2003). *Investigación educativa, fundamentos y metodologías*. Editorial Labor S.A.
- Mendoza y Otros. (2010). *Comprensión del Significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen*. Revista diversitas - perspectivas en psicología: vol. 6, nº1, pág 37 – 49.
- Mir, C y Otros. (1998). *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia*. Barcelona: ED GRAO
- Molina, V. (2013). *Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados*. Revista MEC-EDUPAZ, nº3, pág 39-63.
- Mosston, M., Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Editorial Hispano Europea, SA.
- Mulder, M. (2007). *Competencia: la esencia y la utilización del concepto en la formación profesional inicial y permanente*. Revista Europea de Formación Profesional: nº 40, pág 5-24.
- Pedraz, M (2005). *El cuerpo de la Educación Física: Dialéctica de la Diferencia*. Revista iberoamericana de educación. N° 39, pág 53-72.
- RAE, R. A. E. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda Edición. Disponible en línea en [http://www. Rae. Es/rae. HTML](http://www.Rae.es/rae.HTML).
- Rodríguez, J (1995). *Deporte y ciencia: teoría de la actividad física* (Vol. 9). Barcelona: Inde.
- Sassano, M., Bottini, P. (2013). *Técnicas y Enfoques en Psicomotricidad*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Tendencias Corporales. N° 38, pág 97-144.

## APRENDIZAJE COOPERATIVO, EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

### COOPERATIVE LEARNING, IN THE PHYSICAL EDUCATION

Juan David Huérfano\*

Bryan Javier Infanzón†

#### Resumen

El presente texto es producto del proceso de sistematización del primer ciclo de fundamentación del PCLEF 2000. Se presenta inicialmente una contextualización desde los referentes teóricos que se tienen en cuenta para obtener así una idea y ahondar en el concepto de aprendizaje cooperativo: en qué consiste y cómo este se puede implementar en las clases de educación física. Se expone también una contextualización legal desde la ley general de educación y los Lineamientos Curriculares de la Educación Física donde se nombran algunos objetivos a tener en cuenta centrándose y poniendo mayor atención en el desarrollo social de la persona. Se resalta el aprendizaje cooperativo como una oportunidad en el proceso cognitivo del estudiante.

**Palabras Clave:** aprendizaje, cooperación, interacción, Educación Física.

#### Abstract

The Present is text Product Process Systematization first shekel foundation of PCLEF 2000. A contextualization It presents initially from theoretical Relating To be Taken into Account and Get an idea and to delve into the concept of cooperative learning, what it is and how this can be implemented in physical education classes. Legal contextualization is also explained from the general education law and Curricular Guidelines for Physical Education where some objectives to consider focusing and paying more attention to the social development of the person named. Cooperative learning as an opportunity for the student's cognitive process is highlighted.

**Keywords:** learning, cooperation, interaction, Physical Education

---

\* Estudiantes Universidad Pedagógica Nacional: Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física.

† Estudiantes Universidad Pedagógica Nacional: Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física.

## Introducción

Si bien en el siglo XXI hemos avanzado en materia tecnológica, también debemos denotar que pedagógicamente vamos creciendo, y una muestra de ello lo da la educación física. Este artículo nos da una pauta de lo que podemos entender y realizar con la ayuda que nos presta el aprendizaje cooperativo. Esta como una metodología que corrobora la ayuda entre nosotros, el compañerismo y la sana convivencia entre los estudiantes.

El espíritu competitivo es algo que se ve muy marcado en la sociedad actual y que se promueve desde la familia y la sociedad en general, en la cual, la escuela, es uno de sus mayores reproductores; creando y favoreciendo las actividades que promueven y generan en cierta medida el repudio y la rivalidad con el otro; no siendo esta la intención primordial o intencionada la mayoría de las veces dentro del juego o la actividad.

Vamos a ver cómo esta estrategia de enseñanza y aprendizaje, en la educación física se está convirtiendo en un arma significativa, que nos conlleva a mirar las relaciones entre los estudiantes, sus iniciativas y demás maneras de relacionarse. Intentaremos darle una línea y una explicación frente a una experiencia ya vivida, con cuestionamientos formulados a partir de lo vivido y lo analizado en el colegio República de Venezuela IED.

## ¿Qué podemos entender por aprendizaje?

El aprendizaje es visto desde varios enfoques, por ejemplo, la definición más técnica o más clásica, nos la da el DRAE que nos expone “aprendizaje. (De aprendiz). 1. m. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. 2. m. Tiempo que en ello se emplea. 3. m. Psicol. Adquisición por la práctica de una conducta duradera”<sup>1</sup>. Ahora mirando desde una perspectiva pedagógica podemos basarnos en Bruner (1978) que nos dice: “Es un proceso dinámico: es el cambio que se produce en los conocimientos y estructuras mentales, mediante la experiencia interactiva de los mismos y de lo que llega de afuera del individuo.”<sup>2</sup> O también Pérez Gómez (1988) lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”<sup>3</sup>. Gallego y Ongallo (2003) hacen notar que el aprendizaje no es un concepto reservado a maestros, pedagogos o cualquier profesional de la educación ya que todos en algún momento de la vida, debemos enseñar a otros y aprender de otros, el ejemplo claro son las categorías que nos exponen:

- Al incorporarnos a un nuevo puesto de trabajo.

<sup>1</sup> DRAE (2014) Madrid, España.

<sup>2</sup> Bruner, J., (1978) El proceso mental en el aprendizaje, Madrid: Ed. Narcea.

<sup>3</sup> Pérez Gómez, A. (1988). Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga.

- Cando debemos realizar una presentación a otras personas: dar a conocer informes, nuevos productos, resultados anuales de la organización.
- Siempre que necesitemos persuadir de que los que nos escuchan tomen una decisión que consideremos la mejor para ellos (y para nosotros).
- Al pedir aclaraciones, o darlas, en los momentos en los que nos las soliciten.
- Cuando solicitamos información que los demás tienen o pedimos aclaraciones sobre aspectos que no han quedado suficientemente claros.<sup>4</sup>

Pero ya viéndolo más de manera pedagógica y con la intencionalidad de nuestro campo podemos basarnos en Sicilia (et al; 2003) que nos expresa que:

Se puede definir el aprendizaje como el proceso mediante el cual un sujeto, por una parte, adquiere conocimientos sobre objetos, procesos y fenómenos y por otra, también formas de comportamiento, aptitudes y valores. Durante todo este proceso también se forman y desarrollan capacidades, hábitos y habilidades, que pueden ser tanto de índole intelectual como motor.<sup>5</sup>

Después de añadir una serie de autores que exponen un significado corto pero con una línea clara, se va más a lo que nos expresa Gallego y Ongallo, el aprendizaje como un algo global. Entonces el aprendizaje se da en todas las situaciones, en cada momento de nuestra vida cotidiana, somos seres pedagógicos

en toda situación. Aunque hay que denotar la importancia que tiene lo que dice Sicilia y Delgado, ya que este artículo va más hacia la escuela formal, por ende se habla de que la enseñanza la adquieren nuestros estudiantes en todo lugar, y en la escuela le damos una intencionalidad a sus experiencias y enseñanzas nuevas.

Siguiendo con la línea, y teniendo en cuenta lo que hasta ahora se ha expresado, se seguirá con aprendizaje cooperativo, para nosotros ¿qué es aprendizaje cooperativo? Y ¿Cómo lo queremos vincular con nuestro artículo?

### Aprendizaje Cooperativo

Basados en el significado de aprendizaje ahora se busca la conjugación de la misma. La misión es poder llegar a una conclusión clara además de idealizada.

Empezamos referenciando lo más relevante y significativo para el aprendizaje cooperativo, iniciando con la línea social.

En los últimos años del siglo pasado la concepción constructivista, más específicamente hablando, el constructivismo social, tuvo entre sus propuestas educativas más innovadoras al aprendizaje cooperativo. (Coll, 2003).<sup>6</sup>

Ahora vamos a mirar la línea más de acción, ¿cómo lo vemos los educadores físicos?

<sup>4</sup> Gallego, D.; Ongallo, C. (2003). Conocimiento y Gestión. Madrid: Pearsons Prentice Hall.

<sup>5</sup> Sicilia Camacho, A. y Delgado Noguera. "EF y estilos de enseñanza". INDE, Barcelona, 2002.

<sup>6</sup> Coll, Cesar. (2003). Esfuerzo, ayuda y sentido en el aprendizaje escolar. Revista Aula de Innovación Educativa 120.



Las ideas pedagógicas esenciales del aprendizaje cooperativo no son nuevas (Johnson, 1999; Ovejero, 1989; Ferreiro y Calderón, 2000), han estado presentes a lo largo de la historia de la educación. Lo que es nuevo es la reconceptualización teórica que se ha hecho a partir de los puntos de vista de la ciencia contemporánea y de las investigaciones experimentales e investigación-acción; así como su eficacia en la práctica educativa actual, en comparación con otras formas de organizar el proceso de enseñanza. (Ferreiro, R. 2007).<sup>7</sup>

El aprendizaje cooperativo, sería para algunos autores no solo un conjunto de didácticas en las que se busca que el niño aprenda mientras interactúa con otros niños, sino también es en sí misma una metodología ya que nos habla de cómo se orienta la clase y cómo se desarrolla la misma, hay que tener en cuenta al momento de implementarla; cómo implementarla, y sobre todo el proceso de cómo el alumno construye y reconstruye sus conocimientos. Además que de alguna forma nos arroja también algún tipo de preceptos axiológicos como lo son, la solidaridad, el respeto, reconocimiento del otro, etc.

...en una estructura de la actividad cooperativa, los alumnos y las alumnas están distribuidos en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos, para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar

los ejercicios y las actividades de aprendizaje en general. (Barrios, 2011).<sup>8</sup>

Esta metodología a la que se refiere en el texto consiste principalmente en tomar el grupo y dividirlo en subgrupos; estos subgrupos están conformados de manera en que los integrantes puedan tener o no puntos de vista o experiencias diferentes, o similares dependiendo el objetivo que se pretenda. Aunque generalmente se busca que los grupos sean “heterogéneos” para que los alumnos debatan y haya un proceso de construcción de conocimiento con base a las reflexiones producto de la interacción y de la confrontación de ideas.

podemos definir el aprendizaje cooperativo como el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente pueden ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que asegure al máximo la participación igualitaria... y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos. (Pere, 2007).<sup>9</sup>

Esto nos indica que tenemos que ser conscientes de las relaciones sociales que tenemos nosotros como profesores y la forma como nos comportamos en las clases, lo que decimos, lo que hacemos, en fin, todo proceso que implique una socialización con el otro. “En efecto, Piaget (1971) venía a decir, con acierto, que se educa más por lo que se hace que

<sup>7</sup> Ferreiro, R. (2007). Aprendizaje cooperativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 9 (2). Consultado agosto de 2014 en: <http://redie.uabc.mx/vol9no2/contenido-ferreiro.html>

<sup>8</sup> Barrios, Angela. Et Al. (2011). Orientación educativa. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza. España, Editorial Graó. p 124

<sup>9</sup> Pere, Pujolas. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo de grado de cooperatividad en Revista de Educación N.349.España. Ministerio de educación. P.225-239

por lo que se enseña.” (Yus Ramos, 1997) p.23<sup>10</sup>, esto como un claro ejemplo de la idea antes expresada.

Lo que se quiere dar a entender es que, si lo que pretendemos es que los alumnos cooperen entre sí, tenemos primero nosotros (los profesores) que vivenciar esa cooperación de la que hablamos, debemos de tenerla presente y pensarla en cada uno de los procesos de socialización en que nos vemos envueltos.

... resulta clarificador el hecho de que, tal como demuestran algunos estudios (ej. Ames, 1985) el sistema motivacional cooperativo ha sido considerado como el más eficaz para conseguir sistemas motivacionales intrínsecos, expectativas de éxito elevadas, una curiosidad epistémica alta, un compromiso fuerte con el aprendizaje y una persistencia alta en las tareas. (Yus Ramos, Rafael. 1997. p.40)<sup>11</sup>

Al hablar de fomentar la cooperación, no solo se dice por participar en una acción con otras personas para conseguir un fin en común, también es expresado por que el alumno se sienta motivado para hacerlo ya que no solo es él quien se beneficia sino además sus compañeros, lo que los estimula a seguir haciéndolo. Implícito también se encuentra el compromiso que adquiere el alumno por el aprendizaje, la responsabilidad y solidaridad.

...el aprendizaje cooperativo tiene en cuenta las potencialidades de cada alumno,

las aprovecha y las desarrolla en la interacción entre el alumnado, y en la interacción entre el alumnado y el profesorado. (Riera romero P.139)<sup>12</sup>

Nos da a entender que el tipo de educación que plantea no es unidireccional o vertical, puesto que sería un aprendizaje de tipo transmisivo, es decir, el profesor se encarga de llevar una información y se asegura de que el niño la reciba. Lo que se busca con el aprendizaje cooperativo es que cada uno de los alumnos construya su propio conocimiento y desarrolle sus potencialidades a partir de la interacción con sus semejantes y con el profesor, actuando este último como mediador o guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base los conocimientos previos del alumno. De algún modo u otro el alumno aprende más mediante este proceso en comparación con otros de tipo individualista pero siempre teniendo en cuenta el alumno como protagonista del proceso pedagógico.

Así se puede dar una idea de la línea a seguir, queremos en el grupo seres consientes por ende daremos nuestro concepto de ideal de hombre haciendo referencia, al ser que pretendemos formar; ese referente de ser humano completo. Se pretende formar un hombre con responsabilidad, solidaridad; con un autoestima elevado y un autoconcepto positivo desde un punto de vista

<sup>10</sup> Yus Ramos, Rafael. (1997). Desde la cooperación en la escuela a la cooperación para el desarrollo. Educación, desarrollo y participación democrática. España.

<sup>11</sup> Yus Ramos, Rafael. (1997). Desde la cooperación en la escuela a la cooperación para el desarrollo. Educación, desarrollo y participación democrática. España.

<sup>12</sup> Riera Romero, Gemma. (2011). El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo en Revista Latinoamericana de educación inclusiva 2011 - Vol. 5 Num. 2

intelectual, corporal, afectivo y social. Este autoconcepto como la percepción que tiene el individuo de sus capacidades lo cual hace que así mismo se sienta motivado para participar y aprender.

En este caso el ideal de hombre responde a un ser con valores que se interese por un desarrollo de un valor colectivo sobrepuesto al individual con Valores necesarios que responden a las necesidades sociales de la época actual, un hombre solidario, participativo, democrático, responsable, honesto y que reconoce la diferencia.

Teniendo clara esta perspectiva se puede dar paso a lo que se quiere de la actual educación física, cómo la vemos y para ella qué significa el aprendizaje cooperativo.

### **Aprendizaje cooperativo en la educación física**

La educación física está dada desde diversas tendencias, dando significado a una postura frente a esta misma, estas por ejemplo son (higiénica, militar, gimnastica, psicomotricista, deportivista, expresiva, integracionista, salud, cibernética, juego y recreación) cada una con una idea diferente de educación física. Esto según Chaverra y Uribe (2007)<sup>13</sup> está dado por que le dimos campo a otras materias para que opinaran en la nuestra, estas son, psicología, antropología, sociología, fisiología, la

educación y la pedagogía, esta última tomada como disciplina fundante.

### **También la ley general de la Nación nos da una noción de educación física:**

Ley General de Educación de 1994 ley 115, como objetivos propios de la educación física: La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; el conocimiento y la ejercitación del cuerpo, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico. (1994, p25).<sup>14</sup>

Para finalizar, se toman los lineamientos curriculares, como apoyo a brindar la definición y concepción de la educación física en nuestro país, aunque cabe aclarar que se explican los conceptos de educación física primero para después dar a conocer la tendencia.

### **Lineamientos curriculares de la Educación Física:**

...esta área se centra en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática.<sup>15</sup>

Se reconoce la Educación Física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética,

<sup>13</sup> Chaverra, B y Uribe, I (2007) Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas en la educación física, un campo en construcción. Funámbulos Editores. Medellín.

<sup>14</sup> Ley General de Educación de 1994 ley 115.

<sup>15</sup> Lineamientos curriculares de la educación física

corporal y lúdica) y no solo en una de ellas. (LCEF, p, 4).

Esto nos muestra una línea tradicional de la educación física, buscando transformarla seguimos con la tendencia.

### ¿Y cuál tendencia se tiene en cuenta en este caso?

“Pone en el centro de análisis a la motricidad desde un punto de vista social, entendida como fenómeno social, como un hecho de comunicación, de interacción y de intercambio” Saraví (2007)<sup>16</sup>. La tendencia que se acopla para desarrollar el tipo de actividad que se plantea es la Praxiología Motriz. Vista esta como “un sistema en el cual el participante se relaciona globalmente con el entorno físico y con otros posible protagonistas” (lagardera y Lavega, 2004)<sup>17</sup>, Parlebas hace esta clasificación teniendo en cuenta la presencia o ausencia y la relación existente entre compañeros (C), Adversarios (A) e incertidumbre en el medio (I).

Dentro de las muchas organizaciones de estas tres clasificaciones que nos nombra Parlebas, en especial vamos a tomar la combinación con compañeros y sin adversarios, ya sea con o sin incertidumbre en el medio. “La estructura cooperativa resulta superior a la individual y a la competitiva en

relación con la comunicación y el intercambio de información entre los participantes” (Johnson, 1980; citado por Omeñaca, 2009)<sup>18</sup>

Luz Elena Gallo (2007) nos habla de la praxiología y la sociomotricidad: “Parlebas acude al juego colectivo y al deporte... para proponer una sociomotricidad, la cual refiere como una motricidad de relación. La sociomotricidad remite a la dimensión social de la conducta”.<sup>19</sup> De donde se parte y se toma la sociomotricidad basados principalmente en las relaciones que tiene el niño con el otro y como en esta “inter-acción” de conductas se afecta de manera recíproca cada participante en la relación.

De ahí partimos para buscar de qué manera entra el aprendizaje cooperativo en la educación física, ya que el aprendizaje cooperativo es visto diferente teniendo en cuenta la tendencia empleada.

Podemos hacer referencia a una serie de conceptos y teorías que exponen la veracidad y la manera adecuada de abordar el concepto en cuestión. Aunque hay que denotar que todos llevan diferentes líneas de enfoque, para ser más explícitos diremos una clasificación a grandes rasgos, buscando definir los postulados según su significado.

<sup>16</sup> Saraví, Jorge Ricardo. (2007). Praxiología motriz: Un debate pendiente en Revista Educación Física y Ciencia, 2007, vol. 9, p. 103-117. ISSN 2314-2561 Universidad Nacional de La Plata.

<sup>17</sup> Lagardera F, Lavega P (2004). Introducción a la praxiología motriz. Paidotribo, Barcelona.

<sup>18</sup> Omeñaca, R, (2009) Juegos Cooperativos y educación física. Paidotribo, Barcelona.

<sup>19</sup> Gallo Cadavid, Luz Elena. (2007). CUATRO HERMENÉUTICAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN COLOMBIA en Revista Educación física y deporte, Instituto Universitario de Educación Física. Medellín, Colombia.

## **El aprendizaje cooperativo en la educación física tradicional (deportivista)**

Se basa en formar grupos e individualizar las potencialidades de cada integrante del grupo, de esa manera lo competencia no se va a dar dentro del grupo, más si en el comportamiento de sí mismo. También se tiene en cuenta el género y la edad, se busca un balance de potencialidad.

Se ha demostrado que los grupos formados de manera heterogénea tienen más ventajas que los homogéneos, ya que los mejores estudiantes adoptan el rol de mentores (tutores) y de esta manera ayudan a los estudiantes menos buenos, y a través de esto mejoran sus capacidades y conocimientos. (Gebken, 2001).<sup>20</sup>

Gebken nos da un ejemplo de cómo se caracteriza y se invade el campo de acción de los juegos cooperativos.

Desde el momento en que damos una mirada de cómo ganar, nos regimos a una competencia, ahora que también hay que mirar de qué manera afrontamos este término, ya que según lo interpretado, la competencia se da desde adentro del grupo, con los roles predispuestos a cada uno, ¿quién es el más importante? ¿Quién hace más o quien hace menos?, es por ello que se convierte en tradicionalista: “Son estilos muy tradicionales en Educación Física ligados a una visión mecanicista del cuerpo donde los profesores se han preocupado de los

aspectos motrices: mejora de las cualidades físicas, mejora de los aspectos corporales, orgánicos, biológicos, etc.” (López et al; 2003)<sup>21</sup>. Entonces para que haya mayor claridad, se toman bases en estos autores, buscando dar ya una gran diferenciación de un método tradicional a uno más cognitivo.

Es importante aclarar que este método es bastante estructurado, por ende siempre se seguirán unos aspectos en común para toda la clase, además de que va a tener en cuenta solo la opinión del profesor, por ende no va a ser interactivo ni cooperativo en ningún momento.

### **a. El aprendizaje cooperativo en la educación física, como un proceso cognitivo.**

Se parte desde la idea de demostrar que tenemos que evadir la competencia en cuanto hablamos de aprendizaje cooperativo, de ahí que se separen estas categorías, ya que cada enfoque utiliza esta metodología a su manera.

Esta trata de una manera más social, grupal y cognitiva, donde se busca esencialmente la unificación de fuerzas, todos son importantes a la hora de actuar, todos tienen ideas que son ejecutadas con un fin en común siempre buscando la unión más no la discriminación. De ahí que se pueda decir que el aprendizaje cooperativo solo compite con el lograr un objetivo propuesto por todos.

<sup>20</sup> GEBKEN, U. (2001). Los estudiantes como profesores en el deporte escolar. En R. Prohl (Ed.), Educación y Movimiento (págs. 152-158). Hamburgo: Czwilina.

<sup>21</sup> López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi. “Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la EF escolar”. INDE, Barcelona, 2003



¿Por qué más se diferencia al tipo de aprendizaje cooperativo tradicional? En varios aspectos podemos denotar que no hay libertad de pensamiento, además de que una propuesta cooperativa está basada en aportes de todos los alumnos de un grupo, por ende nos tendríamos que preguntar si en la manera tradicional ¿hay cooperativismo en el aprendizaje?

Es por esto que se busca mirar la posibilidad de formar una concepción a partir de nuestras evidencias recogidas en el colegio república de Venezuela.

### Juegos cooperativos

Algunas de las actividades más comunes, en la educación física, para poner en práctica el aprendizaje cooperativo son los juegos, pero más concretamente, los juegos en los que se plantee una estructura de cooperación; sobre estos podemos decir que: “Los juegos y actividades cooperativas pueden definirse como aquellas en que los participantes dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes” (Garaigordobil 2002, citado en Velázquez, 2004)<sup>22</sup>.

### ¿Para qué nos sirve el aprendizaje cooperativo en la educación física?

Planteando la propuesta, desde el ámbito de la educación física, el aprendizaje cooperativo se basa en una serie de dinámicas que ayudan a un

avance motriz de igual trascendencia que el de la actividad física, de ahí que nuestro proyecto no se desligue de lo exigido por lineamientos de la educación física.

Vemos también que uno de los propósitos fundamentales dentro de los currículos escolares es la formación para la sociedad, ¿Qué tipo de actividades son las más adecuadas para lograr este propósito?, ¿las propuestas por el docente son las correctas? Es de allí de donde parte la idea de que en una sociedad en la que el mérito personal o privado es más valioso y superpuesto al mérito y logros de un colectivo; se pretenda formar en valores prácticamente que incompatibles a los que, socialmente, son más aceptados o “necesitados” para salir y enfrentarse al mundo; y mediante metodologías que no son las más efectivas o adecuadas para el caso; es algo irónico.

Entonces, ¿será ése el error?, ¿Que les pedimos a los niños que valoren a sus compañeros pero con nuestro que hacer en realidad estamos promoviendo unas conductas contrarias? Este será el punto de partida para plantear y fomentar los valores que están escritos pero que no son alcanzados, utilizando como herramienta los juegos cooperativos.

La definición de cooperación de la que se toma parte, se define como “la acción que se realiza juntamente con otro y otros individuos para conseguir un mismo fin”, es decir, es un trabajo de participación y ayuda mutua donde todos

<sup>22</sup> Velázquez Callado, Carlos. “(2004) Las actividades físicas cooperativas Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica. Secretaría de Educación Pública. Mexico

reciben de manera recíproca el resultado de sus acciones.

### **Práctica Pedagógica**

Desde el PCLEF, se entiende por Práctica Pedagógica la puesta en escena del conocimiento teórico en el campo de acción propio del profesor, en el que se va dando constantemente un acto de reflexión sobre la misma práctica con el fin de llegar a la construcción y desarrollo social y humano establecido en nuestro ideal de hombre.

Esto dentro de la intervención de tipo pedagógica en el contexto por medio de acciones en las que se articule con los sujetos y los objetos de intervención establecidos en el proyecto pedagógico de cada maestro.

Además de darse cuenta también, retomando los lineamientos curriculares de la Educación Física, que existe una coherencia entre lo que nos proponen estos y la concepción de práctica pedagógica en el PCLEF donde la Educación Física se centra prioritariamente en “el desarrollo humano y social”; “La práctica pedagógica es la puesta en ejercicio de un proyecto pedagógico en el cual subyace una postura frente al desarrollo humano y social, al conocimiento, a la educación y a la pedagogía.” (PCLEF - 2000)<sup>23</sup>

Buscando concluir lo ya expresado, hacemos referencia a las prácticas que se

llevaron a cabo en el colegio República de Venezuela, en donde se pudo denotar que el aprendizaje cooperativo lo debemos tomar desde un enfoque más amplio.

Se tomó el grado primero para la práctica pedagógica. Buscando la manera de darle forma a la misión de este proyecto. La primera clase se dio una introducción al tema que se iba a dar durante las 5 sesiones siguientes. Los niños por el bajo nivel de aprendizaje en la educación física, actuaban como si estuvieran en un recreo, el imaginario era una clase donde ellos podían jugar lo que quisieran y los profes los cuidaran.

Tomando estos comportamientos la segunda clase se inició desde un enfoque adaptativo, en donde los niños empezaron jugando lo que quisieran, pero de igual se buscó una intencionalidad. El juego cooperativo se evidenció poco, ya que siempre los niños fueron egoístas al interactuar con sus compañeros. Este comportamiento da idea para argumentar lo siguiente.

Lo que pudimos denotar es que los niños debido a su edad eran bastante egoístas en los juegos planteados. Según Piaget, estos niños están en la etapa pre operacional, donde ellos son egocentristas y piensan que todo lo que ellos creen es correcto.

Con base en esto, se puede decir que el aprendizaje cooperativo se podría iniciar desde los 7 años, los niños con los que se hizo la clase se encontraba en un

<sup>23</sup> Jaramillo, Judit; Et al, (2000). Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física

rango de edad entre 6 y 7 años, por ende se empezó por crearle un concepto de compañerismo y trabajo en grupo. También se denotó la rivalidad entre hombres y mujeres. Siempre que se indicaba hacer grupos los niños buscaban siempre su mismo género, por ende era escaso los grupos donde se relacionaran los dos géneros.

También se llegó a cuestionar la práctica que se ejecutó. ¿Los juegos cooperativos requieren una jerarquización de edades para ser ejecutado a cabalidad?, si bien se puede denotar que esta pregunta nos enfoque a un problema del aprendizaje cooperativo. Podemos decir que en el colegio República de Venezuela los niños de grado primero están en una etapa en donde el conocimiento de compañerismo no se da a cabalidad.

Lo acabado de expresar es una reflexión que nos deja las primeras clases, aun así se busca una tendencia que colaborara con la implementación de actividades que dieran oportunidad a los niños de compartir entre ellos de forma espontánea.

Para solucionar esta pregunta en la última clase se hizo una actividad libre de compañerismo al principio, la finalidad de esta era aplicar lo exigido por los lineamientos y estándares de la educación, coordinación, lateralidad y movimientos básicos. Conforme avanzaba la actividad se logró que todos los niños se unieran para lograr la pista planteada a pasar.

Esto lo fue visto como un logro y el cumplimiento de un objetivo que ya se había expresado. A pesar de que conforme pasaron las clases se cambió el proceder, se pudo llegar a un feliz término, esto no solo visto como el cumplimiento de una tarea, sino que también como la búsqueda de nuevas metodologías que sirvan como apoyo en nuestras futuras clases de educación física.

Las reflexiones hechas con los niños, nos dan campo para cuestionar el proceder del ministerio de educación, al no dar la oportunidad a estos niños de tener un profesor de educación física, verdaderamente profesional. Esto es dicho bajo la base que nos deja ver que la profesora del curso no tiene el conocimiento de la disciplina en cuestión.

Esto también llevó a las preguntas ¿Es pertinente como se utiliza en el colegio el aprendizaje cooperativo? ¿Cumplirá con las expectativas de la educación física? Es una de las necesidades de la educación física, ya que no hay un proceso en la escuela primaria, si se ejecuta el aprendizaje cooperativo desde grado 0, de seguro se romperán las bases egocentristas del niño, y nuestra base fundamental no la dio nuestra experiencia.

También podemos preguntarnos ¿El aprendizaje cooperativo nos brinda una ayuda en la convivencia social? O también ¿Se conoce esta metodología en la escuela? Es una oportunidad para la educación física, poder acoger este tipo

de metodologías para afianzar la unión de grupo además de fomentar una buena convivencia social, estamos en un proceso en el que queremos afianzar conceptos y es hora de que la educación física avance y construya nuevas metodologías a nivel de lo que exige la sociedad.

## Referencias

- Arnanz, M. (2011) “*Metodología participativa y Cooperación para el Desarrollo*”. Observatorio Internacional CIMAS
- Barrios, A. (2011). *Orientación educativa. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza*. España, Editorial Graó. p 124
- Bruner, J., (1978) *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid: Ed. Narcea.
- Chaverra, B y Uribe, I (2007) *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas en la educación física, un campo en construcción*. Funámbulos Editores. Medellín.
- Coll, C. (2003). *Esfuerzo, ayuda y sentido en el aprendizaje escolar*. Revista Aula de Innovación Educativa 120.
- Diccionario de la Real Academia Española (2014) Madrid, España.
- Ferreiro, R. (2007). *Aprendizaje cooperativo*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 9 (2). Consultado agosto de 2014 en: <http://redie.uabc.mx/vol9no2/contenido-ferreiro.html>
- Gallego, D.; Ongallo, C. (2003). *Conocimiento y Gestión*. Madrid: Pearsons Prentice Hall.
- Gallo, L. (2007). *Cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia*. Revista Educación física y deporte, Instituto Universitario de Educación Física. Medellín, Colombia.
- Gebken, U. (2001). *Los estudiantes como profesores en el deporte escolar*. En R. Prohl (Ed.), Educación y Movimiento (págs. 152-158). Hamburgo: Czwalina.
- Israel, T. (2000) *El aprendizaje en la escuela contemporánea: enfoques y perspectivas*. Luna, Barcelona.
- Jaramillo, J. (2000). *Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física*
- Lagardera F, Lavega P (2004). *Introducción a la praxiología motriz*. Paidotribo, Barcelona.
- López, M. Aguado y Pérez. “*Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la EF escolar*”. INDE, Barcelona, 2003
- Omañeca, R, (2009) *Juegos Cooperativos y educación física*. Paidotribo, Barcelona.
- Pujolas, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo de grado de cooperatividad

en Revista de Educación N.349.  
España. Ministerio de educación.  
P.225-239

Pérez, A. (1988). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga.

Riera, G. (2011). *El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo*. Revista Latinoamericana de educación inclusiva 2011 - Vol. 5 Num. 2

Saraví, J. (2007). *Praxiología motriz: Un debate pendiente*. Revista Educación Física y Ciencia, 2007, vol. 9, p. 103-117. ISSN 2314-2561 Universidad Nacional de La Plata.

Sicilia, A. y Delgado, N. *“EF y estilos de enseñanza”*. INDE, Barcelona, 2002.

Yus, R. (1997). *Desde la cooperación en la escuela a la cooperación para el desarrollo. Educación, desarrollo y participación democrática*. España.



## UNA PUESTA EN ESCENA PARA EL MEJORAMIENTO SENSOMOTOR Y PSICOMOTRIZ EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN AULAS REGULARES.

### A STAGING FOR IMPROVEMENT SENSORIMOTOR AND PSYCHOMOTOR IN CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS IN REGULAR CLASSROOMS.

Oscar Andrés Bautista Moreno\*

#### Resumen:

Este artículo tiene como fin evidenciar, la adaptación, cambios sensomotores, socio motores y psicomotores de niños neep (autismo) incluidos al aula regular.

**Palabras claves:** Sensomotoras, socio motoras y psicomotrices, necesidades educativas especiales, autismo, aula regular.

#### Abstract

This article aims to demonstrate, adaptation, sensorimotor changes, motor and psychomotor partner neep child (autism) including the regular classroom.

**Keywords:** Sensorimotor, motor and psychomotor partner, special needs, autism, regular classroom.

#### Contexto del desarrollo de la propuesta:

- Colegio República De Venezuela IED
- Institución de educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional.
- PEI: *“un espacio para la democracia el saber, la integración hacia la inclusión y la vida”*
- Ejes Institucionales:
  - Democracia, Saber Integración para la inclusión, Vida

---

\* Estudiante licenciatura en educación física, VII semestre en la Universidad Pedagógica Nacional

## **Introducción**

Este trabajo tiene como objeto, evidenciar los cambios, mejoras sensomotoras, socio motoras y psicomotrices, durante y después del proceso en las clases de educación física y expone un planteamiento reivindicativo de la Educación Física y sus prácticas a partir de la interdisciplinariedad entre Experiencias corporales, técnicas y estrategias jugadas, actividades encaminadas a crear un mejor ámbito social, implicando a estudiantes con necesidades educativas especiales, independientemente de sus capacidades físicas o motrices, mediante modelo pedagógico conductista al inicio del proceso, desarrollando actividades terapéuticas y recreativas que permitan mejorar, la comunicación y organización de la conducta, trastorno de funciones mentales en niños con autismo, para que el mejoramiento psicomotor sea un poco más avanzado permitiéndole una mejor adaptación e inclusión al aula regular y a los ámbitos sociales, ya que en algunos casos se ve marcada la no inclusión debido a su condición de discapacidad, esta es una visión de la educación física, no solo más justa, si no también mas ética y que se fundamenta en el compromiso de los profesionales del área en la atención a la diversidad, desde un modelo educativo incluyente e integrador. Esto implica nuevos retos y nuevos saberes a las formas de entender la locomoción y los beneficios de la Educación física, donde resalten las posibilidades, mostrando que las limitaciones no son un freno para la

formación integral del ser y la inclusión al aula regular en la sociedad actual en la que nos encontramos, y en la que cada vez más se exige dar una respuesta educativa acertada para cada tipo de alumno/a, se hace necesario plantear un concepto básico antes de comenzar: La Diversidad. Ésta debe ser entendida como un concepto en el que todos y cada uno de los alumnos y alumnas deben incluirse, presentándola y entendiéndola como una cultura, la cual respeta la diferencia entre los individuos ya que “todos somos diferentes”. Es por ello que para que este concepto se lleve a cabo de forma adecuada, debe impregnar a toda la comunidad educativa, alejándose de planteamientos homogéneos en todo momento. Por eso el papel del docente será determinante, el cual deberá procurar que la diversidad sea asumida como un derecho, con valor educativo y social en las clases de educación física.

## **Tema**

El objetivo de este trabajo, es explorar, afianzar y mejorar las capacidades psicomotoras socio motoras, y sensorio motoras en niños con necesidades educativas especiales (autismo) en el aula regular, a través de actividades propuestas en la clase de educación física.

El objetivo personal y fundamental es que el alumno esté incluido en las sesiones de educación física, y la hipótesis de este ejercicio escrito, se basa en que el trabajo en equipo o cooperativo, por sus beneficios y sus características,

promoverá una mayor participación de este alumno, aun conociendo la tipología de su trastorno.

Partamos por conocer que es el autismo, este síndrome es un trastorno del desarrollo físico ligado a una biología y una química anormales en el cerebro, cuyas causas exactas se desconocen y que cada vez afecta a más personas.

El autismo fue definido por primera vez por Kanner en 1943, y a pesar de que desde entonces se han hecho una gran cantidad de investigaciones, actualmente el autismo sigue escondiendo su origen y gran parte de su naturaleza. Las personas con autismo resultan opacas e impredecibles a los demás; viven como si estuviesen ausentes respecto a los otros y, por consecuencia de todo ello, se pueden sentir incompetentes para regular y controlar su conducta mediante la comunicación, durante las prácticas se denota en algunos niños con autismo que tienen poco o ningún interés por las otras personas, y un deseo incontrolable y obsesivo por mantener las cosas en el mismo lugar y de la forma más ordenada posible, una afición extraordinaria por los objetos coloridos (colores primarios), algunas dificultades comunicativas, pero que asocian muy bien elementos del mismo color, lo cual demostró que tienen la capacidad de relacionar, por lo tanto realizar actividades de reconocimiento y propiocepción, y se llega a la conclusión que tienen un aspecto inteligente y muy reflexivo, el cual se alimenta por medio de la repetición y de la rutina de ejercicios que permitan mejorar algunos aspectos de

la psicomotricidad, por medio de la asociación de colores o de imágenes.

La observación realizada durante las prácticas en el COLEGIO REPUBLICA DE VENEZUELA IED, aula regular, se pudo observar con mayor detenimiento, que la educación física como uno de los pilares, de la formación integral del ser humano, en muchos casos se aleja y cierra la posibilidad de explorar capacidades en niños con necesidades educativas especiales por falta de compromiso del docente del área o por que otros profesionales realizan este trabajo, el desarrollo de la clase debido a su postulación de modelo comprensivo e integrador debe apuntar a la interdisciplinariedad de las áreas encargadas del trabajo psicomotor, poniendo como punto el equilibrio en el proceso educativo con las áreas implicadas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes con necesidades educativas especiales, permitiéndole alcanzar el máximo desarrollo de todas sus potencialidades, y donde se permita tener un currículo que abarque estas necesidades y la inclusión de los niños al aula regular, de esta observación surgió una hipótesis: Es posible construir un currículo integrador, para niños NEEP, en el escenario de la clase de educación física dentro del aula regular; la cual me mostro una oportunidad para la reivindicación de la educación física, a través de un currículo particular o grupal, dependiendo el grado de profundidad.

Debemos resaltar que el profesor del área de educación física incluirá el

concepto de inclusión del NEEP en sus clases, aplicando así el modelo de carácter comprensivo e integrador, estableciendo un currículo unificado para los estudiantes de cada nivel, pero con distintos medios lúdicos y didácticos para conseguirlo; por otro lado la educación física vista desde la diversidad nos plantea, que es necesario plantear un programa que atienda a las necesidades cognitivas de cada estudiante, ya que cada vez es más frecuente encontrar estudiantes con dificultades, alguna necesidad específica de atención educativa bien sea psíquica o física, 1 “Se considera que un niño o una niña necesita de educación especial, cuando tienen alguna dificultad en el aprendizaje que requiera alguna medida educativa especial”. Como todas estas necesidades han cambiado, se hace necesario partir del currículo de la educación física, el cual se adecua a las características de los estudiantes, el cual obliga un cambio sustancial en el modelo pedagógico y de actuación del docente, y obliga a que la escuela disponga de elementos y recursos educativos complementarios y adaptables al contexto que se va a manejar; y donde las principales orientaciones metodológicas sean la globalidad partiendo desde el currículo y adecuándolo a las necesidades educativas, el proceso donde se tenga en cuenta el progreso del aprendizaje, más que los resultados que se puedan obtener, el profesor pasara de ser un instructor que busque el desarrollo físico a un facilitador y orientador de estos, buscando un desarrollo integral del ser a través del

movimiento, uno de los planteamientos más importantes es particularizar las necesidades y las diferencias, a partir de la individualización de los estudiantes; y donde el juego sea el medio más importante y el cual denote la expresión, mejoramiento de habilidades, patrones motores y la condición física.

Del otro lado, el área de Educación Física, se presenta como la pedagogía de las conductas motrices partiendo desde la psicomotricidad y la parte sensorio motora, deduciendo de esta idea su finalidad de educación empleando como medio el movimiento: donde la puesta en escena parte desde la tesis de 2 “educar a través del movimiento” ya que Las áreas de la Psicomotricidad son: Esquema Corporal, Lateralidad, Equilibrio, Espacio, Tiempo-ritmo, motricidad gruesa, motricidad fina. Las cuales sin duda y comprobado por medio de investigaciones y del desarrollo de mis practicas se fortalecen por medio del movimiento y de la expresión corporal. Esto, además de implicar que en su mayoría los contenidos van encaminados al desarrollo de habilidades y destrezas, no podemos olvidar el desarrollo integral de la personalidad del alumno/a, y sobre todo el carácter lúdico que debe bañar a todos los contenidos.

El niño y la niña se introducen el conocimiento mediante el juego y van entrando poco a poco en el mundo adulto. El juego motriz es para el niño/a la primera herramienta de interacción con lo que le rodea, y a la vez le ayuda a construir sus relaciones sociales y otros

tipos de aprendizajes. El juego es una de las primeras experiencias que ayudan al individuo a socializarse, y no solamente promueve el desarrollo de las capacidades físicas y motrices, es también una práctica que introduce al niño en el mundo de los valores y actitudes: el respeto a las diferencias, a la norma, al espíritu de equipo, a la cooperación, a la superación.

En este último aspecto es donde reside la importancia de la integración en los juegos. Buscar soluciones para la participación de todos supondrá una dificultad añadida para el educador en el área de Educación Física. El esfuerzo principal consistirá en compensar la desventaja de los/as alumnos/as con necesidades educativas especiales, facilitando la participación de todos. Jugar significa disfrutar, reír, discutir, comunicarse, llegar a acuerdos, establecer estrategias, etc., una experiencia vital que también forma parte de la educación del individuo.

Por todo ello no podemos negar la posibilidad y el derecho a jugar de cualquier niño/a de nuestra clase de educación física. Evitar lo que se ha denominado la falsa integración, es decir, que el alumno con necesidades educativas especiales adopte roles pasivos reduciendo su participación normalizado en el juego y en el desarrollo total de otras clases y en este caso la de educación física, es lo que el educador debe evitar. No se trata de la predominancia de una manera sobre otra, sino de trabajar la convivencia en la diversidad, educar en la diversidad y formar actitudes futuras de

respeto en un entorno motivador donde todos y todas juegan.

La educación física es una disciplina que por su naturaleza proporciona al alumno un entorno facilitador de la interacción social y la comunicación, y mucho más para personas con la discapacidad presente en esta práctica en el colegio con niños de 4 grado. En función del tipo de relaciones sociales que se promuevan en el aula de educación física, podemos distinguir cuatro tipos de prácticas. 3“La primera es la relación del practicante con el medio físico, el practicante actúa de forma individual o en solitario”. Estas prácticas motrices se denominan psicomotrices. Las otras tres prácticas motrices forman parte del apartado de la socio motricidad, puesto que hay algún tipo de relación con otras personas. En primer lugar, hay las prácticas motrices de oposición, donde hay una relación de adversario y se hace de forma individual. En segundo lugar, las prácticas motrices de cooperación, donde se establece una relación de ayuda y colaboración con personas de un mismo grupo o equipo. Y por último, las prácticas motrices de cooperación y oposición, donde hay relación colaborativa con miembros del mismo grupo o equipo y, al mismo tiempo, hay relación de rivalidad con miembros de otro grupo o equipo. Podríamos sintetizarlas como prácticas competitivas, cooperativas, siguiendo el término acuñado por Brandenburger y Nalebuff (1998). La utilización pedagógica de las interacciones entre iguales, y en concreto el aprendizaje cooperativo, ha sido a



menudo presentado como un recurso eficaz para la educación inclusiva. Existen muchas evidencias de la investigación que presentan la cooperación entre iguales como una metodología para la inclusión (Duran, 2009).

### **La clase de Educación Física y el alumnado con autismo**

#### **Desarrollo de una sesión en grado 4 Colegio República Bolivariana De Venezuela.**

El desarrollo de las sesiones para la consecución del acercamiento entre docente y alumno marco en gran parte la puesta en marcha de nuestras sesiones en el Colegio y en particular con niños de 4 grado, en las cuales se desarrollaron los contenidos correspondientes al nivel, sin olvidar que mi enfoque fue hacer partícipe de nuestra sesión al alumno con autismo en la medida de lo posible. Ésta fue una tarea complicada, en la que más que nunca me planteo la necesidad de dar respuesta a la diversidad del grupo de alumnos/as en el que nos encontramos, valorando factores como la relación de los compañeros/as con el alumno con autismo, nivel motriz de este alumno, complejidad de los juegos que se plantean, etc.

#### ***La Rutina: importancia dentro del área de Educación Física***

La rutina es un factor común a casi todos los casos de alumnos/as con autismo. La invariabilidad de sus tareas, del ambiente, la posición de los objetos,

la secuencia siempre en el mismo orden de las acciones, son elementos que normalmente “obsesionan” a este tipo de alumnado, y que les llegan a provocar graves crisis de ansiedad y de autoagresión si se someten a cambios imprevistos. Como lo dice en los lineamientos curriculares de la educación física **4VARIABLES ASOCIADAS** “Asumir desde la educación física la nueva perspectiva en la evaluación implica reconocer múltiples factores intervinientes y solucionar distintos problemas, que se deben tratar de manera interrelacionada, pues la acción sobre uno de ellos influye sobre los otros”.

La educación física adaptada es entendida como el proceso de actuación docente donde el tutor o profesor tiene que planificar y actuar de tal manera que consiga dar respuesta a las necesidades de aprendizaje de todos sus alumnos. Donde se descubre que el maestro de educación física debe tomar decisiones de adaptación, acordes a las necesidades de sus alumnos las cuales aconsejan seguir el modelo o esquema general de adaptación a la participación en las clases de educación física. Este modelo se esquematiza con la representación de un triángulo, donde en el medio se sitúan los objetivos de participación, y en cada vértice se colocan los aspectos que condicionan el logro de los objetivos propuestos, que son: el perfil personal del alumno, las implicaciones de las necesidades educativas especiales y las necesidades específicas de la actividad. Para poder tener esta información es muy

importante la coordinación y el trabajo en colaboración con los especialistas de educación especial del mismo centro educativo, u otros profesionales externos que puedan intervenir y acompañar en el proceso de tal manera que se puedan realizar intercambios de saberes y propuestas de actividades que por medio de la interdisciplinariedad, mejoren notablemente la parte psicomotriz, y socio motriz las cuales conllevan a una mejor aceptación tanto de sus compañeros como de sí mismo.

### Conclusiones

En primer lugar, es importante señalar que las conclusiones que se pueden sacar de este ejercicio escrito, se ven limitadas al caso en concreto. De los datos que se obtuvieron no se pueden sacar conclusiones generales, porque como ya se comentó, el abanico de casos de personas con autismo es muy variado y cada uno necesita una atención individualizada específica. Así mismo, las situaciones comparadas se desarrollan a través de contenidos de educación física distintos, que afectan la motivación del alumno, pero que en todo caso representan las situaciones auténticas de su contexto. La participación del alumno en ambas situaciones comparadas (individual y cooperativa), parece indicar la necesidad de combinar estructuras de interacción distintas con el fin de responder a la diversidad de estilos y preferencias de interacción. Probablemente, la participación del alumno no está tan vinculada al tipo de interacción que se promueve en la a

actividad, como al hecho de que las consignas o especificación de las tareas sean explícitas, claras y predecibles, durante el desarrollo de la clase de educación física tiempos de no participación o exclusión del alumno (ya sea en situación cooperativa o individual) parecen explicarse por dos motivos. En primer lugar, propuse una actividad donde se encontraban inseguros para realizarla y la rechazaron, como es el caso de la danza. Incluso el alumno es capaz de reconocer verbalmente que no le gusta cuando se le pregunta el por qué no hace las actividades relacionadas con la danza. Pero si a esta actividad le introducimos una pequeña variante, el alumno participa. Sólo incluyendo un pañuelo en la actividad se consiguió que el alumno participara y no rechazara la actividad. Si se hubiera propuesto otra actividad donde no hubiera danza, seguramente el alumno habría participado sin problemas. El segundo motivo es el cansancio o aburrimiento del alumno. Se vio en la sesión cooperativa de ponchados, después de realizar juegos muy similares el alumno dejó un rato de lanzar la pelota, debido a la similitud o parecidos entre actividades. Por lo tanto, buscando un equilibrio con la explicitación y la coherencia, hay que proponer actividades atractivas y que motiven a los niños con necesidades educativas especiales y a sus compañeros, mostrándoles que pueden realizarlas, haciendo que se sientan seguros y apoyados partiendo que el acompañamiento debe ser dinámico y muy activo.

También se descubrió que el hecho de participar en las actividades con los niños daba seguridad, y volvía más atractivas las actividades, ya que ponía un grado de complejidad y los niños al ver que el profesor participaba se animaban.

Para concluir, los métodos cooperativos el fortalecimiento socio motor y psicomotriz se mostraron útiles para incluir al alumno en las sesiones de educación física en el aula regular, logrando un mayor grado de participación que las situaciones individuales tomadas en su conjunto. Pero, analizando las secuencias de no participación, encontramos factores relevantes a tener en cuenta en cualquier tipo de situación, cooperativa o no. Parece que para promover la inclusión del alumno se le deben proponer actividades atractivas para él niño con autismo y sus compañeros del aula regular y que puedan realizar de forma segura, proporcionando una ayuda o guía para que su participación sea activa y haga de forma efectiva para el aprendizaje. Ahí, es justamente donde en las aulas regulares, y bajo la supervisión e ideología del profesor, mediante el aprendizaje cooperativo se logra la inclusión y el mejoramiento de los patrones motores, psicomotrices y socio motrices en el aula regular de 4 grado promoviendo interacción entre los alumnos y fomentado su capacidad de ayuda mutua y aceptación e inclusión y aún más un desarrollo social de comunicación y de integración rápida y fácil de los niños con autismo al aula regular.

### **Aspectos a considerar con este tipo de alumnado y recomendaciones para el docente de Educación Física**

Invariabilidad en las rutinas, y aviso previo al alumno/a de cualquier cambio que se pueda producir (mediante su agenda visual).

Programación y planificación adecuada a la hora de llevar a cabo nuestro trabajo y también las actividades complementarias y extraescolares, presentándole con suficiente antelación como se desarrollará la actividad: acciones, lugares, medios de transporte, tiempo requerido, personas que le acompañan, etc.

Intentar que la integración no solo se produzca en el aula, sino también en los tiempos de recreo, donde la interacción con los demás debe ser voluntaria.

Colaboración estrecha de la familia con los/as docentes, tutor/a, Equipo de Integración del centro, otros maestros/as...

“Días Especiales”: por mi propia experiencia, este tipo de alumnado es muy sensible ante cualquier cambio, y se ven afectados en gran medida por lo que pasa a su alrededor. Algunos días, el alumno que aquí se describe, presenta un malestar general que le impide concentrarse en otra cosa, provocándole situaciones de ansiedad, tristeza, desesperación, angustia, ... y una serie de sentimientos que incluso le pueden llevar a la autoagresión de forma leve (golpeos

de forma repetitiva en la cabeza, en el pecho...).

- ***El material de la clase de Educación Física***

El material que utilicemos en nuestras clases para el desarrollo de las sesiones condicionará en gran medida la actuación de este tipo de alumnos/as en Educación Física. Debemos tener en cuenta que una vez que los materiales sean vistos por este estudiante, ya nada será capaz de atraer más su atención, por lo que su utilización y presentación debe ser lo más tarde posible dentro de la sesión. Además, el orden del material es uno de los aspectos que atraen más a estos alumnos/as, pudiendo utilizarlo a nuestro favor, dándole autonomía para que recoja el material que utiliza.

Volviendo al caso práctico, en las primeras sesiones, el alumno era incapaz de mantenerse sentado una vez que veía el material. A partir de este momento, siempre procuraba sacar el material justo antes de utilizarlo, para que no distraer al alumno. Progresivamente, el alumno aprendió a coger el material sólo cuando se iba a utilizar. Algunos materiales le motivan muchísimo, algo que por otro lado puede ser negativo, ya que es incapaz de realizar otro tipo de actividad con ellos que no sea la que a él más le gusta. Los aros son uno de estos materiales: su movimiento, colores, forma, le atraen mucho y puede

pasarse horas observando el movimiento de los aros después de lanzarlos.

- **Interacciones con sus compañeros en el desarrollo de la clase**

El área de Educación Física es una de las más importantes para conseguir que el estudiante con autismo establezca relaciones interpersonales con sus compañeros ya que se está en continuo movimiento, realizando diferentes tipos de agrupaciones, juegos, en los que las interacciones entre ellos y ellas se producen cada momento, es un ambiente muy dinámico, relajado y normalmente de diversión, donde el alumnado aprende jugando.

Por este motivo, aparentemente tan evidente pero tan importante para el alumnado con autismo, es por lo que nuestra área es tan importante en el progreso de los aprendizajes y en el avance de sus relaciones e interacciones sociales.

Es en este punto, en el que el tratamiento y el respeto a la diversidad se hacen muy importantes, enseñando a los compañeros de estos estudiantes cómo deben tratarlo, como pueden ayudarlo y lo más importante, que el o ella merecen el mismo trato que los demás y que todos y todas son iguales, mereciendo las mismas oportunidades.

El alumno al que nos referimos, está perfectamente integrado con sus compañeros/as, es uno más dentro del aula. Siempre están dispuestos a ayudarlo o a acompañarlo para ir al servicio, o para realizar cualquier tipo de tarea. Este ambiente, lógicamente, es muy positivo a la hora de trabajar las relaciones interpersonales, facilitando en gran medida la integración de este alumno. Él parece tener preferencia para establecer relaciones comunicativas con las niñas de la clase, al mismo tiempo que ellas también están siempre dispuestas para jugar con él y ayudarlo.

Pero las interacciones dentro de los juegos son realmente complicadas para este alumno, ya los demás piensan que “él no sabe jugar”. Es por ello, que en un principio será el docente quien tenga un papel vital en la socialización de estos niños/as, participando en la dinámica de los juegos como uno/a más. De esta forma, poco a poco se irá produciendo la integración real de este/a alumno/a dentro de nuestras clases.

## Reflexión

Desde mi propia experiencia, pude comprobar que al mismo tiempo que enseñamos a nuestros estudiantes, nosotros también podemos aprender mucho de ellos. Tenemos la gran suerte de poder desarrollar nuestro trabajo en una de las áreas que más motivación

despierta en los estudiantes, debido a la propia índole de la misma, al lugar donde se desarrolla, y al hecho de que los niños aprenden de una manera lúdica y divertida.

Los estudiantes con autismo rara vez expresan sus emociones y sentimientos, pero yo he podido comprobar que al llegar al patio esto puede cambiar y que pueden mostrar otra actitud y una gran sonrisa. En las demás áreas, el alumnado suele permanecer sentado la mayor parte del tiempo y normalmente de forma individual, pero en el área de Educación Física las barreras físicas suelen romperse, provocando una mayor cantidad de interacciones socio – afectivas y emocionales. Por esta y otras razones, debemos aprovechar nuestra área para conseguir una verdadera inclusión de todos los alumnos y alumnas, respetando y aprovechando la diversidad para enriquecernos y aprender todos/as de ella

## Referencias

- Baron-Cohen, S. (2008). *Autism and Asperger Syndrome*. Oxford: Oxford University Press.
- Brandenburger, A. y Nalebuff, B. (1998). *Co-opetition*. New York: Currency Doubleday.
- Curto, C., Gelabert, I., González, C. y Morales, J. (2009). *Experiencias con éxito de aprendizaje cooperativo en educación física*. Barcelona: INDE Publicaciones.



- Duran, D. (2009). *El aprendizaje entre alumnos como apoyo a la inclusión*. En C. Giné; D. Duran; J. Font y E. Miquel (coords). *La educación inclusiva. De la exclusión a la plena participación de todo el alumnado*. Barcelona: Horsori.
- Curto, C.; Gelabert, I.; González, C. y Morales, J. (2009). *Experiencias con éxito de aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Gómez, M., Valero, A., Peñalver, I., Velasco, M. (2008). *El trabajo de la motricidad en la clase de Educación Física con niños autistas a través de la adaptación del lenguaje* Benson Schaeffer. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 175-192.
- Lang, R., Koegel, K., Ashbaugh, K., Regester, A., Ence, W., Smith, W. (2010). *Physical exercise and individuals with autism spectrum disorders: A systematic review. Research in Autism Spectrum Disorders*, Vol 4(4), 565-576.
- Parlebas, P. (1996). *Perspectivas para una educación física moderna*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte. Junta de Andalucía.
- Rivière, A. (2003). L'autisme. En C. Giné (coord.) *Trastorns del desenvolupament i necessitats educatives especials*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Seguí, G. y Duran, D. (2011). *Efectos del aprendizaje cooperativo en el nivel atencional de una alumna con un trastorno del espectro autista*. *Revista Educación Inclusiva*. 4, (3), 9-20.
- Solana, A. M. (2007). *Aprendizaje cooperativo en las clases de educación física*. Sevilla: Wanceulen.
- Toro, S. y Zarco, J.A. (1995). *Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Vega, A (2005). *Autismo y educación física: una experiencia en el centro de día de Alfahar* (Valladolid). *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 19, 92-98.
- Velázquez, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas*. Secretaría de Educación Pública, México.

## LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA MEDIADORA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONVIVENCIA:

### THE PHYSICAL EDUCATION CLASS AS A MEDIATOR TO THE CONSTRUCTION OF COEXISTENCE

Marlon Alejandro Prieto Abril\*

Hilary Catherine Ballén Capera†

*“No podemos cambiar todo lo que enfrentamos,  
Pero mientras no lo enfrentemos no podemos  
Cambiar nada.”  
J.Baldwin.*

#### Resumen:

El presente artículo es la sistematización de un proceso enmarcado por la búsqueda de afirmar la Educación Física como disciplina académica. Proceso que ha estado permeado desde la observación e intervención en los distintos contextos de educación: formal, no formal e informal, lo cual permitió dar distintas interpretaciones sobre las concepciones de Cuerpo, Educación, Educación Física, Juego, Corporeidad, etc. Logrando un acercamiento a la realidad de la Educación Física en Colombia, poco a poco se pasó de una observación pasiva a una participativa, encaminada a intervenir para la construcción de un nuevo concepto de Educación Física desde el rol maestro y del estudiante, para buscar desde la experiencia que se dieran espacios de reflexión para la consolidación de una Educación Física como disciplina académica.

**Palabras Claves:** Educación Física, Educación, Imaginario, Conflictos, Resolución de Conflictos, Rol Maestro, Rol Estudiante, Disciplina, Practica Corporal, Experiencia Corporal, Convivencia, Corporeidad, Tiempo Libre.

#### Abstract:

This paper offers a sistematization of a process that wants to affirm physical education as an entire academic discipline. This process has been developed taking to account observation and intervention of different educational environments, such as: formal,

---

\* Estudiante Séptimo Semestre, Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional, surikeen\_04@hotmail.com.

† Estudiante Séptimo Semestre, Licenciatura en Educación Física, Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional, fef\_hballen938@pedagogica.edu.co.

non formal and informal. As a consequence it is possible to develop multiple interpretations, from different perspectives about: Body Conceptions; Education; Physical Education, Game Giving us a closer look to the Colombian Physical Education. In a paulatine process we move from a passive to a participative observation, focused in the intervention and construction of a new concept of Physical Education, that pays more attention to the Teachers and student role, in order to build, from experience, fields of reflection that allowed the consolidation of Physical Education as an academic discipline.

**Key Words:**Physical Education, Education, Imaginary, Conflict, Conflict Resolution, Teacher Role, Role Student Discipline, Practice Body, Body Experience, Coexistence, Embodiment, Recreation.

## **Introducción**

Para el desarrollo de este artículo, los autores utilizaran un estilo narrativo para referirse a lo concerniente al proceso de sistematización de experiencias, en el proceso académico llevado a cabo hasta séptimo semestre, narrando lo vivido en el proceso de observación e intervención en el Colegio República de Venezuela Sede B, proceso que tuvo una duración de 14 sesiones distribuidas en dos semestres, en donde se tuvo un rol de observador e interventor desde una óptica pedagógica y disciplinar dada desde la Educación Física.

Para ello el método de investigación a tener en cuenta fue La investigación acción participativa, entendida como:

Una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de

lograr la transformación social. (Foro Latinoamericano de Desarrollo Social – Argentina).

El enfoque que los autores pretenden dar a la intervención en el contexto educativo formal, está fundamentado en la puesta en marcha de la Educación Física en Básica primaria, para proponer soluciones a problemáticas como los conflictos en la interrelación con los otros, desde los saberes específicos de la Educación Física.

La escuela es un espacio multidiverso en donde interactúan seres con distintas personalidades, construidas a partir de su relación con los otros y con el medio. Teniendo en cuenta que luego de la familia, la escuela es la estructura de socialización más cercana al niño, los autores en calidad de estudiantes, plantean que las conductas agresivas para con los otros, pueden llegar a ser mediadas a partir de prácticas corporales intencionadas y desarrolladas en la clase de Educación Física.

## La Educación Física en la escuela

En Colombia, en el contexto educativo formal, la clase de Educación Física se ha enfocado al deporte, el acondicionamiento físico, el rendimiento y la producción de resultados, dejando de lado en ocasiones elementos pedagógicos que podrían contribuir a pensarla de otras maneras; en la Universidad Pedagógica Nacional, la Facultad de Educación Física con el programa PCLEF( Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física) se ha propuesto cambiar lo que denomina el imaginario social que hay acerca de la Educación Física, esto implica repensar las prácticas, el cuerpo, el movimiento y por ende al ser.

La visión de Educación Física que quiere cambiar el PCLEF, es muy similar a una crítica que hace Luz Elena Gallo<sup>1</sup>, afirmando que:

la Educación Física se sostiene en una antropología dualista donde la mente es el piloto del cuerpo, es un saber que privilegia la idea de cuerpo que funciona orgánicamente, separa las sensaciones del pensamiento y no se aventura a lo sensible ni a lo poético del cuerpo.

Si nos remitimos directamente a nuestra práctica, podemos concluir que esta concepción de educación Física es muy similar a lo instaurado como visión

de la misma en algunos maestros y estudiantes del colegio República de Venezuela, aunque allí encontramos características particulares, que nombraremos a continuación.

Para el caso señalado en esta experiencia, la ausencia un docente especializado en el área de Educación Física para los niños de aula regular, no es relevante pues la visión que se tiene de esta clase es que no es más que un espacio para el descanso y la charla, en el caso de las niñas o la práctica del fútbol, en el caso de los niños (dirigida por ellos mismos), en donde el maestro no tiene una participación más allá de la de ser acompañante o vigilante, pues para el maestro a cargo esta clase no representa nada distinto a una “horita libre”, pensamiento que ha sido transmitido a los estudiantes.

Para llegar a entender las causas y saber cuáles son las bases que sustentan esta forma de llevar a cabo la clase de Educación Física, empezamos por identificar los componentes que la estructuran, indudablemente uno de los primeros elementos que se debió identificar es la concepción de cuerpo que se enmarca en la clase.

Observándolos espacios académicos en general, el paradigma de cuerpo presente se sustenta en el dualismo antropológico occidental heredado principalmente de las ideas de Platón y criticado por autores como Jean Le Boulch, quien afirma que:

<sup>1</sup>Gallo, L: Lúdica Pedagógica “Apuntes Hacia Una Educación Corporal, Mas Allá De Una Educación Física”. Volumen 2, pág. 102.Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2013.

Las ideas de Platón no tiende a un equilibrio entre el cuerpo y el espíritu, por el contrario, el conjunto de su obra contribuye a fortalecer un dualismo radical que distingue en el ser dos realidades sustanciales distintas.

Contradiciéndolo, Platón asegura que:

El hombre es, pues,... un alma racional que se sirve de un cuerpo.

Partiendo de esta concepción dual de cuerpo, en la que se basan los modelos pedagógicos tradicionales, una de las principales razones para que la maestra del grupo deje que la clase termine convirtiéndose en una hora de actividades que involucren el movimiento del cuerpo con la finalidad de liberar energía y así lograr que los estudiantes se dispersen menos y estén más concentrados para “ las clases más importantes, las que involucran la mente, las que se hacen sentados con el cuaderno y lápiz en mano.”

Anteriormente se había señalado que el imaginario acerca de la clase de Educación Física como “la horita libre”, había sido transmitido a los estudiantes, pero ¿qué consecuencias trae reforzar este imaginario en los estudiantes?, retomando la experiencia obtenida en el desarrollo de las clases se dan a conocer las características implementadas en el espacio de Educación Física del grado Tercero.

En las clases de Educación Física los niños y las niñas tomaban caminos

distintos, por ejemplo los niños preferían actividades que los llevara a demostrar quien corría mas, quien era el más fuerte etc., llevándolos a ser competitivos (condición inmanente en el deporte) y por otro lado las niñas preferían jugar en la zona verde del colegio, en los columpios, dibujar o quedarse dentro del salón charlando, según ellas, no participaban junto a los niños en los juegos, debido a que pensaban que eran muy bruscos ya que el correr por ejemplo era solo algo de niños; no solo se tenía en cuenta los imaginarios de los estudiantes pues la maestra, aunque no subvaloraba el trabajo docente del Educador Físico, su concepción se encontraba ligada al deporte y la condición física, pues el juego, según lo expresaba hace únicamente parte de la hora del recreo y no de una clase formal que para este caso estaría representada en la clase .

Aunque en repetidas oportunidades la maestra a cargo expresó que sabía la importancia de un Educador Físico dentro del colegio, para el desarrollo de la motricidad, también era consciente que el no saber qué actividades realizar, convertía la clase en un espacio para ampliar actividades de otras asignaturas o para adelantar notas e informes escolares.

Con respecto a la imagen negativa de cómo se ha llevado la Educación Física en Colombia, como se pudo observar en, el PCLEF (2007) propone re significar la Educación Física dentro del ámbito académico, tal como lo podemos ver citado en los fundamentos conceptuales en lo referente a La



Educación Física como disciplina académica.

Entendiendo por disciplina la reflexión sobre un objeto de estudio y aclarando que como disciplina Académica la Educación Física se está clarificando y consolidando, se propone como objeto de estudio en esta propuesta curricular la experiencia corporal. La Educación Física como disciplina académica tendría el Propósito de develar, organizar y sistematizar los significados y sentidos asignados a los saberes que históricamente han sido considerados como enseñables a través de ella y su incidencia en la construcción de la Experiencia corporal, arriesgando explicaciones, aproximaciones sobre su saber particular.

### **La intervención educativa:**

Inicialmente nuestra propuesta se llamó “Alto al Bullying: Una propuesta para la mitigación del Bullying en los diferentes contextos de la Educación Física”, en la ejecución de las actividades se observó que la problemática presentada surgía a raíz de conflictos que era originaba el Bullying, por ello se replantea la problemática base para demostrar la importancia de un Educador Físico o mejor la Educación Física como una Disciplina Académica.

Desarrollamos una propuesta la cual pretendía replantear los imaginarios anteriormente nombrados, quisimos abrir las posibilidades de trabajo en la clase de

Educación Física, posibilitando practicas más allá de un enfoque deportivista o de acondicionamiento físico, el cual se tiene en la mayoría de casos en las instituciones de educación formal en Colombia,

Pensando en aquel significado de cuerpo que se tiene en las tendencias anteriormente nombradas, este podría ser complejizado y resignificado para un mejor proceso pedagógico encaminado al fortalecimiento de las relaciones sociales, comunicativas y afectivas por medio de una clase de Educación Física con una visión de cuerpo quiasmático como lo sugiere Merleau-Ponty (1975:167)<sup>2</sup>:

“yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo; más aún soy mi cuerpo”.

Nunca se pretendió llegar a la escuela para ser activistas ni concebir la practica en la Educación Física como un acto repetitivo, lo que es un factor propio de la racionalidad instrumental.

En contraste a la Educación Física como reproducción de estereotipos de movimiento dados principalmente en y para el deporte, se fijó la atención en una particularidad ¿qué significa para cada uno moverse?, siguiendo el concepto de movimiento en Le Boulch:

el movimiento es una manifestación significativa de la conducta de un hombre, La unidad del ser solo puede realizarse en el acto que el inventa.

---

<sup>2</sup> Gallo, L. Op Cit. Pag 103.

De allí que el cambio de conducta esperados por parte de los estudiantes con respecto al irrespeto y constantes conflictos, evidenciado por medio de las sesiones, ya que como señala Gabriel Armando Cachorro,

Las prácticas corporales tienen el valor de hacer. Hacer que pase algo. Ese pasar como acontecimiento es muy importante porque no deja al sujeto en el aire. Se produce algo más que un cumulo de experiencias incrustadas en el cuerpo.

Con lo anterior, la decisión fue que a partir de la experiencia sensible que deja la práctica corporal, se establecieran las situaciones pedagógicas para que cada uno desde el rol de estudiante vivenciara escenarios en los que el trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia y la solidaridad fueran los pilares de la clase.

En síntesis, la intervención estuvo enmarcada en dos aspectos fundamentales: uno la re significación de la clase de Educación Física tanto para los niños como para la maestra del grupo, por medio de una clase en donde las distintas practicas aportaran significativamente al desarrollo de los niños siempre teniendo en cuenta el cuerpo quiasmático, y dos la intervención en cuanto a la problemática de los constantes conflictos entre estudiantes.

Para las clases se realiza un formato de planeación, ejecución y desarrollo de la propuesta y en cuanto a los momentos de cada clase y tomando como referente el texto de *“Diseño y desarrollo*

*curricular en la Educación Física”*<sup>3</sup>, afirmándose que:

cualquier profesor o aspirante al mismo, tiene en cuenta que una clase de Educación Física se ha organizado desde el punto de vista didáctica en tres fases bien diferenciadas, correspondientes a la del calentamiento o animación; parte central o fundamental de la sesión; y parte final o calmante.

Además de lo anterior, se agregaron dos puntos que considerados fundamentales para la planeación de clases, luego de haber tenido poco éxito en las dos primeras sesiones con respecto al objetivo que trazado, buscando “propiciar una mejor interrelación por parte de los estudiantes mediante la clase de Educación Física”; primero se hacia una explicación de las actividades de clase y reglas de juego y luego la reflexión después de las prácticas estos dos puntos serian desarrollados dentro del salón de clases, más adelante se hará énfasis en ello.

Por un lado la experiencia nos dejó claro que explicar las actividades a realizar en la sesión en un espacio como el patio, hacia complejo una explicación clara para que se lograra direccionar adecuadamente la clase, la escasa relación que se tenía para ese momento con los estudiantes y la falta de claridad del rol de maestro dificultaban evidenciar lo que

5 Contreras, O. (1996): “Didáctica de la Educación Física: un enfoque Constructivista: (II) Diseño y Desarrollo Curricular en la Educación Física.

se esperaba así que el primer punto que tuvimos en cuenta para nuestra sesión de clase fue brindar en el salón y antes de salir al patio, la información pertinente y las actividades a realizar con las normas de juego para cada una de estas, las cuales eran construidas junto con los estudiantes, lo que trajo consigo resultados inmediatos, ya que desde su implementación se logra captar la atención y fomentar la comprensión y participación por parte de los estudiantes,



Foto tomada por: Hilary Ballén /Colegio República Bolivariana de Venezuela, (Bogotá-Mártires, Octubre 21 2014).

a lo que concierne a la consecución de nuestro objetivo principal, se evidencia por primera vez el conflicto y como por medio del dialogo en la clase se logra mediar para buscar su resolución.

### Los procesos pedagógicos, construcción e implementación:

El modelo pedagógico implementado permitió repensar en el desarrollo de las sesiones de clase, este fue el modelo pedagógico constructivista, sin embargo fue compleja su implementación, debido a

que el aprendizaje de los niños estaba condicionado por el tradicionalismo, por ello Rafael Flórez Ochoa afirma con respecto al tradicionalismo que:

El método fundamental de aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina con unos estudiantes que son básicamente receptores.

Los niños han tenido una educación basada en el tradicionalismo por ello al buscar implementar un modelo pedagógico en donde se hiciera algo más que solo recibir información, fue complicado, ya que los niños interpretaban que las actividades propuestas eran algo muy distinto a lo esperado por ellos. Por ello en repetidas ocasiones el recordar que el espacio académico tenía la misma importancia que cualquier otra clase, llevo en ocasiones a retomar métodos conductistas, utilizando como estímulo por la nota como excusa para tener su atención y participación dentro de la clase; por lo anterior se retoma a Skinner (1974)<sup>4</sup>:

La conducta es todo aquello que está haciendo un individuo, pues a través de ella que se logran controlar algunos factores que la misma sociedad ha generado en el hombre, y más aun en la escuela

<sup>4</sup>Skinner. B.F. (1974). Sobre el Conductismo. Nueva York: Martínez Roca.

como medio de represión para con los estudiantes.

Algunos elementos como la comunicación se hacen importantes llevándonos a pensar en cómo la relación pedagógica podría darse a partir de intenciones inmersas en las prácticas las cuales siempre estuvieron encaminadas a generar cambios de comportamiento, que no necesariamente tendrían que ser propiciados por los maestros a cargo (para el desarrollo de las sesiones), obligando al niño a que adoptara una forma estándar de comportarse, sino que a través de los contenidos y las situaciones en clase, estos pensarán acerca del trato con el otro y los valores propios para llevar una relación interpersonal basada en el respeto y demás valores.

La perspectiva pedagógica constructivista, tuvo mayor relevancia en especial y con lo concerniente a la corriente social-cognitiva, la cual

*Basa los éxitos de la enseñanza en la interacción y la comunicación de los alumnos y en el debate argumentativo del grupo para lograr resultados cognitivos y éticos colectivos y soluciones a problemas reales comunitarios mediante la interacción teórica práctica.*

La Educación Física nos ofrece una amplia gama de posibilidades por medio de sus tendencias abre nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, en donde el estudiante y el profesor se encuentran en una constante interacción para que los contenidos sean propicios para generar esta relación pedagógica, en donde las situaciones, las acciones y las reflexiones,

dan como resultado un verdadero conocimiento, por ello Van Manen (1998)<sup>5</sup> sugiere el tacto pedagógico como la manera en la que la pedagogía permite vivir y experimentar los aprendizajes, para a partir de ellos lograr el fin último de la relación existente entre maestro y estudiante:

*(...) ¿De qué forma experimentamos la pedagogía en la vida cotidiana? En su forma más elemental, podemos distinguir entre las situaciones pedagógicas, las relaciones pedagógicas y las acciones pedagógicas.*

La pedagogía en la Educación Física, llevó a lograr tener en cuenta elementos que permitirían que la resolución de los conflictos se diera a partir de la clase, por medio de la participación de quienes intervienen en ella.

### **Solución de conflictos por medio de la clase de Educación Física:**

En cuanto al desarrollo de las propuestas de clase, se buscó que las sesiones mediaran en los conflictos, pero eran estos mismos los que evitaban que se desarrollaran las actividades; durante las primeras sesiones, habían distintos comportamientos como el gritar al compañero, irrespetar a los profesores, no escuchar y usar un vocabulario no acorde para un niño de estas edades (oscilan entre los 7 y 8 años de edad); lo que lleva a pensar en lo que sucedía en su contexto familiar, social y claramente escolar, ya

<sup>5</sup>Manen Van M.; 1998: "El tacto en la Enseñanza: El significado de la sensibilidad Pedagógica", 1ª Edición, Barcelona, Editorial Paidós.

que por medio de estas reacciones podrían reflejar un posible maltrato familiar (desde un punto de vista psicológico), escolar (dado en ocasiones por los compañeros) o social, puesto que algunos comportamientos se hacían evidentes solo al momento de actividades que requerían trabajo grupal con adversarios, en donde el perder era la última opción.

Otra situación que resalto en cuanto al desarrollo de las clases, fue la presencia dentro del aula de un niño con una necesidad educativa especial, la cual es el autismo en un grado funcional leve, al inicio fue complejo hacer que se integrara y participara de las actividades, debido a que ni los maestros ni los compañeros de aula sabían cómo su inclusión para desarrollar en la clase; sin embargo, tener en cuenta el PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Colegio República de Venezuela orientó hacia lo debía apuntarse la propuesta con: ***“Un espacio para la democracia, el saber, la integración hacia la inclusión y la vida”***.

De acuerdo a las problemáticas anteriores, la propuesta se re direccionó y fue a partir de los juegos cooperativos, que fueron encaminadas las clases, juegos en los que no hay un ganador o un perdedor, y la única intencionalidad es reír, disfrutar y aprender, dejando de lado la competencia basada en el egocentrismo y las ganas de destruir o someter al otro, tal como lo menciona Garaigordobil (2007), en sus estudios sobre el Juego en el desarrollo infantil:

en los juegos cooperativos (...) no hay eliminados ni nadie pierde, participan por el placer de jugar, cooperan para conseguir una finalidad común, combinando sus diferentes habilidades y uniendo sus esfuerzos, compiten contra elementos no humanos en lugar de competir entre ellos, tratando de conseguir entre todos una meta, perciben el juego como una actividad colectiva lo que potencia un sentimiento de éxito grupal y se divierten más porque desaparece la “amenaza” de perder y la “tristeza” por perder.

Relacionándolo específicamente con lo experimentado, vivido y sentido, el juego hace que tanto el maestro, como los estudiantes, dejen por momentos sus roles y logren construir lo que se denominaría un sueño hecho realidad, por medio del trabajo en equipo y la implementación de valores dentro de estos.

Retomando las tendencias que se encuentran dentro de la Educación Física, la propuesta de Martha Castañer y Oliguer Camerino<sup>6</sup>, por medio de la tendencia integradora o Educación Física de Base se encuentra la mejor manera de llevar a cabo los juegos cooperativos en las clases, puesto que esta tendencia permite trabajar las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y socio-motrices para el desarrollo integral

<sup>6</sup>Grasso, A.; “La Educación Física Cambia”, Ediciones Novedades Educativas.



de los estudiantes, por medio de la clase de Educación Física.

Las actividades propuestas, se encontraban encaminadas hacia lo que se pretendía fuera un engranaje de elementos dados desde la tendencia de Castañer y Camerino, para la construcción de nuevas maneras de concebir la corporalidad y la corporeidad, pretendiendo que se interiorizar y reflexionar a partir de las prácticas y la creatividad de los niños y las niñas, los cuales construían en base lo que veían, sentían e incluso esperaban de la clase. Implementando actividades para reconocer la lateralidad desde el espacio que ocupa el otro, la confianza, la expresión por medio del dibujo utilizando diferentes materiales como la tiza, la pintura y el color; trabajo en donde el logro no era ganar, en realidad era hacer que todos participaran de las actividades, escuchar al compañero y fortalecer valores fundamentales para el aprendizaje, dados desde la clase de Educación Física.

El planteamiento de los contenidos de clase y las buenas intenciones para con estas, no aseguraba el éxito de la clase, ya que el conflicto, desmontaba de tajolas propuestas, es por lo anterior que se hace tan importante el conflicto y la manera en que tanto profesores y estudiantes logran resolverlos a través del dialogo y la convivencia.

Para mediar en lo que se llamarían conflictos relacionales, la base es retomar

la definición de conflicto dadas desde las palabras textuales de Deutsch (1973)<sup>7</sup>,

...hay un conflicto cuando aparecen actividades incompatibles. Una actividad impide o interfiere la aparición o efectividad de otra actividad incompatible con ella. Estas actividades pueden originarse en una persona, entre dos o más personas, o entre dos o más grupos.

Pero, ¿En realidad que era lo que llevaba a los niños a generar conflictos entre ellos?, en cuanto el inicio de las actividades de clase, se observa inmediatamente que se generaban por desacuerdos en los juegos, o por la participación de algunos estudiantes que no eran aceptados dentro de los grupos que integran el grado tercero, ya fuese por la altura, genero, raza, altura, corte de cabello entre otros aspectos.

Por ello en una primera parte La resolución de conflictos en un inicio se daba solo si el maestro participaba activamente a manera de árbitros o jueces, por ello el objetivo como era mencionado anteriormente era que los niños y niñas logran mejorar sus relaciones interpersonales por medio de la clase de Educación Física.

Después de varias sesiones el aprendizaje cooperativo tomo fuerza y lo que pretendía no era generar competencia, sino plantear un objetivo a alcanzar, no solo por un estudiante sino por todos, propiciando un ambiente en donde los logros colectivos fortalecieran

---

<sup>7</sup>Johnson,D; Johnson,R. " Como reducir la violencia en las escuelas". Buenos Aires. Paidós Educador.2004.

más aquellos lazos de compañerismo, por ello y como se mencionaba anteriormente los contenidos en las sesiones fueron el eje que fundamento toda nuestra propuesta desde su inicio hasta su análisis.

El implementar este tipo de actividades permitió dar una enseñanza al maestro, puesto que por medio de sus actitudes invita y motiva al estudiante a ser parte de la clase, porque Cuando los estudiantes se hacen más partícipes, inician a crear vínculos de confianza con su profesor, y construyen a partir de lo que viven y se experimenta en sí mismos, con los compañeros y con los profesores, su educación; contribuyendo a mejorar notablemente y a transformar imaginarios dados desde la clase de Educación Física.

Al generarse vínculos afectivos, es más sencillo que se dé una buena relación entre la enseñanza y el aprendizaje, puesto que los contenidos son más factibles de comprender a partir de las construcciones colectivas, que cuando se dan única y exclusivamente por parte del maestro.

Por ello se pretendió se que el maestro no debía cumplir con un papel de árbitro, si no el de puente comunicativo y expresivo, generando la participación e inclusión de todos los niños y niñas en las clases y en el espacio escolar en general. Pretendiendo que los conflictos se resolvieran a una forma constructiva para reconocer falencias y fortalezas en aprender y enseñar, puesto

que como lo mencionan David Johnson y Roger Johnson (2004)<sup>8</sup>:

Reconocer que existe un problema, advertir quienes están involucrados y cómo podemos resolverlo ayuda a reducir las irritaciones en la relación con los otros.

Reconociendo las problemáticas y buscar su resolución generaron cambios que no eran expresados durante la clase, sino también en otros espacios académicos y de esparcimiento.



Foto tomada por: Hilary Ballén /Colegio República Bolivariana de Venezuela, (Bogotá-Mártires, Septiembre 9 2014).

Cuando el maestro y el estudiante reconocen sus falencias y buscan resolverlas es cuando se puede hablar de una verdadera relación pedagógica, dada partir del dialogo.

**La reflexión, forma de entender para ser:**

<sup>8</sup>Johnson,D; Johnson,R. Op Cit, pag 33.

Un punto fundamental y que logro dirigir hacia lo que se pretendía desde el inicio s fue la reflexión, punto crucial para la resolución de conflictos, y que permitió el aprendizaje de diferentes situaciones no solo de los maestro, sino también de los estudiantes; la reflexión se hacia 10 minutos antes de terminar cada sesión, en este espacio se hablaba sobre las distintas situaciones en las prácticas, preguntando a los niños sobre: ¿qué circunstancias no permitían que se propiciara el juego?, o ¿qué situaciones propiciaban que si se jugara?, estas preguntas sobre cada suceso particular en las practicas desarrolladas, buscaban la participación de los niños en cuanto a la identificación de valores para la alteridad, en donde los mismos niños daban cuenta de que factores negativos se evidenciaban en el trato con el otro, factores que conducían a conflictos y el no poder vivir y experimentar la clase como realmente se pretendía .

Al terminar las sesiones, el grupo volvía al salón en donde inicialmente se habían explicado las normas de juego que eran en parte construidas por ellos mismos, al preguntar si se cumplieron con todas las normas dichas anteriormente, en la mayoría la respuesta era negativa, debido a roces entre ellos, golpes, falta de escucha, la cual no solo se daba hacia el profesor si no entre los estudiantes, al preguntar por ejemplo, ¿que sentían y pensaban al respecto?, contestaban que les hubiese gustado que no se presentaran conflictos, para así poder haber aprovechado las clases o haberlas desarrollado.

Llevando a re-pensar el rol del maestro frente a sus estudiantes y como la interrelación entre ambos permite o no resolver conflictos que en estos momentos se presentan en la escuela pero quizás en un futuro puedan darse en la vida en sociedad.

### **La Educación Física como disciplina académica:**

La clase de Educación Física, se transformó en un espacio que no era solo académico si no también el de aprehender a respetar, valorar y tolerar al otro, por medio del juego y la reflexión, puesto que en las prácticas motrices las que brindan un espacio para la resolución de problemas en donde el trabajo en equipo fue la base para poder jugar, las practicas motrices seguidas de una reflexión sobre las mismas al final de cada sesión, permitieron generar soluciones que apuntaron a la equidad en la convivencia.

Teniendo en cuenta los anteriores factores y buscando que el juego fuese una parte esencial dentro de las sesiones de clase, el disfrute total del juego permitiendo la expresión de emociones y sentimientos, para lograrlo, fue importante tener en cuenta la inclusión como un eje institucional y pilar fundamental, el cual consintió no solo pensar en los niños con necesidades especiales permanentes, si no en aquellos niños que no participaban por miedo al rechazo o a la burla, dados desde los conflictos por situaciones escolares.

En un principio, se concebía que la clase de Educación Física no era más que

un espacio, para la práctica de fútbol o de pasear por los pasillos del colegio, pero con el paso del tiempo y obviamente de las sesiones, se establecieron relaciones entre docentes en formación y estudiantes, en donde algunos factores tuvieron más fuerza como la escucha, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, entre otros; Gracias a esto la propuesta que en un principio se observaba y se evidenciaba como una problemática, paso a convertirse en una necesidad que no era solo por parte de los estudiantes, es decir sus formas de comportarse frente a la clase de Educación Física y en otros espacios, sino también por parte de los docentes, pues el estar lejos de lo que los estudiantes pensarán o sintieran no permitía que estas relaciones interpersonales mejoraran, evitando así un buen desarrollo de las clases y por ende una buena comunicación.

Sin embargo, no fue suficiente con pensar la Educación Física como una necesidad dentro del contexto y sus

actores, llevando a re-significar y pensarla como una oportunidad, dada desde la relación pedagógica, las situaciones y las acciones que la pedagogía ofrece para que así los procesos Enseñanza-Aprendizaje se dieran a partir de la experiencia y claramente desde la clase de Educación Física.

Por ello la Educación Física debe transformarse, dejando a un lado dualismos y llevando a pensar en la unidad del ser; en otras palabras la Educación Física, debe estar pensada desde la corporeidad, dándole su valor e importancia, por medio de la experiencia.

Con lo observado y vivido durante este proceso, y teniendo en cuenta que se buscó tener una reflexión por parte del estudiante frente a sus acciones dentro de la clase de Educación Física, y la escuela; y de los profesores, los cuales buscaron que los niños fueran quienes por sus críticas reconstruyeran sus relaciones interpersonales y sus maneras de vivenciar la clase, llevando a pensar que la propuesta paso de ser una observación activa a una investigación acción participativa como lo mencionamos anteriormente.

Finalmente y luego de analizar los distintos aspectos que influenciaron las sesiones de clase, se lleva a pensar la Educación Física como reflexiva, pensada, pues como, porque y para que, de su



Foto tomada por: Hilary Ballén /Colegio República Bolivariana de Venezuela, (Bogotá-Mártires, Marzo 18 2014).



quehacer, hicieron concebir al ser de manera que este realmente expresara la sensibilidad y las vivencia, dadas a partir de la clase como contexto inicial cambiando imaginarios y permitiendo reconstruir el verdadero significado de la Educación Física vista como una Disciplina Académica.

## Conclusión

Todos los esfuerzos dados en el proceso de sistematización de siete semestres, enmarcados en el estudio de la Educación Física, nos lleva a concluir que las practicas corporales son el elemento esencial para considerar la Educación Física como disciplina académica, ya que las practicas corporales dadas en las particularidades de una clase de educación Física, convocan al escenario educativo tanto a profesores como a estudiantes, para llevar a cabo un proceso Pedagógico inmerso en las intenciones de los sistemas educativos.

Por esto la selección de las practicas corporales para llevar a cabo la clase de Educación Física, debe ser absolutamente responsable, debido a que las practicas corporales están cargadas de hechos significativos para la persona que las lleva a cabo, es a partir de la vivencia enmarcada en las practicas corporales en Educación Física, que los estudiantes construyen experiencias, ya sea en los desafíos que plantea el educador, en los logros alcanzados cuando se trabaja en equipo, o en el disfrute de estar en movimiento, en síntesis en el descubrimiento abarcador que permite la

Educación Física, por la posibilidad de brindar la búsqueda del conocimiento en el acto motriz, fundamental para el aprendizaje totalizante que tiene en cuenta al hombre como “ser corpóreo”.

En las practicas corporales convergen elementos como el modelo pedagógico y didáctico, que en ultimas le darán forma a las relaciones maestro-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-entorno y finalmente a la relación “estudiante clase”, las practicas corporales también encaminan elementos disciplinares como lo son: la tendencia de Educación Física de la que se vale el profesor para influir en los estudiantes, la selección de actividades que este propone para la clase que deben ser coherentes con los elementos pedagógicos y disciplinares anteriormente nombrados, etc.

Las prácticas corporales son la síntesis del proceso Pedagógico en la Educación Física y por ende deben ser el objeto de estudio para considerar a la Educación Física como disciplina académica, pues desde estas es que se puede llegar a un ideal de hombre y finalmente a un ideal de sociedad.

## Referencias

- Cachorro, G: *“Practicas Corporales: Traducción de sentidos en la Ciudad”*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata- Argentina.
- Contreras, O. (1996): *“Didáctica de la Educación Física: un enfoque Constructivista: (II) Diseño y*



*Desarrollo Curricular en la Educación Física*. Editorial INDE.

Gallo. L:(2013). *“Apuntes Hacia Una Educación Corporal, Mas Allá De Una Educación Física”*. Revista Lúdica Pedagógica Volumen 2, pág. 102.Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Grasso, A.; *“La Educación Física Cambia”*, Ediciones Novedades Educativas.

Johnson,D; Johnson,R. (2004). *“ Como reducir la violencia en las escuelas”*. Buenos Aires. Paidos Educador.

Le Bouch,J (1982). *“Hacia una Ciencia del Movimiento Humano: Introducción a la Psicokinetica”*. Editorial Paidos.

Manen Van M.; 1998: *“El tacto en la Enseñanza: El significado de la sensibilidad Pedagógica”*. Barcelona, Editorial, Paidos. 1ª Edición

Skinner. B.F. (1974).*Sobre el Conductismo*. Nueva York: Martínez Roca.

## EDUCACIÓN FÍSICA, PRÁCTICA EDUCATIVA, DETECCIÓN Y MITIGACIÓN DE LA INTIMIDACIÓN ESCOLAR.

### PHYSICAL EDUCATION, EDUCATIONAL PRACTICE, DETECTION AND MITIGATION OF SCHOOL BULLYING.

Wilsson Moreno Guzmán\*

#### Resumen

La educación se encuentra en crisis y esto es evidente en los problemas que se presentan al interior de la escuela y los cuales afectan el diario vivir del estudiante, y es que los efectos que tienen son lo verdaderamente preocupante ya que no solo inciden en el momento preciso sino que trascienden y generan a futuro inconvenientes de mayor proporción, caso remitente a esto es el acoso escolar que se ha presentado como uno de los males más graves que afecta la educación.

La decadencia de la educación y el dominio desenfrenado y para nada oculto de las instituciones de poder sobre la escuela, le ponen una carga más grande al docente quien tiene que procurar dar a sus estudiantes buenos espacios para el aprendizaje sin olvidar que todo lo que diga o haga, sin el tacto necesario, puede ser mal interpretado y desembocar en múltiples casos de intimidación.

El educador físico debe cuidarse en la ejecución de sus actividades, pues su espacio se puede convertir en una excusa para el matoneo ya que muchas perspectivas parten desde el desarrollo de habilidades motrices-deportivas y lo cual en un contexto no adecuado, forma parte del problema.

Pero la educación física bien manejada y propuesta por un docente preparado es un espacio que posibilita, dentro de la educación, la resolución de conflictos, el dialogo, la aceptación e inclusión de los estudiantes y otras muchas formas de mitigación del bullying.

**Palabras claves:** intimidación escolar, educación física, crisis educativa, docente preparado, tacto pedagógico

#### Abstract

---

\* Estudiante de licenciatura en educación física (PCLEF) de la universidad pedagógica nacional de Colombia, sede Bogotá, séptimo semestre.

Education is in crisis and this is evident in the problems that occur within the school and which affect the daily life of the student, and the effects they have are the truly worrisome because not only affect the time accurately, but transcend and create future problems to a greater proportion, in this specific case is the bullying that has been presented as one of the most serious evils affecting education.

The decline of education and nothing hidden domain of the institutions of power over the school, they put a bigger burden to teachers who have to try to give their students good learning spaces without forgetting that everything you say or do without the need to touch, can be misinterpreted and lead to multiple instances of intimidation.

Physical educator must take care in carrying out its activities, as your space can become an excuse for bullying since many perspectives depart from the development of motor-sport and which skills in an improper context, is part of issue.

But well managed and given by a physical education teacher preparation is a space that allows, within education, conflict resolution, dialogue, acceptance and inclusion of students and many other forms of mitigation bullying.

**Keywords:** Bullying, physical education, Education in difficulty, pedagogical thinking, dedicated teacher

## **Introducción**

La escuela y en general la educación se encuentra en una crisis de la cual se ha generado una gran cantidad de problemas que no solo afectan la vida escolar sino también el diario vivir de los actores educativos. Este artículo pretende abrir las puertas a la reflexión de los docentes, licenciados, estudiantes y a todos aquellos integrantes de la comunidad educativa, formales y no formales, respecto al matoneo o acoso escolar que se vive en la actualidad en las instituciones de educación y que no solo afecta el ámbito académico sino que acarrea consecuencias para el desarrollo integral del individuo, como este a su vez afecta a su entorno y a quienes se relacionan con él.

El título invita a pensar respecto a las prácticas que se desarrollan en la clase de educación física, y como estas tienen efecto sobre los índices de acoso escolar, puesto que el mal manejo hasta ahora dado al espacio disciplinar ha permitido que las sesiones de clase se conviertan en un foco para que salgan a la luz y se ponga en conocimiento de todos las diferencias entre los estudiante, las cuales mal interpretadas son el punto de partida para el acoso estudiantil.

Dentro del texto se encuentran las palabras “acoso, intimidación, matoneo y bullying” las cuales para este caso en específico y según lo expresado por CHAUX<sup>1</sup>, son conceptos que se encuentran al mismo nivel y todos ellos

---

<sup>1</sup> CHAUX Enrique, educación convivencia y agresión escolar, editorial Taurus, 2012

apuntan hacia el mismo significado, es decir se tratan como a sinónimos.

En el desarrollo del texto se encuentra descrita una práctica que el docente en formación realizó dentro de una institución y de donde parte el análisis general. La institución tiene por nombre “República Bolivariana De Venezuela” la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, en una zona de tolerancia y violencia, más específicamente en la sede “B”, el docente en formación llevó a cabo un proceso de dos semestres y que constaron de 16 sesiones en total. El proyecto que maneja este colegio remite a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales, más explícitamente niños con autismo<sup>2</sup>.

En el ambiente académico se encuentra que por razones de aprendizaje, no es posible tener a todos los chicos juntos teniendo en cuenta que no es el mismo proceso para todos, de aquí parte lo que se conoce como aula regular y aula inclusiva, además de manejarse cuatro grados de autismo, los cuales dependen del grado de funcionalidad y apropiación motriz y social. Para conseguir su visión de inclusión, los estudiantes que presentan autismo reciben clases en las aulas inclusivas, en donde el trabajo se centra hacia la psicomotricidad y el desarrollo de habilidades sociales, mientras que en el aula regular que

encuentran los niños que están dentro de los estándares educativos.

El proceso por el cual se da la integración de los estudiantes es inicialmente los niños con necesidades educativas especiales toman sus clases en el aula inclusiva y cuando su desarrollo socio-motriz se encuentra en un nivel que se considera óptimo pasan al aula regular donde conviven con los demás integrantes del grupo y se mantiene bajo supervisión para que continúe allí o reanude sus clases en la aula especializada en autismo.

Para la comprensión del texto es importante tener en cuenta la Ley 1153 de Febrero 8 de 1994 sección tercera que especifica y reglamenta la educación básica y la ley 1620<sup>4</sup> de marzo 15 de 2013 en donde se define lo que es considerado y penalizado como bullying.

### **Intimidación escolar, un mal dentro de las aulas de clase**

“La escuela es el lugar donde se educa a las personas para su vida...” esta es posiblemente una afirmación que muchos han escuchado e incluso han pronunciado, siempre partiendo desde ese gran ideal de escuela que la sociedad intenta vender, y es cierto, la escuela es un espacio para la preparación personal

<sup>2</sup>breves explicaciones sobre el autismo, página web de consulta pública  
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001526.htm>

<sup>3</sup> ley general de educación, página web del ministerio de educación colombiano,  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf), sección tercera.

<sup>4</sup> ley de formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, página web del ministerio de educación colombiano,  
[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-319679\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-319679_archivo_pdf.pdf).

así como para obtener y reforzar las bases sociales con las que cada individuo llega.

Desde la mirada de los padres de familia, enviar a sus hijos a la escuela es suficiente para que ellos se formen y aprendan los conocimientos que más adelante le permitirán defenderse en la vida, puesto que a ellos también se les enseñó este ideal; pero si esto es del todo cierto, ¿Por qué hoy en día, pareciera ser que es en la escuela donde los estudiantes obtienen las peores formas de relación para con sus compañeros, profesores e incluso padres?

En la actualidad ha salido a flote un tema del cual ya se tenía conocimiento, ya se había pensado, pero que se tenía puesto a un lado del escritorio creyendo que allí se quedaría y sin imaginar que tan grande podría llegar a ser, solo hasta cuando fue demasiado voluminoso y salió de las manos de las instituciones educativas, estas mismas se atrevieron a aceptar que poseían un problema inminente que ya había puesto sus manos sobre los estudiantes de bastantes generaciones.

El problema que se menciona anteriormente, es lo que hoy en día se conoce como matoneo, acoso escolar o bullyign, llamado así en estados unidos, consistente en discriminar, humillar e incluso maltratar de forma física y psicología, a un actor educativo por alguna característica propia y que lo diferencia de los demás; el color de piel, la raza, la religión, la contextura corporal, el género, sus ideales políticos entre otras, son las bases desde donde parte este mal.

El acoso escolar es un mal que afecta, no de igual forma, a todos los actores educativos, puesto que no solo afecta a un tipo de población específica, sino que se puede dar entre estudiantes, de un estudiante a un docente, entre los maestros o provenir de estos últimos.

Pero ¿Cómo identificar en un aula de clase, cuando hay acoso escolar, o si tan solo son bromas, o el mismo acto del juego desenfrenado entre estudiantes?

Desde su texto “educación, convivencia y agresión escolar” ENRIQUE CHAUX expresa que “la intimidación está asociada a un desequilibrio de poder (...) los conflictos ocurren entre amigos o compañeros que comparten más o menos el mismo estatus en el grupo o en la relación”<sup>5</sup>. (CHAUX)

Desde el punto de vista de este psicólogo y tal como lo propone en su obra, es necesario tener el tacto para identificar y diferenciar los casos de acoso escolar y los conflictos entre compañeros, que aunque parezcan similares, son dos elementos que difieren pues así como el mismo menciona “los conflictos (...) pueden ser valiosos si se manejan de maneras constructivas, por lo cual no es necesario prevenirlos, sino aprender a manejarlos bien”<sup>6</sup> (CHAUX) y quien más adelante plantea que la intimidación en la escuela es inaceptable y que nada bueno puede quedar de su práctica.

<sup>5</sup> CHAUX enrique, educación convivencia y agresión escolar, editorial Taurus, 2012, p128.

<sup>6</sup> Op. cit. P 128.



La intimidación escolar se puede presentar de distintas formas, la agresión física, la intimidación de tipo verbal, la intimidación relacional, entre otras nuevas clasificaciones contemporáneas. Sin importar de qué forma se presente el acoso escolar nunca puede quedar nada bueno de él, “quizás porque la intimidación ha existido durante tanto tiempo (...) hay muchas creencias falsas presente en nuestra sociedad”<sup>7</sup> (CHAUX).

No es posible que este terrible problema sea considerado como una vivencia más en la escuela, no prepara para las situaciones difíciles de la vida, no forma el carácter, definitivamente no hay nada bueno que provenga de su práctica. Por el contrario las consecuencias que se han logrado evidenciar en una inmensidad de estudios, desarrollados no solo en Latinoamérica sino en todo el mundo, demuestran que los daños psicológicos sufridos durante una situación de bullying, que se prolonga por un largo tiempo, a futuro crean desequilibrios comportamentales en el individuo, esquizofrenia, en incluso tendencias suicidas, le dificultaran la interrelación con otras personas, o de forma contrastante el sujeto desarrollara una gran agresividad buscando ya no ser la víctima para convertirse en el victimario.

### **La educación física en el contexto académico**

En esencia la escuela es un escenario en el cual se forman a quienes asisten a ella, sin importar si se habla de

educación básica, secundaria o superior, este es el pensamiento de todos los actores educativos, y es así, en efecto en las instituciones educativas la meta es educar a sus estudiantes, ¿pero qué es lo que quieren enseñar?, ¿Qué intereses se manejan detrás de la formación estudiantil?

“la escuela, a lo largo de la historia, no ha dejado de interpretar un papel institucional dentro de un sistema de control y coerción”<sup>8</sup>. (CHOMSKY). En la actualidad puede que hayan cambiado los contenidos y los métodos por los cuales se instruye la educación, pero aún permanecen los intereses por mantener las estructuras de poder establecidas en la sociedad, “al obrero se le forma para servir y al hijo del rico para ser servido” y es normal ver esta situación, e incluso es conocido por los actores educativos, es por ello que Chomsky critica al docente por ser cómplice de esta decadencia educativa, pues se predica sobre democracia y autonomía, pero sus currículos se encuentran plagados de sometimiento, prácticas que niegan la autonomía y pensamientos conformistas. (Dialogo con CHOMSKY)<sup>9</sup>.

Si la institución como tal ya se encuentra intervenida por los intereses de algunos y con un fin específico de mantener las relaciones de poder injustas y faltas de igualdad establecidas ya en la sociedad, sus contenidos, metodologías e ideales de hombre también están

<sup>7</sup> Óp. cit p139.

<sup>8</sup> CHOMSKY Noam, la deseducación, biblioteca de bolsillo, 2007, p24.

<sup>9</sup> CHOMSKY Noam, la deseducación, biblioteca de bolsillo, 2007,

determinados con miras a conseguir se mantenga la estructura socio-política que favorezca los intereses de unos pocos.

***En este caso como enfoque principal y por las pretensiones del practicante, la educación física ha de ser el punto de partida para continuar con el análisis.***

Dentro de la clase de educación física, es totalmente evidente que todos los estudiantes, en este caso específico, tienen un sin número de diferencias y características propias que identifican a cada uno, lo cual es normal en todas las asignaturas escolares, pero que en este espacio en especial, hace referencia a lo físico, lo estético y las aptitudes motrices-deportivas que se ven ampliamente apreciadas por la sociedad moderna y que contribuye a generar un desequilibrio de poder entre los integrantes del grupo y que desde el punto de vista de CHAUX, es el inicio de la intimidación escolar.

En su trabajo, los conceptos en la educación física<sup>10</sup>, HENRY PÓRTELA expresa que la educación física se ha reducido a la reproducción de técnicas, desarrollo de habilidades y dominio de actividades motrices específicas, dejando de lado la dimensión significativa y sensible del ser; aunque algunos traten de cambiar esta concepción, aún queda bastante carga de su historia inclinada al deporte de alto rendimiento y a un fin netamente positivista.

“el trabajo corporal se magnifica, no hay una posibilidad de comprensión con relación a las distintas esferas de desarrollo

humano, si bien se asume la necesidad de superar la enseñanza de destrezas, la apariencia, lo físico, lo visible siguen en primera línea”<sup>11</sup> (PÓRTELA).

Por mucho tiempo se ha tenido la consideración de una educación física inscrita a las ciencias naturales y por ende las observaciones y discursos a manejar buscan y dan cuenta de datos netamente positivistas, es por ello que el espacio académico entra en crisis pues por un lado se encuentra con toda su historia que le muestra que el camino que ha tenido hasta el momento solo ha exaltado lo físico, las habilidades y el desarrollo mismo de estas, mientras que por el otro se encuentra una renovación conceptual y de pensamiento que busca no reducir aún más la visión de esta disciplina.

“la biología general, la fisiología, la embriología y la anatomía funcional, por un lado, y la sociología y la antropología, por el otro, nos permiten a menudo profundizar y aclarar ciertas dimensiones de la conducta enfocada desde sus aspectos motores”<sup>12</sup> (LE BOULCH)

A pesar de la inmensa carga positivista que trae el concepto de una clase en educación física, HENRY PÓRTELA entiende el cuerpo y más que a este, entiende al ser humano como una unidad y lo ve desde sus distintas dimensiones que lo configuran en su totalidad, planteando “una educación física que redimensione al ser humano”<sup>13</sup> (PÓRTELA), concepto que en la actualidad pretende hacer partícipe y

<sup>10</sup> PORTELA Henry, los conceptos en la educación física, editorial kinesis.

<sup>11</sup> Óp. cit, p98

<sup>12</sup> LE BOULCH Jean, hacia una ciencia del movimiento humano, Paidós editorial, 1982, p 17.

<sup>13</sup> Op cit, p85

protagonista a la educación física en la práctica pedagógica.

“la educación física se inscribe en la pedagogía, como una disciplina que investiga, aplica y experimenta acerca de la enseñanza de un saber específico en un lugar determinado”<sup>14</sup>( PÓRTELA).

La educación física, como ya se ha mencionado, no solo debe buscar el desarrollo del sujeto en su dimensión física, así como que sus contenidos no estén llenos de técnicas repetitivas; es necesario crear un espacio educativo que tenga en cuenta lo que para HENRY PÓRTELA es “cuerpo-movimiento-cultura”, que no deben de entenderse de forma separada, sino que el sujeto se desenvuelve en estos contextos y cada acción que realiza afecta y/o potencia a estos mismos.

A pesar de todos los discursos contemporáneos respecto a un nuevo concepto de educación física, la mayoría incurre y cae en el dualismo cartesiano, que sigue aun entendiendo al hombre como una composición de dos elementos, el cuerpo y el alma, uno ligado al mundo físico y el otro a lo trascendental. Sin importa si se habla sobre "el cuerpo como la cárcel del alma" referida por Platón o “cuerpo como complemento y habidad del ser” sugerida por su estudiante Aristóteles, se evidencia que las apreciaciones sobre el hombre y su cuerpo, no logran unificarlo sino que dan cuenta de una riña o un trabajo en conjunto, pero continua la división permanente del ser.

No se puede concebir una educación física que olvide “el cuerpo” pues esto niega su propia esencia, pero tampoco se puede recaer en el reduccionismo de solo desarrollo físico, pues retomaría el camino de las concepciones medievales y cartesianas; este no es el momento ni el lugar para dar cabida a una perspectiva basa en esos conceptos, el mundo contemporáneo exige la creación y aplicación de una nueva educación física, una que entienda y aborde al hombre de forma integral, que no niegue ninguna de sus dimensiones, pues es también negar el ser “ser humano”.

Son todas aquellas concepciones y dificultades presentes en el entendimiento del hombre, lo que impulsan el determinar al ser humano como una unidad, en este punto la profesora LUZ HELENA GALLO<sup>15</sup> introduce al mundo el término "corporalidad" consiguiendo entender como el ser se desarrolla a través de su cuerpo y como esta relación es bidireccional e interminable.

“lo cultural, social, simbólico y discursivo de materializan ‘en’ y ‘a través’ del cuerpo (...) de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas solo es posible a través de nuestra corporalidad”<sup>16</sup> (GALLO). Desde lo anteriormente mencionado, no es posible que se busque educar lo físico pues no abarca al hombre en su totalidad, es este el argumento principal para que GALLO

<sup>14</sup> Op cit, p100

<sup>15</sup> GALLO Luz Helena, los discursos de la educación física contemporánea, editorial Kinesis, 2010.

<sup>16</sup> Óp. cit, p302.

se dedique a explicar “¿Por qué lo Corporal Y No Lo Físico?”<sup>17</sup> (GALLO).

Pero es necesario entender que a pesar que la educación física es un espacio académico en la escuela, no solo se da en ella, sino que en todo momento, en todo lugar y sin importar el contexto, el hombre se está educando de forma corpórea y siendo un elemento para que el otro también aprenda; tal vez dos niños en un parque jugando no estén aprendiendo códigos matemáticos o a hablar otros idiomas, pero dentro de esa relación que se da entre estos dos infantes, se evidencia la asignación de roles, reglas, castigos e incentivos que son las bases de una sociedad; es decir la educación física dentro y fuera de la escuela permite vivenciar espacios sociales que lo preparan para su futura vida de relaciones con los demás.

### **Las prácticas en educación física y sus efecto en los índices de matoneo**

Como ya se ha mencionado, la educación física es un espacio en el cual los estudiantes y otros actores educativos que interactúan, se desarrollan de forma integral desenvolviéndose en sus diferentes dimensiones, pero una sesión de clase no se puede tomar a la ligera, puesto que la realización de determinadas prácticas, y el manejo que el docente le da a su disciplina académica, favorece un tipo de interés y pretende formar un ideal de hombre.

A pesar de llevar tanto tiempo en la escuela y de tener demasiados campos de acción, hasta hoy en día la educación física se ha subestimado, se le ha otorgado un espacio desmeritaste, pero es por la falta de rigurosidad que se tiene en los procesos llevados a cabo dentro de la disciplina, y este es un punto que el profesor PARLEBAS<sup>18</sup> critica, pues este espacio se ha encerrado de forma muy delimitada y es más se ha visto en la necesidad de apoyarse en otras ciencias por la incapacidad de un discurso propio y original.

“actualmente en educación física, los investigadores tratan de modo insuficiente los resultados”<sup>19</sup> (PARLEBAS), esto conlleva a que esta disciplina se tome a la ligera sin considerar su capacidad de impacto en los actores educativos, basados en la excusa de que se han tomado discursos prestados de otras ciencias, se afirma que la educación física no se puede considerar por tal una ciencia, sin objeto de estudio específico y sin discurso propio.

“praxeologiamotriz”<sup>20</sup>(PARLEBAS) o ciencia de las acciones motrices es la solución que el profesor PIERRE plantea, en busca de no solo darle un objeto de estudio propio a la educación física sino que también es la forma en que él consigue entender al hombre como un ser

<sup>17</sup> Óp. cit, p302, categoría de análisis fundamental en el discurso de la autora.

<sup>18</sup> PARLEBAS Pierre, perspectivas para una educación física moderna, Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Deporte, 1996.

<sup>19</sup> Óp. cit, p12.

<sup>20</sup> PARLEBAS Pierre, perspectivas para una educación física moderna, Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Deporte, 1996, Dialogo con el autor y su discurso.

integral, pues no se ha de ver el movimiento como solo desplazamiento, contrario a ello, esto implica una intencionalidad y significación propia del sujeto.

La exhortación del profesor PARLEBAS no se debe de quedar solo en buscar un objeto de estudio específico para la disciplina, pues es improbable que se logre establecer por la multiplicidad de concepciones, además del lugar que ocupa la educación física moderna entre las ciencias sociales que investigan al hombre y las naturales o exactas con vertientes positivistas. El punto al que se quiere llegar es que la educación física también es una disciplina que investiga y que tiene un discurso propio en construcción, sin importar el hecho de apoyarse en algunas ciencias en específico, tiene miras a un objetivo único, entender al hombre de forma integral.

La educación física desde sus distintas tendencias y enfoques, aportan una serie de contenidos a desarrollar, los cuales se encuentran amparados por discursos que le dan un soporte teórico y que los encaminan por una dirección más específica, además de ello la propia visión del docente y los condicionamientos dados por la institución educativa hacen que las actividades a desarrollar faciliten el desequilibrio de poder asociado al matoneo escolar.

Ahora bien es posible que desde la visión de una persona ajena a la sesión de clase todas las practicas allí realizadas tengan un mismo fin, trabajar el cuerpo,

pero no es así ya que la intencionalidad no es la misma para ningún docente igual, que aunque todas las actividades propuestas involucren al cuerpo con movimiento similares, ninguna llega al mismo sitio ni de la misma forma.

Si bien se establece que la subjetividad del profesor afecta de forma directa la práctica educativa, es el docente quien tiene que tomar la iniciativa de transformar su clase, tener el “tacto pedagógico”<sup>21</sup> (manen) necesario para entender los intereses y las oportunidades del niño, para así permitirle a sus estudiantes espacios de formación corpórea que inviten a la tolerancia, respeto por las diferencias y al desarrollo de actitudes asertivas, que desde CHAUX, son la estrategia inicial para mitigar los niveles de intimidación escolar.

“es el educador quien debe actuar de forma pedagógica y educativa”<sup>22</sup> (MANEN), olvidando los intereses y las prioridades que la instituciones de han establecido y las cuales desde hace mucho tiempo ya, han marginado el acto educativo y consecuentemente a la escuela, es el docente quien apropiándose de su espacio de clase tiene que pensar en las oportunidades a brindarle al niño, no seguir con el circulo en el cual se encuentra la educación actualmente, formando a obreros y a señores, sino que debe “dar clases de mil a precio de cien, y

<sup>21</sup> MANEN Max Van, el tacto de la enseñanza, Paidós educador, 2013.

<sup>22</sup> Op. cit, p86.



clases de mil al precio de mil”<sup>23</sup>(ROBAYO).

“no hay una fórmula para la comprensión pedagógica” deja ver el texto de Manen, así como el hecho de nunca haber encontrado la tan anhelada piedra filosofal, “una situación pedagógica y una relación pedagógica cobran vida a través de la acción pedagógica”<sup>24</sup> (MANEN), no es posible entender al niño sin estar a su lado, es fundamental que el docente reflexione respecto a su clase y que comprenda que las acciones de los seres humanos son significativas, tienen sentido y producen un efecto que puede llegar a ser para toda la vida, seres corpóreos.

Entrando más en el tema de la educación física, y sus prácticas de campo, tema base de este escrito, no es posible establecer una categoría tal como una práctica errónea o una práctica asertiva, ya que la subjetividad del docente y las intenciones del poder marcan ampliamente el currículo, además que la visión de todos no es la misma, nadie entiende la realidad de igual forma que otro. Entonces si ya todo está dominado, todo está establecido e incluso las mismas actividades ya están determinadas ¿Cuál es el papel que un profesor debe desempeñar? ¿Desde dónde se puede amparar para ofrecer a sus estudiantes una educación de calidad y acorde con sus necesidades y posibilidades?

La pedagogía “el acto reflexivo por excelencia”<sup>25</sup> (VELANDIA) es la herramienta que diferencia a un maestro de cualquier otro profesional, que le permite comprender la realidad de tal forma que entiende que es lo que está pasando y el por qué está pasando. Ahora bien si se habla de un educador físico, un pedagogo que se encuentra al mismo nivel de cualquier otro docente, quien diariamente busca educar de forma corpórea, debe así mismo reflexionar respecto al trabajo que realiza y a que significaciones evocan las actividades que pretende desarrollar con su estudiantes.

En la lucha contra el bullying, la educación física tiene un papel importante en el campo del auto reconocimiento y del entender al otro como un igual, dejando de lado determinantes como el género, la raza, la religión, la contextura corporal y otros factores que caracterizan al sujeto, pero que no lo apartan en un grupo específico. Entonces es de vital importancia que el docente permita a sus estudiantes vivenciar espacios que ayuden a comprender que cada uno cuenta con una serie de habilidades, pero de igual forma posee algunas falencias, del mismo modo que cualquier otra persona.

**Educación física, prácticas para la inclusión y aceptación (relato de un docente en formación con una visión hacia una educación para la convivencia)**

<sup>23</sup> ROBAYO Mauricio, profesor de la Universidad Pedagógica Nacional, docente del área humanística, 2012, aportes y frases del discurso profesional.

<sup>24</sup> Óp. cit, p91.

<sup>25</sup> VELANDIA Jairo, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, docente del área pedagógica, 2014, aportes y frases del discurso profesional.

*“si los profesionales no estamos dispuestos o no somos capaces de dar un valor educativo a nuestra asignatura, se verá gravemente restringido nuestro potencial para contribuir a un proceso educativo emancipatorio. Por ello el estatus educativo de la educación física es uno de los aspectos de discusión más importantes entre los futuros profesionales de la materia”<sup>26</sup> (CONTRERAS).*

*“el juego interviene en el desarrollo de los procesos mentales superiores en el ser humano como el pensamiento lógico, el criterio moral y la solución de problemas”<sup>27</sup> (GARCIA).*

Al interior de las diferentes vertientes de la educación física, se desprende una serie de metodologías que buscan transmitir de una forma específica un conocimiento o permitirle al estudiante vivenciar un espacio determinado, desde donde parte la experiencia corporal, pero en el caso del practicante, no encontró “el método adecuado” pues no es posible determinar y matematizar al ser humano de tal forma que sea factible construir un plan de trabajo específico para él, lo que sí se podría conseguir es que partiendo de lo expresado por MANEN<sup>28</sup> se necesita estar lo suficientemente cerca del estudiante para conocerlo, además con la consideración de que la relación pedagógica solo cobra sentido en la acción, es el momento en el cual se interactúa con el estudiante cuando se puede plantear una metodología apropiada para el desarrollo del espacio académico.

Es la labor y obligación del docente prepararse para poder manejar, de forma práctica, las tendencias y metodologías teóricamente planteadas, pero no para reproducir discursos y basarse en “realidades inventadas”<sup>29</sup> sino para estar en la capacidad de trascenderlas y adaptarlas según sean las necesidades de sus estudiantes. “Piaget descubrió cómo evoluciona el niño desde el nacimiento hasta el final de la adolescencia. Vigotsky analizo las fuerzas socioculturales (mediadores) que forman la capacidad de aprehender”<sup>30</sup> (SAMPER).

Dentro de la práctica de observación participativa realiza por el docente en formación y autor de este artículo, es evidente que dentro de una clase de educación física las diferencias entre estudiantes saltan a la vista y que los conflictos son inevitables, pero los casos de matoneo son muy específicos y casi imperceptibles, en contraste, fue posible la identificación de un caso en donde un estudiante se mantenía apartado y por la misma acción de la mayor parte del grupo no le era posible participar en las actividades.

El caso anterior remite a un niño con necesidades educativas especiales, autismo<sup>31</sup> con un alto grado de funcionalidad, cuya condición lo alejaba del grupo y no le permitía un desarrollo social pleno, pero contrario a la

<sup>26</sup> CONTRERAS JORDAN Ricardo, didáctica de la educación física, inde editorial,

<sup>27</sup> GARCIA GONZALES Enrique, la psicología de Vigotsky en la enseñanza preescolar, trillas editorial, 2006, p19.

<sup>28</sup> MANEN Max Van, el tacto de la enseñanza, Paidós educador, 2013.

<sup>29</sup> ZEMELMAN Hugo, pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas.

<sup>30</sup> SAMPER Miguel de Zubiria, introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas, análisis de los aportes teóricos de Piaget y Vigotsky p22.

<sup>31</sup> <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001526.htm>. Página de consulta médica pública.

trayectoria de este escrito, no es un caso más de acoso escolar, pues no cumple con las condiciones establecidas por CHAUX que mencionan la discriminación y la agresión hacia la integridad física y psicológica del individuo además de la falta de sistematicidad en la ejecución de estas acciones, es tan solo un alejamiento y un déficit en el desarrollo social con sus compañeros, pero como bien se dijo antes, sin la dirección y acompañamiento asertivos al momento, por parte del docente, se habría podido presentar un estadio de bullying escolar.

Tomando como referencia este caso, el practicante durante sus sesiones de clase pretendió establecer escenarios en los cuales la participación de este estudiante fuera aceptada, partiendo de una condición puesta por el profesor, en primera instancia y después de un proceso fuera una elección autónoma de los demás participantes, omitiendo la imposición magistral del docente. Este proceso se realizó de forma gradual, pues es imposible un cambio verdadero desde la primera sesión.

En cuanto a la descripción del estudiante al que se hace referencia, se resalta el hecho de ser el más alto del grupo, además que su contextura corporal contrasta demasiado con la de los demás niños, en cuanto a su desempeño motriz era evidente el déficit existen respecto a otros compañeros de curso. Si a todo lo anterior se le suma la falta de socialización con otros niños, es claramente evidente que integrarlo y hacer que los demás estudiantes

reconozcan sus capacidades no se consigue de forma inmediata y menos si no se usan las metodologías más pertinentes al momento.

Durante el proceso el practicante implemento actividades en donde no se requería una destreza deportiva específica o una habilidad motriz desarrollada a un gran nivel, sino que se interesó más por aquellas que implican el uso y apropiación de los patrones básicos de movimientos, tales como caminar, correr, saltar, reptar entre otros, con una leve vertiente hacia la tendencia en educación física de la psicomotricidad, esto ayudo a que el estudiante mencionado consiguiera realizar, con algunas dificultades, todas las actividades y que se diera un acercamiento a los demás compañeros.

Pero la sesión no se puede centrar en un solo estudiante pues él no es el único, hay otros más que a simple vista no muestran una necesidad educativa y afectiva tan grande, pero que si la tienen y que por un descuido negligente por parte del docente puede que su relación social con el grupo se vea afectada, entonces las actividades no pueden buscar que un solo estudiante se sienta bien, sino que todos los integrantes del grupo sientan agrado por la clase y que dentro de este sentimiento se encuentre la aceptación de su compañero quien también debe disfrutar de este espacio, para que, de forma algo hipotética y subjetiva, se pueda considerar una sesión como pertinente y que contribuye a la mitigación de los niveles de bullying.

Es por ello que el sentido de este artículo es invitar a los docentes a pensar en “una educación física de carácter social que incentive y permita mitigar los niveles de acoso escolar, partiendo desde la reflexión del maestro, pasando por los intereses y necesidades del estudiante, entendiendo su contexto socio-cultural y con miras a que el cambio no solo se de en el espacio académico sino en la realidad que vive el individuo”.

## Referencias

- Breves explicaciones sobre el autismo, página web de consulta publica <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001526.htm>.
- Chaux, E. (2012). *Educación convivencia y agresión escolar*, editorial Taurus,
- Chomsky, N. (2007). *La deseducación*, biblioteca de bolsillo,
- Contreras, J. *Didáctica de la educación física*. Inde editorial
- Gallo, L. *los discursos de la educación física contemporánea*, editorial Kinesis
- García, E. (2006). *la psicología de Vigotsky en la enseñanza preescolar*. Trillas editorial,
- <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001526.htm> página de consulta médica pública.
- Le Boulch, J. (1982). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Paidós editorial.
- Ley de formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, pagina web del ministerio de educación colombiano, [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-319679\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-319679_archivo_pdf.pdf).
- Ley general de educación, pagina web del ministerio de educación colombiano, [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf), sección tercera.
- Manen, M. *el tacto de la enseñanza*. Paidós educador.
- Parlebas, P. *Perspectivas para una educación física moderna*, Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Deporte.
- Pórtela, H. *Los conceptos en la educación física*. Editorial kinesis.
- De Zubiria, M. *Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas, análisis de los aportes teóricos de Piaget y Vigotsky*.
- Zemelman. H. *Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas*.

## LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA ESCOLAR: COMO GENERADORA DE PROCESOS DE DESARROLLO MOTOR.

### PHYSICAL EDUCATION IN THE SCHOOL STAGE: HOW DEVELOPMENT PROCESS GENERATING ENGINE.

**¿Cómo a través de las capacidades motrices podemos influir en los aspectos físico-motrices y sociales a través de los juegos pre deportivos?**

**Jhon Anderson Hernández Sierra\***

**Jaime Andrés Zabala Marín†**

#### Resumen

En este artículo se abordan las temáticas concernientes a los procesos de formación educativa, específicamente en el área de la educación física vista esta como una disciplina académica en la básica primaria, y de su importancia en el desarrollo humano, en donde los ejes y temas centrales son las capacidades motrices desarrolladas a través del juego y los juegos pre-deportivos, para hallar y generar procesos de desarrollo físico, y social, además ver la influencia y los roles del maestro y el alumno dentro y fuera del aula de clase.

**Palabras claves:** Educación física, sociomotricidad, capacidades motrices, habilidades motrices, juego, juego pre-deportivo, comunicación, desarrollo motor, relaciones sociales, enseñanza, aprendizaje, y desarrollo humano.

#### Abstrac

In this article the issues concerning the processes of educational training, specifically in the area of physical education view this as an academic discipline in the elementary school were addressed, and its importance in human development, in which the central axis and themes they are driving social skills developed through play and pre-sports, to find and physical processes generating games, and also see the influence and role of the teacher and the student inside and outside the classroom.

**Keywords:** Physical Education, sociomotricidad, motor skills, motor skills, play, pre-sports game, communication, motor development, social relationships, teaching, learning, and human development.

---

\* Estudiante séptimo semestre, licenciatura en educación física, facultad de educación física, universidad pedagógica nacional, fef\_ahernandez220@pedagogica.edu.co

† Estudiante séptimo semestre, licenciatura en educación física, facultad de educación física, universidad pedagógica nacional, fef\_jzabala@pedagogica.edu.co



## **Oportunidad**

Con este tema que abordaremos, haremos un aporte a las necesidades que requieren los niños en la etapa escolar, como lo es su desarrollo motor, y tomaremos como referentes teóricos y conceptuales las capacidades motrices y su desarrollo en los juegos pre-deportivos, en donde estos aportaran a la construcción de las relaciones sociales de la comunidad estudiantil.

## **Introducción**

Tomamos las capacidades motrices para dar evidencia de estas, en los juegos pre deportivos, en la sesión de educación física. Se dará evidencia de la importancia que tiene la educación física en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la etapa escolar, y de cómo desde esta disciplina académica se dan los procesos de desarrollo motor.

Los juegos pre-deportivos los tomaremos como una herramienta la cual nos ayudara para poner en práctica las capacidades motrices.

## **Justificación**

Este proyecto inicialmente está encaminado en el colegio república de Venezuela, el cual tiene como parte de su población niños autistas y niños regulares, los cuales poseen un síndrome que incide en el desarrollo de sus capacidades motrices y mentales, por esto allí el docente de educación física promovió el proyecto de la sociomotricidad en el área de la educación física.

Los procesos de sociabilización entre los niños autistas y los niños regulares generan procesos de desarrollo cognitivo social y motriz tanto en los niños autistas como en los niños regulares.

Debido a lo anterior este proceso lo queremos llevar a cabo en diferentes poblaciones ya que en el momento los procesos de sociabilización son participes del desarrollo ontogenético, cultural, corporal y motor del niño en su vida escolar.

## **Capacidades motrices en los juegos pre-deportivos en la etapa escolar.**

La educación física como disciplina académica, forma parte de la educación escolar y es la encargada de generar procesos de desarrollo humano y social del niño en sus etapas de crecimiento.

Según los lineamientos curriculares de la educación física:

Ministerio de educación nacional, p. (4).<sup>1</sup> “Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas”.

Debido a lo anterior esta disciplina académica debería ser parte esencial de los niños en la educación preescolar y primaria, ya que de acuerdo a;

---

<sup>1</sup> Ministerio de educación nacional, serie lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deporte.

Díaz Lucea Jordi. (1999) P. (45)<sup>2</sup> “La finalidad del ciclo medio de primaria debe ser la creación de una amplia base motriz inespecífica sobre la cual se ira construyendo el resto de la motricidad. Por tanto, los contenidos que primarían y sobre los que girarían las actividades en este ciclo serán las habilidades y destrezas motrices básicas”.

Por estas razones se requiere de una oportunidad para que el docente, licenciado de educación física, acoja estos procesos de desarrollo y maduración en el niño y sus etapas de crecimiento y desarrollo en este periodo escolar, ya que el maestro de aula hace a un lado esta área debido a la falta de conocimiento y saber de la misma, por ende solo dedica el tiempo de esta área a la recreación, tiempo libre y actividades de manualidades, olvidando los procesos de desarrollo corporal que necesita el niño en su etapa de crecimiento.

Por tal razón acogemos esta temática, (Capacidades motrices en los juegos pre-deportivos en la etapa escolar.) para dar a entender que, la educación física es igual de importante y necesaria que las demás áreas que comprenden la educación, ya que como se ha mencionado anteriormente esta comprende y genera un desarrollo en todas sus dimensiones.

Para empezar a contextualizar nuestro tema y nuestro objetivo como docentes de licenciatura educación física, debemos abordar los temas y sus definiciones, los cuales nos ayudaran a concebir, a mejorar, y a dar unas posibles

soluciones a nuestros objetivos tanto como docentes como personas.

Uno de los procesos que se pierden en la básica primaria por la falta de un educador físico es, que el niño no reconoce su esquema corporal, por ende decimos que:

Díaz Lucea Jordi. (1999) P. (48).<sup>3</sup> “El cuerpo y el movimientos son los elementos a educar, pero se debe hacer consciente al alumno de cuáles son los mecanismos que le permiten ejecutar dichos movimientos y controlarlos. Así también, debe saber qué es lo que debe trabajar, como lo ha de hacer, qué efectos tiene sobre el organismo, qué objetivos se pretenden conseguir y como se evaluarán. Es decir, se le debe hacer consciente de todo su proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Como eje central, temática, y saber disciplinar de la educación física abordaremos y pondremos en práctica, las habilidades o capacidades motrices que serán parte de nuestro saber hacer en la educación escolar, por tal razón evidenciaremos Patrones básicos de movimiento y su desarrollo conjunto con las habilidades motrices básicas, y de cómo abordaremos nuestros procesos de enseñanza y aprendizaje en esta temática, además su puesta en práctica en el desarrollo social cognitivo y motor del individuo. Pero también daremos evidencia de las habilidades motrices como eje, medio y herramienta fundamental del deporte tanto en lo competitivo como en la escuela.

<sup>2</sup> Díaz Lucea Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Inde publicaciones. Primera edición (1999).

<sup>3</sup> Díaz Lucea Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Inde publicaciones. Primera edición (1999). P. (48).

Díaz Lucea Jordi. (1999) P. (9).<sup>4</sup>  
“El deporte se sustenta en la ejecución de habilidades motrices”.

Dada esta temática abordaremos a un autor Castañer y Camerino en donde divide en tres las capacidades motrices y las cuales pondremos en práctica en la educación física en la básica primaria:

- **Capacidades Físico-Motrices:** son predisposiciones fisiológicas innatas de un individuo, factibles de medida y mejora, que permiten el movimiento y el tono muscular (Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad).
- **Capacidades Perceptivo-Motrices:** que implican un proceso de elaboración sensorial complejo. En ellas se encuentran el equilibrio y la coordinación.
- **Capacidades Socio-Motrices:** permiten la interacción entre las personas.

Una de las tendencias que abordaremos es la sociomotricidad ya que esta nos aportara procesos de sociabilización en el aula de clase.

Según Parlebas (2001:427) “la sociomotricidad reúne el campo y las características de las prácticas correspondientes a las situaciones socio motrices. El rasgo fundamental de estas situaciones es la presencia de una comunicación o interacción motriz implicada en la realización de una acción motriz. El eje central es la relación que

establece la persona que actúa con las demás interventores.”

Las capacidades socio motrices se fundamenta en el juego colectivo, imaginación expresión y creatividad.

La sociomotricidad según el lenguaje deportivo es un encuentro que da lugar a cambios, golpes, contactos, demandas y respuestas.

Según Castañer y Camerino (1996), las capacidades socio-motrices son las que barajan los fenómenos interactuantes y comunicativos del niño/a, que le preparan en su dimensión proyectiva (comunicarse con el medio social).

Ya que hablamos de sociomotricidad podremos relacionar que el niño a medida que va creciendo y va interactuando con la sociedad crece madura y desarrolla ciertas dimensiones del ser humano, por lo tanto;

Batalla Flores Albert, (2000) P. (11).<sup>5</sup> “el desarrollo motor humano parte de las conductas motoras innatas (nacemos con una serie de movimientos y actos reflejos “inscritos” en nuestros genes) generalizadas (comunes a la mayoría de individuos), poco especializadas y rudimentarias para generar conductas motoras aprendidas cada vez más complejas, especializadas y propias de cada entorno físico-social-cultural”.

Los juegos predeportivos conciben el deporte por lo tanto no están exentos de la técnico y lo táctico de estos, pero esto no quiere decir que vamos a hacer y a aplicar deportes para la competencia, no, lo que queremos es que por medio de la

<sup>4</sup> Díaz Lucea Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Inde publicaciones. Primera edición (1999). P. (9).

<sup>5</sup> Batalla Flores Albert, Habilidades motrices, Inde publicaciones, primera edición, 2000. P. (11).

práctica o tendencia deportiva, pondremos en práctica los juegos predeportivos y así modos de jugar en donde se comprenderá la cooperación, la inclusión y reconocimiento del otro en el momento de la práctica pre deportiva.

Blázquez Sánchez, d. (1986). P. (9).<sup>6</sup> “más que un conjunto de técnicas los deportes de equipo son, ante todo, un juego”.

Por esto inferimos que, a través del juego se da inicio a la práctica deportiva y a sus componentes tácticos y técnicos, pero la razón por la cual escogimos este tema fue que este será la herramienta el medio para poder dar evidencia y el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de la básica primaria, uno de los objetivos de los juegos predeportivos es el de enriquecer al jugador y así posibilitar variadas respuestas motrices, generando desarrollo en las capacidades físicas, socio motrices y perceptivo motrices, lo que queremos es tomar el juego y el deporte y sus características para desarrollar habilidades y destrezas en el niño.

La relación que se halla entre los juegos predeportivos y las capacidades motrices las evidenciamos en el siguiente enunciado:

Campo, Sánchez G, H. 2004. p. (54).<sup>7</sup>  
“Dentro del proceso de aprendizaje, el

juego predeportivo debe permitir el desarrollo de una serie de capacidades:

Capacidades motrices, representadas en el desarrollo físico y corporal específicamente representadas en la respuesta motriz.

Capacidades cognitivas, palpables en la observación, análisis e interpretación de las diferentes situaciones de juego”.

Capacidades sociales, palpable en el respeto y aceptación de las normas y reglas de juego.

En nuestra práctica pedagógica, pusimos en evidencia, características y temáticas de los juegos predeportivos como medio para el desarrollo y puesta en práctica de habilidades motrices, entre estas las físico-motrices, en donde pudimos desarrollar sesiones que comprendieron la velocidad, la flexibilidad, y el stretching muscular.

En la práctica pedagógica y en las sesiones se ponía en juego y en contexto de todos los niños, la inclusión e integración de los niños autistas, y de una integración general (niños y niñas), por ende algunas de las sesiones las comprendimos desde las capacidades socio motrices, en donde la comunicación, interacción, y la introyección, fueron parte de las sesiones, y de los juegos predeportivos para hallar estos procesos de socialización e integración social de cada niño en su desarrollo de las habilidades básicas motrices.

Ministerio de educación nacional, p. (4).<sup>8</sup> “merece especial atención el

<sup>6</sup> Blázquez Sánchez, d. iniciación a los deportes de equipo: del juego al deporte. Barcelona: ediciones Martínez roca, S.A. p. (9). 1986.

<sup>7</sup> Campo, Sánchez G, H. el juego en la educación física básica. Editorial Kinesis p. (54). 2004<sup>7</sup> Blázquez Sánchez, d. iniciación a los deportes de equipo: del juego al deporte. Barcelona: ediciones Martínez roca, S.A. p. (9). 1986.

<sup>7</sup> Campo, Sánchez G, H. el juego en la educación física básica. Editorial Kinesis p. (54). 2004

<sup>8</sup> Ministerio de educación nacional, serie lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deporte. p. 4

desarrollo de la educación física en los niveles de preescolar y primaria, que como se plantea en las características del estudiante, corresponden a las edades claves de maduración y el desarrollo humano.”

Por tal razón, escogimos esta temática fue porque se evidencio que el maestro de aula en la básica primaria no adopta ni imparte los contenidos del área educación física, y se deja a un lado esta área, haciendo de esta un espacio libre, en donde o no se hace nada, o donde se toma el espacio para el desarrollo de otra área.

Aunque este espacio este dentro del currículo y el ministerio de educación nacional exija esta área en la básica primaria, los docentes omiten este espacio, debido al no reconocimiento de esta área disciplinar.

Ministerio de educación nacional, p. (4).<sup>9</sup>  
“Es importante tener en cuenta, que en la mayoría de instituciones del país, la responsabilidad de la educación física corresponde al profesor de aula, por lo cual debe considerarse la necesidad de una profundización en el área, tanto en los programas de formación permanente de docentes, como en su formación en las escuelas normales y universidades”.

Las evidencias y las observaciones que se hicieron desde quinto semestre en el contexto formal de la educación, y sobre todo de la básica primaria, nos llevaron a evidenciar esta falencia en este nivel de enseñanza, vista en los colegios visitados, y a partir de esto tomamos esto como una oportunidad, para dar a conocer el por qué y la importancia que tiene un

docente de educación física en la básica primaria y en el desarrollo y maduración del niño en estas edades, lo que queremos con este proyecto y artículo es o que los docentes de aula se apropien de la importancia de los contenidos de la educación física, y los pongan en práctica, o que se disponga de un maestro licenciado en educación física que pueda ayudar a desarrollar estos procesos de desarrollo corporal en el niño, nosotros como futuros docentes aportamos y dimos a entender al docente de aula que esta área disciplinar es indispensable en la formación del niño tanto física como cognitiva y social.

Las observaciones desde quinto semestre también contribuyeron a los procesos de mi formación como docente en tanto al manejo del grupo, manejo de la voz, y a la relación y comunicación entre mis alumnos, y la institución.

También contribuyeron en mi aspecto personal tanto en la puntualidad, en la responsabilidad y en la apropiación de temáticas que abordamos a lo largo de las sesiones, llamadas observaciones no participantes y participantes, en donde se trató de llevar un hilo conductor de las temáticas propuestas las cuales fueron las habilidades motrices expresadas y desarrolladas mediante los juegos predeportivos en la escuela. Aunque el tiempo fue muy corto para desarrollar los objetivos, se logra evidenciar la falta de esta área en los procesos de formación del niño.

La educación física, su noción y su imaginario en los niños de preescolar y

<sup>9</sup> Ministerio de educación nacional, serie lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deporte.



primaria es que esta área es para salir a jugar al patio, y para correr por doquier sin intención alguna. Por tal motivo, al inicio de nuestras prácticas se evidencio la indisciplina y la falta de atención del niño en las actividades a realizar, también como motivo de nuestra falta de experiencia y de actitud frente al grupo. En los aspectos de socialización, inclusión y de integración del grupo, fue fácil ya que la institución maneja, comprende y aporta estos aspectos en su currículo, en su misión y visión institucional, por ende los grupos que manejamos eran colaborativos con sus compañeros y no había exclusión de ninguno de los niños hacia otros, había un reconocimiento del otro y una aceptación por parte de todo el grupo hacia los niños autistas.

En nuestro de inicio de prácticas pedagógicas en quinto semestre, para el reconocimiento e integración con los grupos, manejamos actividades lúdicas en donde el juego fue el medio para poder entablar una relación entre el alumno y el maestro, en este caso nosotros. Entonces el juego fue parte primordial en este proceso y de allí podemos citar la importancia del juego;

“García Fogeda (1987), afirma que el juego es el colofón de todas las actividades motrices, una especie de actividad integradora de todas las percepciones, coordinaciones y otras cualidades básicas. Y la idea que nosotros proponemos desde aquí es que los juegos son actividades que nos proporcionan un amplio abanico de tareas de una gran riqueza motriz (incluso más que los deportes clásicos- véase Parlebas 1988 y 1977) y en un ambiente mucho más lúdico y festivo (lo que nos lleva a acabar con uno de los grandes

problemas de esta etapa: la motivación). Es decir, que el juego lo consideramos como una actividad fundamental para el adecuado y correcto desarrollo físico, psíquico y social del alumno”. López G, A. Ruiz J, F. Márquez Escames J, L. Román G, R. Samper M, M. (2002), p. (20).<sup>10</sup>

Por tal razón nuestra herramienta para el reconocimiento tanto de las actitudes, como de las aptitudes del alumno fue por medio del juego ya que este nos permitió ver en todo su esplendor su forma de ser y de pensar en un estado de libertad de expresión como no lo expresa el juego por ende citamos que:

Joynson Cyril (1973) P. 56.<sup>11</sup> “el juego recreativo pone de manifiesto las fuerzas creadoras de una manera clara y vigorosa y da satisfacción al deseo de afirmar nuestra propia personalidad; análogamente nuestra actividad espontanea, si no se ve embarazada por circunstancias desfavorables, propende siempre a estimular el perfeccionamiento de la personalidad y a su mayor expresividad”.

Por tal motivo escogimos el juego y los juegos predeportivos ya no solo como un medio para socializar e integrarnos en esta comunidad, si no para estimular procesos de desarrollo físico motrices, y de desarrollo humano en los niños.

Podremos concluir que las practicas pedagógicas nos acercaron a nuestros roles como docentes como padres y como personas además de comprender y estimular nuestro saber hacer, nuestro saber ser, y a nuestro saber saber, de

<sup>10</sup> López García Antonio, Ruiz Juan Francisco, Márquez Escames José Luis, Román García Rosalía, Samper Márquez Manuel, los juegos en la educación física de los 12 a los 14 años. primera edición, 2002.

<sup>11</sup> Joynson Cyril, juegos deportivos – iniciación escolar al deporte, Cap. Los ejercicios de habilidad, editorial, Hispano europea, Barcelona (España) 1973.

nuestra carrera licenciatura en educación física, el deporte no se debe seguir estigmatizando, al contrario debemos tomarlo como un medio para un fin, como lo hicimos en nuestro proyecto en este proceso y ciclo de profundización.

El modelo pedagógico utilizado en las sesiones de clase y en nuestro proyecto pedagógico se vio señado a el modelo tradicional, al conductismo, ya que los niveles de indisciplina y de déficit de atención son muy altos, por ende el manejo grupal por parte de nosotros debía ser riguroso al momento de dar órdenes, nuestro papel como nuevos docentes primiparos fue agradable en ciertas sesiones, en donde las metas y objetivos se cumplían, pero en otras sesiones fue frustrante, ya que no contamos y no sabemos bien las necesidades que posee y quiere el estudiante en esta área de educación física, (debido al tiempo), pero no siempre fuimos tradicionales también adoptamos el modelo romántico en las sesiones de clase, en donde se le dio la libertad expresión al alumno, en tanto a los contenidos, en donde este hizo y contribuyo a su desarrollo de los objetivos puestos en la clase además de incidir en su desarrollo natural espontaneo y libre de su personalidad.

Rol maestro: Observación participativa interdisciplinar en la educación formal; se aplica el modelo tradicional en las sesiones de clase: La relación entre maestro y alumno es vertical.

Flores Ochoa, R. p. (176).<sup>12</sup> “Este modelo se enfatiza en moldear el comportamiento, a través de la disciplina, la voluntad y el rigor”.

Rol estudiante: El estudiante en ocasiones adoptó comportamientos pasivos frente a las actividades propuestas por el docente en formación.

Flores Ochoa, R. p. (176,177)<sup>13</sup> “El método fundamental de aprendizaje es el académico, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina con unos estudiantes que son básicamente receptores”.

Nuestro proyecto adopto la tendencia deportivista, y la praxiología motriz (acción motriz), sociomotricidad. En el deporte escolar Seleccionamos los juegos predeportivo, porque, los deportes en la escuela son los medios para llegarle al estudiante y así hallar una “motivación” en el estudiantado, por esta razón el deporte escolar, y los juegos deportivos, fueron parte como ya se mencionó anteriormente, uno de los puntos de partida para lograr objetivos y metas, que nos dirigían hacia un desarrollo de habilidades motrices en los niños. Y la sociomotricidad la abordamos desde los procesos de integración, inclusión, de la comunidad y del grupo, en efecto utilizamos el juego colectivo en donde el apoyo y el reconocimiento del otro como adversario y/o compañero y así

<sup>12</sup> (Flores Ochoa, R. Pedagogías del conocimiento: modelos pedagógicos y enseñanza de las ciencias).cap. 7. “De la disciplina, el ideal humanístico y ético que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval”.

<sup>13</sup> (Flores Ochoa, R. Pedagogías del conocimiento: modelos pedagógicos y enseñanza de las ciencias; modelo pedagógico tradicional). cap. 7.

prever conductas, y habilidades, que contribuirán al perfeccionamiento de la técnica y las tácticas de cada individuo y del grupo. Al igual también contribuir y apegarnos a lo que está plasmado en la misión y la visión del colegio República de Venezuela.

Dado todo lo escrito anteriormente la educación física como disciplina académica debe ser parte de la formación integral del ser humano desde su etapa inicial de crecimiento, por esto debemos luchar contra la estigmatización y el mal uso de nuestra disciplina en la escuela y en la academia, y apropiarnos y dar evidencia del porque es tan importante y obligatoria esta área en los procesos de formación, enseñanza y aprendizaje en la básica primaria.

### Agradecimientos

Damos nuestro agradecimiento a la universidad pedagógica nacional, a nuestros maestros de áreas, a los docentes de la institución república de Venezuela sede B, como la profesora clara luengas, al profesor Alex y a las directivas de la institución que nos abrieron las puertas para poder empezar nuestro proceso de formación profesional, y sobre todo a nuestros primeros alumnos del grado preescolar, primero y segundo de primaria.

### Referencias

- Ministerio de educación nacional, serie *lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deporte*.
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde publicaciones, primera edición.
- Flores, A. (2000), *Habilidades motrices*, Inde publicaciones, primera edición.
- Blázquez, S. (1986). *Iniciación a los deportes de equipo: del juego al deporte*. Barcelona: ediciones Martínez roca, S. A. p. (9).
- Campo, G. (2004). *El juego en la educación física básica*. Editorial Kinesis..
- López, A; Ruiz J, y otros. (2002). *Los juegos en la educación física de los 12 a los 14 años*. Primera edición.
- Joynson, C. (1973). *Juegos deportivos – iniciación escolar al deporte*, Cap. Los ejercicios de habilidad, editorial, Hispano europea, Barcelona (España)
- Vergara, D. (1986). *Juegos predeportivos y formas jugadas*, Cap. 1 la iniciación deportiva, Editorial Kinesis, 2 edición
- Flores, R. *Pedagogías del conocimiento: modelos pedagógicos y enseñanza de las ciencias; modelo pedagógico tradicional*. Cap. 7.
- Zagalas, L. (2001) *Corrientes y tendencias de la educación física*. Editorial Inde publicaciones, primera edición.

## EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN, EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

### (THE GAME AS STRATEGY OF INCLUSION, IN THE PHYSICAL EDUCATION CLASS)

Bryan Steven Guzmán Luis\*  
Cristian Alejandro Casallas Ramírez†

#### Resumen

El presente escrito contiene una perspectiva crítica, sobre el papel que cumple el juego, inmerso indudablemente en la clase de educación física, teniendo en cuenta a la escuela con su compromiso como institución social y aprovechando el juego como excusa para acercar un poco más al niño a una construcción de ser humano, desde el espacio de educación física y desde su apropiación del juego. De este modo, se revisara muy detalladamente, que sucede con el juego y si este concepto en realidad sirve como estrategia de inclusión, buscando desarrollar un compromiso grupal y un compromiso individual a través del juego, lo cual repercutirá en cada individuo buscando un objetivo personal relacionado con las prácticas, encaminadas hacia una transformación social.

Cabe resaltar que esta experiencia fue realizada en la educación básica primaria, implementando las diferentes características del juego planteadas por Roger Caillois y Johan Huizinga; también basados en la relación cognitiva de los juegos y la psique que aporta el Dr. Carlos Alberto Jiménez, las cuales nos mostraran el juego como acción presente en la vida social y como un núcleo primario de la actividad humana. Desde allí construir una crítica contundente sobre ¿qué está pasando con el juego en la educación física? en donde lleve a reflexionar a los docente sobre esta propuesta que ha sido utilizada como herramienta en la educación, en la psicología, sociología; etc. desde tiempos inmemorables. Al final se realizara una relación entre, lo que fue el trabajo de implementación de la teoría a la práctica que realizamos en el colegio, y como esta nos ayudó a manejar el juego como estrategia de inclusión.

**Palabras claves:** Juego, Inclusión, Didáctica, Educación física, Estrategia.

---

\*Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física, VII semestre. Correo electrónico: Fef\_bguzman588@pedagogica.edu.co.

†Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física, VII semestre. Correo electrónico: ccasallas\_880@pedagogica.edu.co

## Abstract

This letter contains a critical perspective on the role of the game, undoubtedly immersed in the physical education class, considering the key role of the school as a social institution and taking as an excuse to play a little closer to the child construction of a human being from the area of physical education and proprioception from the game. Thus, it is reviewed in great detail, what happens to the game and if this concept actually serves as inclusion strategy, seeking to develop a group commitment and individual commitment through the game, which will affect every individual looking for a personal goal related practices, aimed at social transformation.

Significantly, this experiment was performed in basic primary education, implementing different features of the game raised by Johan Huizinga and Roger Caillois; also based on cognitive relationship of the games and the psyche which brings Dr. Carlos Alberto Jimenez, which show us the game as this action in social life and as a primary core of human activity. From there build a strong critique of what's going on with the game in physical education? where lead teachers to reflect on this proposal which has been used as a tool in education, in psicología, sociology; etc. since time immemorial. Finally a relationship, which was the work of implementing the theory into practice we do in school, and how this helped us to manage the game as inclusion strategy was made.

**Keywords:** Game, Inclusion, Teaching, Physical Education.

## Introducción

A través de los años el juego ha sido utilizado por psicólogos, sociólogos, pedagogos, antropólogos, y muchos otros campos que reiteran que este es una actividad mental y física que favorece al desarrollo del niño de forma integral y armoniosa, además, caracterizada principalmente por una construcción libre encaminada hacia la diversión y el disfrute de quienes juegan. Por medio de las diferentes experiencias que se han presentado en nuestra formación y de las observaciones que hemos realizado en varios colegios de la ciudad de Bogotá; encontramos en el juego una propuesta para generar ambientes educativos que faciliten la inclusión de una población en específico (Colegio Ramón de Zubiría- Curso 102 -

Jornada Tarde) y que ayude a romper con los currículos estandarizados dentro de la educación física.

## Contextualización

Desde una perspectiva crítica, nuestro trabajo surge de diferentes observaciones que se realizaron en el colegio Ramón de Zubiría, ubicado en la localidad # 11 de Suba más exactamente en el barrio El Rincón, una de las localidades con mayores inconvenientes en temas de conflictos y violencia. En el año 2013 inicia esta investigación realizando diferentes visitas al colegio e identificando el macro contexto, el meso contexto y el micro contexto que serán explicados a continuación detalladamente; cabe resaltar que nuestro trabajo aún no estaba establecido en cuanto a que población íbamos a tratar, sin embargo nos llamó la



atención trabajar con niños de edades tempranas para poder continuar con algunos estudios realizados anteriormente en la Universidad Pedagógica Nacional.

Abarcando un **macro-contexto**, podemos resaltar que existen dos sedes en el colegio en la sede A y la sede B, nuestro trabajo inicia en la sede A, sin embargo al ser encaminado hacia las edades más tempranas nos trasladaremos hacia la sede B la cual se encuentra a 500 metros muy cerca las dos sedes. Aquí se evidencian diferentes almacenes y tiendas que rodean el sector, podemos evidenciar una iglesia que se ubica sobre la calle 123 donde circula mucha gente. Además de una plaza de mercado en la cual el ruido y el transitar de la gente hacen un ambiente algo tenso, además de encontrar un colegio más al respaldo del colegio Ramón de Zubiría. Es una zona donde se pueden observar personas de diferentes partes del país “paisas, rolos, costeños, vallunos”. Encontramos un CAI “centro de atención inmediata” el cual está un tanto alejado del colegio y que al respaldo del mismo CAI algunas personas utilizan el espacio para el trámite del micro tráfico de drogas, lo cual es una de las problemáticas más grandes del sector.

En primera instancia para hablar del **meso-contexto**, se puede observar el colegio con una estructura muy adecuada para emplear la educación, cuenta con muchos salones y bastante espacio especialmente para los que quieren aprovechar la educación física en un ambiente fuera de los salones de clase. Para abordar el meso contexto se deben resaltar las bases en las que el colegio sustenta sus prácticas y su búsqueda por un

ideal de estudiante. Para esto tomare los siguientes aspectos de la institución.

La *misión* el colegio Ramón de Zubiría I.E.D. como Institución Educativa pública oficial, fundamenta su razón de ser en el fortalecimiento de una comunidad educativa integradora, incluyente y humanista, donde los niños, niñas y jóvenes sean capaces de armarse a sí mismos y a los demás, desarrollando competencias cognitivas, sociopolíticas, axiológicas y laborales que les permitan desde los diferentes saberes y los énfasis de comunicación y biotecnología, construir su proyecto de vida para impactar su entorno natural, familiar, social y profesional.

En la *visión* se habla de que “En el año 2021 el colegio Ramón De Zubiría I.E.D. será reconocido como una institución líder en la formación de personas respetuosas de los derechos humanos y del ambiente natural, gestores de una mejor calidad de vida; fundamentando su trabajo en la construcción de aprendizajes significativos bajo las políticas educativas vigentes apoyándose en la implementación de los ciclos, en los énfasis de comunicación y biotecnología como herramientas de proyección social y profesional”(PEI)

“Biotecnología y comunicación como ejes de la formación del Ramón de Zubiría”

**La cotidianidad en la escuela.**  
(Basado en la observación)

“Utilizamos varios momentos para identificar el micro contexto en la institución, sin embargo resaltaremos dos los cuales van relacionados con nuestro que

hacer práctico. La clase de educación física y el descanso fueron los momentos en los que se observaron las acciones de los niños, además claro está de las prácticas en las cuales nos desempeñábamos, era un espacio en el cual el maestro encargado se tomaba un respiro total, al ver que quedaba a cargo el grupo de nosotros, sin embargo nuestras actividades siguieron y nos dieron variantes para identificar algunos factores”.

#### **Factores evidenciados:**

##### **- Juego.**

“Algunos compañeros lo tomaron más de forma competitiva (La mayoría de los niños) pues su idea principal del juego era ganar. Los que lo tomaban de una forma más recreativa y por simple diversión (la mayoría de niñas) sintieron el juego como un medio de felicidad y compartir al lado de los demás”.

##### **- Trabajo en equipo.**

“Respecto al trabajo de equipo, podemos decir que tanto niños como niñas cumplían bien el objetivo; cuando no ganaban se sentían en desventaja contra el otro equipo y trataban de mejorar aspectos grupales. Pero también se veía un poco de manoteo con los compañeros que no realizaban la actividad con la misma efectividad que otros. Al ir avanzando las clases esos índices de manoteo también fueron disminuyendo y aunque no es uno de los objetivos de nuestro proyecto, la inclusión ayuda a que otros aspecto que se encuentran alrededor de esta temática mejoren”.

##### **- Comunicación.**

“Dentro de actividad que realizamos note que el vocabulario de los estudiantes de Ramón de Zubiría es dentro de un tono vulgar cuando se trata de la comunicación entre ellos mismos, el trato que hay es brusco y el respeto es muy bajo. Se escucharon demasiadas groserías e incluso compañeros que recibían apodos; al igual el trato con los maestros no es muy bueno, esta relación se ve enmarcada entre la burla y el irrespeto en la mayoría de los estudiantes”.

##### **- Interacción con el otro género.**

“De acuerdo con nuestra actividad, se debían formar equipos mixtos para jugar balón mano y la exclusión por parte de los hombres hacía las mujeres era marcada dentro del juego, pues la mayoría de los hombres jugaban entre ellos y no con sus compañeras, pues los chicos lo tomaban más en un ámbito de competitividad. Las niñas, interactuaban más con los niños y jugaban de forma más abierta, sin exclusiones y sin importar mucho el resultado del juego”.

##### **- Conocimientos sobre la visión, misión y PEI de la institución:**

“El poco conocimiento de estos aspectos fundamentales dentro de la institución nos dio a entender que estos aspectos institucionales son conocidos mayoritariamente por las directivas, profesores y encargados de la institución y en realidad muy poco por los estudiantes. Esto genera que los alumnos no sepan en qué contexto se están desarrollando y con qué metas deben cumplir según lo que el colegio

busca en un ideal de estudiante de la institución”.

También, desde este micro contexto es donde podemos observar el funcionamiento de la institución a nivel educativo es decir las diferentes etapas y roles, encontramos en orden jerárquico:

- El rector
- El coordinador de Convivencia
- El coordinador Académico
- Los profesores
- Los estudiantes

### ***¿Por qué el juego como medio para la inclusión?***

Nos llama la atención la manera como es aplicada la educación física en el colegio Ramón de Zubiría, en donde los deportes son la primera fórmula a emplear y la primera fórmula para dividir y delimitar a los estudiantes, donde llegan ser excluirlos y olvidarlos. A algunos docentes se les pregunto sobre **¿cómo se implementaba el juego en su clase?**- Y obtuvimos algunas respuestas como “ahí no los ve jugando Voleibol” o “hoy no les toca juego hoy, tenemos que sacarle la leche a esos chinos cansones”. El problema radica en que desde el mismo docente de educación física no hay una claridad sobre el juego y su importancia en edades infantiles y las variedades que existen a la hora de dar una clase de educación física (Libre, separada, incierta, improductiva, reglamentada, ficticia). (Cailloispágina 28 y 29)partiendo de este desconocimiento lo que el docente puede hacer es pararse desde lo más cercano o lo que más conoce y no está mal, el problema

es que desde el deporte la inclusión se vuelve un tema más complejo; puesto que el estudiante que no es muy hábil o que no maneja ciertas técnicas deportivas es excluido y obligado a dejar el espacio para que los demás practiquen.

### **Estudios realizados**

En su libro “Los juegos; nuevas miradas desde la *neuropedagogía*” el autor Carlos Alberto Jiménez Vélez busca estimular algunos cuestionamientos sobre la pedagogía contemporánea y el uso del juego, desde la experiencia cultural del niño, el joven y el adulto para ayudar a crear nuevas representaciones mentales partiendo de su plasticidad cerebral y que de esta manera, de una forma natural, espontánea, se recree y se apropie del conocimiento propio y el reconocimiento del otro a través del juego.

### ***¿Por qué los juegos como el medio y no como fin?***

Nuestros estudios van más allá de revisar qué pasa con el juego en la educación física, implementamos diferentes maneras de jugar y de atraer la atención de los estudiantes, para solucionar el problema de la exclusión ya que tuvimos la oportunidad de trabajar con una población afectada inmensamente por su contexto y que necesita de alguna forma empezar a solucionar estos problemas de exclusión que no solo se enmarcan en el ámbito físico, sino que también entran a corregir problemas sociales y culturales, en los cuales se pretenden dar un inicio formativo a través del juego y de la educación física misma; la cual está fragmentada y por lo que se ve, no está generando ningún aporte a estas dimensiones

que también son fundamentales en la vida cotidiana, que ya se evidencia en la escuela generando problemas de discriminación y violencia; y si desde nuestros saberes como educadores físicos no empleamos un medio para regular estos índices de exclusión estaríamos dejando pasar por alto una oportunidad de contribuir en el desarrollo de los niños como actores fundamentales en la sociedad.

Además, optamos por el juego como medio dentro del acto del maestro y en este caso de nosotros como practicantes para poder así poner en evidencia los problemas con los que vienen los estudiantes y desde allí poder solucionarlos. El juego puede usarse como fin, pero para los estudiantes; es decir que ellos le encuentren la finalidad para su goce y disfrute.

Después de indagar diferentes habitantes, y leer algunos informes podemos dar cuenta, de que es una de las zonas más peligrosas de la ciudad donde encontramos problemas de micro tráfico de drogas, violencia intrafamiliar y uno de los más importantes, que es el **problema** en que vamos hacer énfasis; el choque cultural que allí se encuentra implícito. ¿Por qué sucede esto? según el alcalde de suba Rubén Darío Bohórquez... Es en el barrio de la localidad donde más se presentan homicidios, los cuales la gran mayoría tienen que ver por la intolerancia cultural y el micro tráfico de drogas. Según el “Allí tenemos un conflicto cultural entre comunidades afrodescendientes de la Costa Caribe y la Costa Pacífica, contra las personas que tradicionalmente viven en la zona. Lo que pasa allá es que hay alto consumo de alcohol, alto nivel de riñas

y alto nivel de homicidios relacionados con éstas”. Sin embargo seguimos indagando que estaba haciendo la alcaldía en cuanto esta situación, lo cual enmarca que el problema para atacar los líos culturales del Rincón, que incluyen también un alto nivel de violencia intrafamiliar y problemas entre barras sustentado también por el consumismo “deporte”; y es que sólo en esa zona hay 280 mil habitantes, lo que dificulta que las campañas de prevención o represión sean asertivas.

Después de haber revisado las diferentes problemáticas encontradas en el sector donde se ubica precisamente el colegio Ramón de Zubiría, cuestionamos diferentes situaciones en las cuales los niños reaccionaba violentamente a conflictos generados dentro de la clase de educación física o el descanso; lo cual estará implícito en la inclusión que se evidencia a la hora de realizar trabajo en equipo o de simplemente armar parejas para conseguir un objetivo en el juego y desde la **propuesta** planteada por nosotros para tratar de mitigar estos actos violentos. Estas fueron algunas de las causas que nos incitaron a utilizar el juego como medio, y dar un aporte esencial desde la educación, para que por lo menos allá una conciencia clara del problema en los estudiantes y que desde el ambiente educativo se muestre una transformación social para dar una posible solución a este tipo de problemas. Desde ahí surgen diferentes preguntas problema a las cuales intentaremos dar respuesta a medida que avanza la propuesta.

## ¿Cómo implementar el juego en la clase de educación física, y hacer que los actos de exclusión disminuyan?

Aquí entonces hacemos uso de diferentes formas de jugar. Caillois nos muestra el tipo de juego Agon que significa competencia; esta aparece “*como una lucha en que la igualdad de oportunidades se crea artificialmente para que los antagonistas se enfrenten en condiciones ideales, con posibilidad de dar un valor preciso e indiscutible al triunfo del vencedor*” (Caillois, 1986, p.43). Intentamos proponer diferentes situaciones en las cuales se utilizaba la competencia, las primeras relacionadas con el patrón de carrera de cada niño nos mostraban un ganador preciso e indiscutible como lo sugiere Caillois, sin embargo nos damos cuenta que este es un factor que incide totalmente en la inclusión, pues el no reconocimiento de las habilidades de los otros competidores (lo cual sería una locura para el ser competitivo), hace que solo se evidencien las capacidades del ganador y no del perdedor, lo cual nos hace pensar y reflexionar si se puede utilizar la competencia para combatir la exclusión, pues creemos que la competencia es buena si esta es con uno mismo; es decir si se pone en práctica para superar habilidades propias y no para compararme y competir contra el otro. De esta manera no categorizar como ganadores y perdedores, si no que el triunfo verdadero este en competir contra uno mismo y mejorar habilidades propias.

Al transcurrir las **prácticas** fuimos transformando el interés y la forma en la cual implementamos el juego dentro de la clase, lo cual nos llevó a plantearnos la siguiente

pregunta. *¿Cómo implementar el juego en la clase de educación física, y hacer que las acciones violentas y de exclusión disminuyan?*

Aquí entonces hacemos uso de diferentes formas de jugar, Caillois nos muestra el tipo de juego Agon que significa competencia; esta aparece “*como una lucha en que la igualdad de oportunidades se crea artificialmente para que los antagonistas se enfrenten en condiciones ideales, con posibilidad de dar un valor preciso e indiscutible al triunfo del vencedor*” (Caillois, 1986, p.43).

Caillois hace una distribución de los juegos de la siguiente forma:

- Agon – Competencia
- Alea – Suerte
- Mimicry - Simulacro
- Ilinix- Vértigo

A partir de esto, se genera un análisis que permite definir esencialmente al juego como una actividad:

**1º Libre:** A la cual el jugador no podrá estar obligado sin que el juego perdiera al punto su naturaleza de diversión atractiva y alegre.

**2º Separada:** Circunscrita en límites de espacio y de tiempo preciso y determinado **por anticipado**.

**3º Incierta:** Cuyo desarrollo no podría estar predeterminado; ni el resultado dado de antemano, por dejarle obligatoriamente a la iniciativa del



jugador cierta libertad en la necesidad de inventar.

**4º Improductiva:** Por no crear ni bienes, ni riqueza, ni tampoco elemento nuevo de ninguna especie; salvo el desplazamiento de propiedad en el seno del círculo de los jugadores, porque se llega a una situación idéntica a la del principio de la partida.

**5º Reglamentada:** Sometida a convenciones que suspendan las leyes ordinarias e instauran moderadamente una nueva legislación, que es la única que cuenta.

**6º Ficticia:** Acompañada de una conciencia específica de la realidad secundaria o de franca irrealidad en comparación con la vida corriente.

Esas diversas cualidades son puramente formales. No prejuzgan sobre el contenido de los juegos. Sin embargo, el hecho contenido de que las dos últimas - la regla y la ficción - hayan parecido casi exclusivas la una con respecto a la otra demuestra que la naturaleza íntima de los elementos que ambas tratan de definir implica y tal vez exige que estos sean a su vez objeto de una repartición que, esta vez, se esforzara por tener en cuenta, no características que los oponen en su conjunto al resto de la realidad, sino que la que los distribuyen en grupos de una originalidad decididamente irreductible. (Caillois 1986, p.38).

Esto desde una mirada conceptual, respecto al juego que nos plantea Caillois, sin embargo resaltamos otro autor (Carlos Jiménez) el cual nos indica el juego de una

forma por la cual actúa en el cerebro humano, y como incide esto en las acciones de las personas en relación al juego según este autor:

“Durante el juego como experiencia cultural, las imágenes inconscientes del niño, del joven o del adulto pasan a la conciencia como destellos de luz en una placa fotográfica sin revelar, dejan huellas y fragmentos que hacen parte de la conciencia durante el tiempo que dura el juego, crean imágenes nuevas, míticas o híbridas, o producen nuevas representaciones mentales que le permiten al ser humano un mayor grado de plasticidad cerebral, debido al desprendimiento de una gran cascada de moléculas de la emoción que invaden toda la corporalidad del sujeto lúdico. De esta forma natural y espontánea se recrea y se apropia del conocimiento a través del juego” (Jiménez, 2008. Pág. 3 y 4)

Teniendo en cuenta esto, damos cuenta que la teoría planteada por el doctor Jiménez; tiene como principios diferentes situaciones que van desde lo fisiológico hasta lo cotidiano, lo cual incurrirá inminentemente en las acciones del niño las cuales cambiarán cuanto se activa el modo “Homo Luden”.

En lo relacionado con las emociones que surgen del juego podemos decir que este es un placer sensual y corporal, el cual implica un proceso de integración entre actividades manuales y procesos del pensamiento, entre el cuerpo y la psique, entre el cuerpo y el alma, entre el cuerpo y el espíritu; es un regresar a esa visión primitiva del ser humano donde la magia y el espíritu

hacían parte del sujeto. Es así como, de esta forma natural y cultural en el universo del psiquismo del niño, cuando juega, los seres fantásticos como los elfos, los orcos o los seres míticos cobran sentido y se vuelven parte del mismo ser. Por consiguiente, podríamos decir que todos los procesos de creatividad y conocimiento que se originan en el juego se encuentran formados por materiales psíquicos e inconscientes en su gran mayoría. De esta manera, el juego como experiencia cultural es un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, al sin sentido, a la incertidumbre, al caos, a los conocimientos, a los saberes, y por tanto, a la creatividad humana. (Jiménez, 2008 pág. 3)

### Relación con las prácticas.

Aquí damos cuenta de diferentes momentos en los cuales el juego fue utilizado como medio para realizar cada una de las practicas donde encontramos dificultades fortalezas y situaciones que se evidencian dentro del ambiente educativo, cabe resaltar que tomando las dos teorías planteadas anteriormente, nos permitirá hacer un énfasis en las acciones, emociones, sensaciones y representaciones mentales que se lograron percibir a medida que el proyecto avanzaba y que repercutirá claramente, si el juego en la educación física resulta un medio y/o estrategia para la integración y la inclusión.

En esta parte podemos evidenciar, alguno de los tantos juegos que se realizaron dentro de los espacios académicos que se



Foto tomada por: Bryan Guzmán /Colegio Ramón de Zubiría, Sede A, grado 102 (Bogotá-Suba, Septiembre 2014).

nos otorgaban, encontramos que el niño de 6 y 7 años está en constante desarrollo tanto cognitivo como social y la creatividad es una herramienta clave en esta etapa por tanto “el juego como experiencia cultural es un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, al sin sentido, a la incertidumbre, al caos, a los conocimientos, a los saberes, y por tanto, a la creatividad humana”. Jiménez 2008. En prácticas como esta, es donde en realidad se logra evidenciar como el juego desarrolla de forma integral al niño desde un espacio recreado por el mismo y desde su naturaleza, pues le ayuda a conocer y a aprender de la vida jugando. También se refleja el interés por sentirse libre en su espacio académico; teniendo en cuenta esto, aprovechamos para crearle desde un ambiente jugado algunas responsabilidades y situaciones que fortalecieran su pleno desarrollo en clase y reforzara su relación con sí mismo y con sus compañeros.

He aquí otra muestra de las representaciones dadas en las prácticas

dentro de los juegos planteados, en donde el trabajo en grupo, la organización y el interés por llevar a cabo la actividad propuesta desde nosotros, genero un espacio de reconocimiento grupal en donde las características del juego resaltaron una diversión atractiva, libre; pero que contaba con un espacio y tiempo definido apoyada desde una realidad construida por una historia en la cual se centraba la actividad. La excusa que usamos para llevar a cabo esta práctica y asociarla con los niños, fue que cada uno de ellos tiene una historia, vivencias que ellos ponen en evidencia dentro del juego; pues el juego tiene esa capacidad de desnudar al individuo y mostrarlo como en realidad es, o mejor dicho, como la sociedad y su historia lo han constituido.



Foto tomada por: Cristian Casallas / Colegio Ramón de Zubiría, Sede A, grado 102 (Bogotá-Suba, Octubre 2014).

Tanto el niño como el adulto juegan para tratar de dar forma visual a sus pensamientos, a sus sentimientos y a sus emociones (*representaciones mentales*), de una manera más normada que reglada; pues son los mismos niños que al desestructurar la

regla crean normas y estas son más respetadas entre ellos mismos que las que nosotros les dábamos al principio de los juegos planteados.

Con respecto a los pensamientos; en el juego en sí, es un constructor de ideas donde la imaginación y la fantasía se convierten en senderos abiertos a la creatividad. El juego en este sentido articula toda la búsqueda del pensamiento en los procesos cognitivos del ser humano de una manera espontánea, sutil y sin dificultad para el cerebro humano. En cuanto a los sentimientos, la tensión, el goce y el placer que causan el juego, debido a toda esa cascada de emociones que producen las endorfinas, originan entre muchas otras cosas, las tensiones de los músculos del jugador que inducen al niño a acariciar, a explorar el volumen de los juguetes, a sentir y oler el mismo color de las cosas. Por lo tanto, integra el juego o el juguete a su cuerpo para volverlo parte de él, es decir, se fusiona como un ser mítico o fantástico. (Jiménez (2008. Pág. 4)

Al final de las prácticas fue muy gratificante ver que los niños ya podían trabajar en cualquier grupo, sin importar la cantidad o con quienes se encontraban, tomar decisiones entre ellos y ponerse de acuerdo antes de realizar cualquier actividad, no juzgar a los demás si no preocuparse cada uno por su responsabilidad en el juego respetando la norma que ellos mismo construían y contribuir de forma individual aportando así a que el grupo pudiera lograr los objetivos que se proponían en clase dándole un segundo lugar a quienes eran los ganadores y perdedores, pues gracias al juego, el objetivo primordial era



disfrutar el juego y compartir con los demás compañeros.



Foto tomada por: Yuly Bernal / Colegio Ramón de Zubiría, Sede A, grado 102 (Bogotá-Suba, Octubre 2014).

En **conclusión**, resulta muy importante la actitud del maestro frente al juego en la clase de educación física, ya que el profesor es el encargado de orientar y facilitar las actividades que posteriormente se tomaran con la actitud del estudiante, que pareciera está jugando, pero en realidad está aprendiendo, se está relacionando, está tomando conciencia de que algo anda mal, de que en su contexto existe la violencia y que desde la educación física está iniciando un proceso de reflexión que le permitirá regular sus conductas en posibles conflictos o discusiones. Cada alumno cumple un objetivo personal y uno grupal que a través de las practicas fueron recalcados y aplicados, el objetivo personal va encaminado hacia el respeto por el otro, la relación pacifica con su compañero, la inclusión en cualquier tipo de actividad, dejando de lado problemas de regionalismos

o de racismo que tanto han afectado a esta población, y el objetivo grupal se encarrila en el aprender a trabajar en equipo, a mostrarse como estrategia frente a un objetivo conjunto a ser un líder en la toma de decisiones escuchando la opinión de los demás compañeros.

Es imprescindible comprender que el juego, en su forma legítima no existe en la escuela, pues tendríamos que revisar e identificar temas como la libertad el reglamento y diferentes conceptos que definirían esta situación, sin embargo nuestra labor se hizo utilizando el juego

como un medio para, para concientizar, para identificar, para mostrar, para descubrir, que sucede con el juego durante la clase de educación física, pero no solo que sucede con el juego, sino con las acciones de los niños.

Cada momento en el cual el niño es liberado de las cuatro paredes de cemento que rodean el salón de clase para salir al espacio otorgado por el colegio, la clase de educación física, es un espacio de euforia de felicidad de alegría, tanto así que en un momento es incontrolable para el profesor, pero para lo cual se debe utilizar la ilusión y la creatividad llevando esos momentos de alegría a situaciones de emoción dentro de las actividades planteadas utilizando la imaginación de los niños como base fundamental de las practicas, todo esto encaminado hacia una transformación social.

## Referencias

- Jiménez Vélez & Carlos Alberto, (2008).  
Ensayo; *El juego; nuevas miradas desde la Neuropedagogía*. Editorial Magisterio. Aula Abierta.
- Jiménez Vélez & Carlos Alberto, (1994).  
*Juego y Cultura Primer premio del Concurso de Colección de Escritores del Risaralda*.
- José María Cagigal, (1976). *Deporte y agresión*. Planeta, colección “Difusión cultural” n.º 9, Barcelona, febrero de, pág. 189 + 1 cuadro. Segunda edición, 1990. Alianza Editorial/CSD. Colección “Alianza Deporte”, serie “Minor”
- Roger Caillois, S.L, (1986). *Los juegos y los hombres: la máscara y el vértigo*. Fondo de cultura económica de España.



## **LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO APOORTE PARA LA CONSTRUCCIÓN INTERCULTURAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA**

### **TRADITIONAL GAMES LIKE A CONTRIBUTION FOR THE INTERCULTURAL CONSTRUCTION IN PHYSICAL EDUCATION.**

**Yuly Marcela Bernal Fonseca\***

**Daniel Ávila Hurtado†**

#### **Resumen**

En la actualidad existen múltiples grupos socioculturales inmersos en un solo contexto, cada uno de ellos posee diferentes creencias y costumbres, lo que en ocasiones genera intolerancia causa de los procesos deficientes de comunicación que se dan dentro de una misma comunidad, por lo tanto es difícil llevar una convivencia adecuada. Desde esta perspectiva, se pretende que el área de Educación Física, utilice los juegos tradicionales como medio didáctico para facilitar procesos interculturales, en donde los grupos se relacionen de una manera interestructurante, dando a conocer algunos elementos autóctonos propios, comprendiendo y respetando las otras culturas para que de esta manera se establezcan relaciones armónicas, procesos de integración, adaptación y aceptación.

**Palabras Clave:** Cultura, juego, juegos tradicionales, interculturalidad, multiculturalidad, identidad.

#### **Abstract**

Currently, there are many sociocultural groups involved in one context, each one, has different beliefs and customs, this sometimes leads to intolerance due to poor communication processes that occur within the same community, so is difficult to get an adequate coexistence. From this perspective, it is intended that the area of physics education, use the traditional games as a teaching tool to facilitate intercultural processes, in which the groups are related in ainterstructuring way, revealing some of their own native elements, understanding and respecting other cultures to establish harmonious relations, processes of integration, adaptation and acceptance.

**Key Words:** Culture, games, traditional games, interculturalism, multiculturalism, identity

---

\* Estudiante de Pregrado de la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional.  
E-mail: fef\_ybernal938@pedagogica.edu.co

†Estudiante de pregrado de la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional.  
E-mail: danyavila\_6@hotmail.com

## Introducción

En los últimos años Colombia ha sido testigo de un incremento en el fenómeno de desplazamiento territorial y de la forma como la violencia ha excluido a miles de niños y niñas del sistema educativo. Esta expulsión violenta ha sido más grave en zonas habitadas por indígenas, personas de color y campesinos de bajos recursos, quienes a su vez presentan menores niveles educativos y tasas más altas de analfabetismo.

Según la oficina del alto comisionado de las naciones unidas para los refugiados, Colombia es uno de los países del mundo con el mayor número de desplazados internos. Hasta mayo de 2011 el Gobierno ha registrado a más de 3,7 millones de desplazados internos en el país. La ONG de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES) consideran que la cifra real de desplazados por el conflicto armado interno desde mediados de los años 80, supera los 5 millones de personas. Además de las complejas consecuencias del desplazamiento, es claro el efecto de este fenómeno sobre la educación. Se conoce que apenas 61% de las mujeres jefes de hogar y 56% de los hombres jefes de hogar desplazados han completado la primaria y que menos de 5% cuenta con algún tipo de educación superior o técnica. Esto permite asegurar que, por lo menos, 35% de la población adulta desplazada no ha recibido instrucción. (Revista Genero, equidad y desarrollo, 1998)

Los desplazados lo pierden todo, abandonan sus hogares, bienes y medios de subsistencia. Además están en constante peligro, ya que pueden ser objeto de represalias o que un nuevo brote de violencia los haga desplazarse nuevamente. (ACNUR, 2014) Esto los ha obligado a trasladarse en gran mayoría a las grandes ciudades como Bogotá, estableciéndose en las periferias en sectores populares tomados por ellos mismos, como único recurso de vivienda, denominados como “sectores de invasión”. La localidad de Suba, en especial el barrio “El Rincón” es uno de ellos. Este barrio se encuentra en la Unidad de planeamiento zonal (UPZ) 28, estas zonas se caracterizan por ser extremadamente vulnerables en aspectos de salud, infraestructura, servicios públicos, etc. Las instituciones educativas no son ajenas a este problema, pues en ellas se encuentran los niños y niñas víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. Un ejemplo de ello es la institución educativa “Ramón de Zubiría” lugar en donde se realizaron las intervenciones pedagógicas\* que dieron como resultado la reflexión realizada en el presente artículo y la cual hace parte de este contexto, por lo que se pueden evidenciar estudiantes de distintas zonas o regiones del país, así mismo, a sus familiares se les complica continuar con la educación formal. “El nivel educativo de las familias es Básica primaria y básica secundaria y en menor porcentaje técnico

---

\*Los autores en calidad de estudiantes de licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia realizamos diferentes clases en este colegio

o profesional y las actividades económicas que predominan en los grupos familiares son comerciantes, empleados, independientes y empleos informales”(PEI, 2009, pág. 18)

Esta situación le agrega nuevas responsabilidades al sector educativo, pues además de las dificultades cotidianas, ahora debe enfrentar problemas como la extra-edad, que según el ministerio de educación nacional

“es el desfase entre la edad y el grado, y ocurre cuando un niño o joven tiene dos o tres años más, por encima de la edad promedio, esperada para cursar un determinado grado”(MINEDUCACIÓN).

El bajo nivel educativo, los traumas emocionales y psicológicos, la situación económica de las familias que obliga a los niños a trabajar y los bloqueos emocionales que agudizan las dificultades de aprendizaje, entre otros.

### **Justificación**

Colombia es un país con una gran diversidad cultural, en donde existen múltiples grupos migratorios, por lo que se encuentra una gran riqueza étnica; Estos grupos se caracterizan por poseer diferentes manifestaciones, creencias, costumbres, ideologías, normas, códigos de comportamiento, etc., lo que hace que este país sea polifacético y multicultural. Desde su etimología la palabra multicultural como lo indica su prefijo “multi” hace referencia a la coexistencia de diferentes grupos culturales que habitan un mismo territorio, sin embargo no existe un enriquecimiento mutuo en la

mayoría de los aspectos que las caracteriza. La multiculturalidad “Típicamente se refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas” (Walash, 2005, pág. 5) Es claro que en una sociedad multicultural como la nuestra siempre existirán conflictos, debido a que el individuo se encuentra arraigado a su grupo cultural y se le dificulta la convivencia y la aceptación hacia el otro, generando segregación a las otras personas con las que convive.

El ámbito educativo debe preocuparse por lograr mejorar la integración de las diferentes culturas (multiculturalismo) para ello, debe buscar procesos de interculturalidad en donde las personas se relacionen de una manera recíproca, dando a conocer aspectos propios que los caracterizan, buscando el respeto hacia las otras culturas para propiciar un enriquecimiento cultural y comunicativo. Según Walash (2005) La interculturalidad debería ser entendida como:

Un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. (pág. 4)

Es claro que en los procesos interculturales también se pueden presentar conflictos, discusiones o debates entre los miembros de la

comunidad, por eso es fundamental la intervención educativa, a partir de la “competencia axiológica” definida por Morales (2013) como:

“El conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimiento y técnicas a través de actividades físicas lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente”(pág. 54)

Por consiguiente posibilita al individuo a expresar y manifestar sus sentimientos libremente, orientándolo desde la reflexión y la apropiación de valores como la tolerancia, el respeto, la diversidad, etc. para fortalecer procesos socializadores, comunicativos y la toma de conciencia sobre palabras, actos o valoraciones que puedan ser nocivos para el otro medio.

Otro aspecto esencial en la perspectiva intercultural es la identidad, fundamentada en el reconocerse desde la parte ontológica como seres sociales. La revista sociológica de pensamiento crítico “INTERSTICIOS” define la identidad como:

“...Integral y unificada. Desde esta perspectiva, la identidad no se presenta como fija e inmóvil sino que se construye como un proceso dinámico, relacional y dialógico que se desenvuelve siempre en relación a un “otro”. De carácter inestable y múltiple, la identidad no es un producto estático cuya esencia sería inamovible, definida de una vez y para siempre por el sistema cultural y social, sino que es variable y se va configurando a partir de procesos de negociación en el curso de las interacciones cotidianas. En estas

interacciones, los individuos ponen en juego sus habitus.”(pág. 2)

Evidenciándose que la identidad se encuentra en constante cambio, que siempre estará condicionada por la relación con un “otro” teniendo como base las distintas interacciones cotidianas.

Así mismo, el autor Perea (2000) plantea

“la identidad de un pueblo consiste en reconocer sus características sociales, geográficas, culturales e ideológicas; además se debe aplicar y aceptar sus costumbres como parte inherente de su vida y de su historia. Se sostiene que es difícil mantener la identidad de un pueblo, sin embargo es imprescindible e indispensable, sino perderíamos el alma humana, la personalidad, la capacidad de diálogo, de conversación, de escuchar, etc.”

Por lo tanto es primordial no dejar de lado los antecedentes culturales propios y optar por mantenerlos latentes para el desarrollo social, en este sentido entendemos que la identidad es esencial para comprender el aspecto intercultural partiendo del dialogo, el autoconocimiento y la relación mutua, esto permite que se construyan identidades individuales y colectivas para el desarrollo de la cultura.

### **Desarrollo del Tema**

Para el área de educación física puede ser una oportunidad el intercambio cultural a partir del juego tradicional, el cual desde su componente lúdico fortalece la competencia axiológica, haciendo que el individuo pueda ponerse

en el lugar de un grupo cultural totalmente distinto al suyo, facilitando la adquisición de diversas estrategias y habilidades comunicativas para generar un proceso catártico en relación con los demás, teniendo la capacidad de incluir, integrar y aceptar a los demás, que por consecuencia del desconocimiento, imaginarios o estereotipos generan conflictos sociales y prejuicios mal fundamentados.

Dentro del juego tradicional es necesario tener en cuenta las experiencias del niño, ya que estas permiten la socialización del conocimiento, permitiéndole obtener un mayor grado de motivación para su formación y entendimiento del mundo que lo rodea, para que posteriormente se le abra un sinfín de posibilidades para la adquisición de la identidad.

En este sentido, la educación física, como área de la educación formal, juega un papel fundamental en la construcción e intercambio de ideas de la cultura en sociedad, es decir costumbres, creencias, tradiciones, etc. Estas van siendo adquiridas de una generación a otra. Aquí es cuando entran los juegos tradicionales como medio de interacción y reciprocidad de diversos grupos culturales, haciendo que el niño empiece a conocer diferentes aspectos que conforman al otro para establecer un proceso de aceptación, tolerancia y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

A través del juego tradicional se pretende superar el paradigma “cuerpo-objeto” el cual es asumido desde muchas

teorías psicológicas y aprendizajes conductistas y algunos de sus representantes, Jhon Watson, B.F. Skinner, IvanPablov y Thorndike, en donde el cuerpo se entiende como una tabula rasa y el profesor impone los conocimientos.

Trascender ese paradigma significa comprender la experiencia corporal como el acontecimiento trascendente que permite darle sentido a las sensaciones, las que son verdaderamente significativas y se pueden interiorizar, superando la simple satisfacción de necesidades biológicas. La corporeidad a través del movimiento implica al reconocer, sentir, disfrutar, interactuar el propio cuerpo, significa encarnar y sentirse a gusto dentro de la piel, asumiendo la competencia axiológica, sin olvidar la realidad al mundo quien enfrenta.

Es oportuno y necesario dar a conocer diferentes posturas acerca de la concepción de juego y relacionarlas con aspectos culturales. Desde una perspectiva sociológica Huizinga (1996) define el juego como

Una acción o una actividad voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites fijados en el espacio y tiempo, que atiende a reglas libremente aceptadas, pero completamente imperiosas, que tiene su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de ser algo diferente de lo que es la vida corriente.

Frente a este planteamiento se pretende que las características del juego no se desvaloricen por estar implícitas en la clase de educación física, debido a que



en ella ya existe un tiempo y un espacio estipulado. Sin embargo, cuando el niño presenta una buena disposición se vuelve una acción donde él tiene la autonomía de cambiar reglas, proponer variantes o terminar el juego conforme a su decisión. El individuo puede apropiarse y retomar el juego adquirido y llevarlo al contexto informal.

Huizinga (1943) afirma:

El hombre desde su dimensión lúdica y festiva, -Homo ludens- crea cultura a través del juego, revelado no solo en formas competitivas como la guerra, sino en las más altas manifestaciones de la vida humana: ritos, saber, justicia, arte, ciencia y todo cuanto ha generado el hombre culturalmente encuentra su razón última en el juego.

Desde esta perspectiva el juego humano es visto de forma alegórica. Y está íntimamente ligado a la creación, idealización y progresión de su cultura, ya que proporciona diversos juegos que están profundamente relacionados con rituales o historias mitológicas y simbólicas, un ejemplo es la golosa, puesto que está relacionada con el acenso de las almas al cielo.

Desde una postura antropológica Fink (1969) sugiere que en las culturas primitivas lo sagrado quedaba determinado a través del juego, convirtiéndose en un símbolo de la cultura, porque a través de él se percibe el poder activo que la atraviesa. Desde otro punto de vista “la persistencia de ciertos juguetes nos mantiene conectados a través del tiempo, conservando ciertos parámetros comunes, a pesar de los

cambios contextuales, casi como un hilo conductor del juego humano a través del tiempo”. (Enriz, 2012, pág. 9) Se considera el jugar como un modo de darle trascendencia y continuidad a ciertos aspectos que hacen diferente a una cultura de otra. Como ciertos objetos simbólicos autóctonos que persisten en la actualidad, convirtiéndolos en ese hilo conductor desde el movimiento para generar experiencias significativas durante varias generaciones. El juego no solo es un trato entre el ser y la realidad, sino más bien el ser que está inmerso en el mundo, legitimando al sujeto transformador, imaginativo, revelando su esencia ontológica. Al momento de jugar, el individuo deja a un lado sus preocupaciones o problemas cotidianos y le otorga un significado a su humanidad, descargando un impulso dinámico para la satisfacción de sus deseos y sus sentimientos de humor, libertad, imaginación y creatividad, lo que hace pensar el mundo de manera distinta. Por esta razón es importante fomentar que el juego se convierta en un aspecto fundamental en la vida cotidiana.

A partir de estas concepciones del juego es necesario precisar las características del juego tradicional que es el medio utilizado para posibilitar el proceso de interculturalidad. En primer lugar se diferenciarán conceptos de popular, autóctono y tradicional, ya que algunas veces son confundidos o se usan como sinónimos. El juego popular es el practicado en masa; el juego autóctono es el que es oriundo de un país; y el juego

tradicional el que está arraigado en una determinada cultura. (Navarro 1993).

El juego popular es definido como “relativo o perteneciente al pueblo. El juego popular, hace alusión a una actividad que se realiza en una comunidad y que cuenta con un número considerable de seguidores” (clasificaciones, 2013, pág. 7). Por otra parte Sánchez (1994) define autóctono como: “originario del país en que vive se desarrolla o se practica. Dícese de pueblos o individuos, de animales y plantas y también de las costumbres, cantares, juegos etc.

El juego tradicional es definido como “la tradición, a la transmisión especialmente de padres a hijos de hechos históricos, conocimientos, prácticas. La expresión juego tradicional supone aludir a una práctica que ha tenido continuidad en el tiempo, que se ha transmitido de generación en generación”. (clasificaciones, 2013, pág. 7)

Por otra parte Sánchez (2004) define el juego tradicional como:

Una manifestación natural, que son resultado del legado generacional de todas aquellas actividades de carácter lúdico que se originan en la remota historia de los pueblos y de su subsecuente evolución cultural, por lo que se transmiten en una comunidad determinada, definida por pautas culturales propias. (págs. 60-61)

A partir de estas definiciones señalamos la importancia de los juegos tradicionales como una actividad que es espontánea, cooperativa, integradora e imaginativa y que es transmitida por legado o tradición oral y tiene un alto

contenido expresivo como se evidenciar en las Rondas infantiles.

Este legado o tradición oral transmitidos de padres a hijos, cada vez tiene más resistencia debido a la modernidad, por ejemplo con el proceso de la industrialización, el hombre le ha dado prioridad a trabajar y a “producir”, dejando un lado al juego, desvalorizándolo en la adultez, del mismo modo se comienzan a romper los lazos afectivos, comunicativos y emocionales entre padres e hijos, afectando en mayor medida al niño, debido a que se encuentra en pleno desarrollo de sus diferentes capacidades psicológicas, afectivas, motorices, emocionales y sociales. Por consiguiente, es importante que el adulto dedique tiempo a jugar con su hijo, se comunique y puedan fortalecer esta relación paternal para poder resignificar el juego como un elemento primordial para la cotidianidad.

Hay que darle prioridad a la relación comunicativa en el núcleo familiar, debido a que algunos juegos tradicionales los realizaban sus padres o abuelos en la infancia o adolescencia, es así como la tradición oral definida por Vacini(1997) como “el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación”, sin duda es un elemento fundamental para que aún perduren o se conviertan en patrimonio, conformen la riqueza cultural y formen parte del pasado y el presente de una sociedad. En conclusión si la comunicación entre

padres e hijos fuera nula, los juegos tradicionales ya habrían desaparecido.

Frente a esta perspectiva, actualmente la tradición oral y la práctica de estos juegos deben generar más impacto social, puesto que la migración de diversos grupos a las grandes ciudades, la televisión, los videojuegos, el internet, las redes sociales y el sedentarismo, los niños ya no salen a jugar con sus vecinos o amigos en contextos informales, tampoco lo hacen en el ámbito escolar. Todos estos nuevos hábitos de vida desplazan la práctica de los juegos populares, autóctonos y tradicionales.

## **Conclusiones**

Dentro del ámbito pedagógico es esencial crear distintos ambientes facilitadores para establecer ciertos parámetros de confianza, en donde debe haber cierto conocimiento de los integrantes del grupo hacia sus compañeros y del profesor hacia los estudiantes. En ese sentido el juego tradicional ofrece una dimensión lúdica que permite instaurar relaciones interpersonales fortaleciendo lazos comunicativos y emocionales, igualmente brinda herramientas al profesor para posibilitar la experiencia corporal para la apropiación de las relaciones interculturales.

Durante la intervención educativa es necesario resignificar al cuerpo tomado desde una perspectiva fenomenológica, visto como un cuerpo que expresa, interactúa, es espontáneo y puede tomar sus propias decisiones, es comola relación

cuerpo-movimiento mediada con fines de liberación, desde una perspectiva Holística, el alma y el cuerpo (cuerpo simbólico) son inseparables, son en palabras de Luz Elena Gallo (2010) una unidad quiasmatica. Estas partes se se complementan para que sea posible la homeostasis o equilibrio interno.

La identidad y aceptación de cada estudiante como un proceso dinámico y constructivo da paso para que cada individuo integre sus capacidades y habilidades con el fin de generar prácticas pedagógicas que le permitan repensar, recrear y representar su cultura mediante juegos tradicionales que serán la base para el conocimiento y la apropiación de una interculturalidad pensada en la interacción con los demás. Cada estudiante materializa su pensamiento en forma de juego intentando siempre interactuar e integrar cada parte de su cuerpo con las actividades propuestas, de manera que se le permita relacionarse con otros individuos, generando confianza, comunicación, tratando de que esa diversidad, la cual es la principal base de la clase, le permita al estudiante aceptar a su compañero, conocerlo para finalmente poder compartir de manera alegre y caritativa con cada individuo que conforme su comunidad.

Desde esa multiculturalidad en la que solo se conoce mas no se reconoce, se evidencia que cada estudiante reconoce las diferentes culturas, aprendiendo a aceptar y respetar actitudes, formas de ser y formas de pensar, para que la diversidad sea entendida como un todo en las

relaciones sociales. Esta diversidad de culturas hace que cada clase tenga un mayor aprovechamiento en el sentido de conocer nuevos estilos de vida, y más que conocerlos, respetarlos. El aprovechamiento de cada instante, cada juego, cada lúdica, cada compañero, es indispensable en el proceso educativo ya que les permite construir su identidad, pero esta construcción es un proceso que se va dando día a día y que nunca tendrá fin.

## Referencias

- ACNUR. (2014). ACNUR. Obtenido de <http://www.acnur.org/t3/operaciones/situacioncolombia/desplazamiento-interno-en-colombia/>
- Clasificaciones, E. j. (2013). Figueras Pacheco. Obtenido de sitio web de Figueras pacheco: [http://www.figueraspacheco.com/CEED/DEPARTAMENTOS/EDUCACIONFISICA/Educacionfisica1/Unidad\\_5/EF\\_U5\\_T1.pdf](http://www.figueraspacheco.com/CEED/DEPARTAMENTOS/EDUCACIONFISICA/Educacionfisica1/Unidad_5/EF_U5_T1.pdf)
- Enriz, N. (2012). *Los modos del juego*. Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas.
- Huizinga, J. (1996). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
- Marcús, J. (2011). *Apuntes sobre el concepto de identidad*. INTERSTICIOS, 2.
- MINEDUCACIÓN. (s.f.). Obtenido de <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-82787.html>
- Morales, C. P. (2013). *Documentos Para la construcción de una cultura de vida. Fundamentos epistemológicos de las competencias específicas en educación física*, 54.
- PEI, c. R. (2009). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.
- Revista Genero, equidad y desarrollo. (1998).
- Sánchez, G. E. (2004). *El juego en la educación física básica*. Madrid: Kinesis.
- Sanchez, G. E. (s.f.). *El juego en la educación física básica*.
- Walash, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. 5. Lima, Perú. Obtenido de [http://www.unicef.org/peru/\\_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru\\_educacion\\_interculturalidad.pdf](http://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf)

## LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ALTERNATIVA PARA EL AUTOCONOCIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

### THE CORPORAL EXPRESSION AS ALTERNATIVE FOR THE SELF KNOWLEDGE IN THE PHYSICAL EDUCATION CLASS

Jenny Paola Gil Alfonso\*  
Angélica Castañeda Aponte†

#### Resumen

El objetivo de este artículo es dar cuenta de los orígenes y las características de la expresión corporal como tendencia de la educación física, su importancia y relación en el contexto educativo. Al realizar nuestras prácticas dentro del contexto formal de la Institución Educativa Ramón de Zubiría, SEDE A, incluimos dentro de las clases de educación física, elementos constitutivos de la expresión corporal (conciencia corporal, espacialidad y ritmo), como medio para formar hombres capaces de conocerse a sí mismo (autoconocimiento), que a través de sus propias experiencias den un valor y un significado a sus acciones, expresiones y cuerpo.

**Palabras Claves:** Expresión corporal, autoconocimiento, educación física, conciencia corporal, tendencia, elementos constitutivos.

#### Abstract

This article objective is introducing to the origin and characteristics of the corporal expression as a trend for the physical education, its importance and relation in the educational context.

making the practice within the formal context of the educative institution Ramón de Zubiría, SEDE A, we include we include in the classes, corporal expression constitutive elements (corporal conscience, spatiality and rhythm) as a way to form man capable of know themselves (self-knowledge) through their own experiences to give a value and meaning to their actions, expressions and body.

**Keywords:** Corporal expression, self-knowledge, physical education, corporal conscience, trend, constitutive elements.

---

\* Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF, correo: Fef\_jgil255@pedagogica.edu.co

† Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF, correo: fef\_acastaneda594@pedagogica.edu.co



*“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano”*

*Patricia Stokoe*

A partir de las diferentes observaciones que se ejecutaron en contextos formales, no formales e informales, donde la Educación Física hace parte de una formación del ser humano, a través de estas observaciones participativas y no participativas, encontramos una debilidad en la formación del ser y en la clase de Educación Física, la cual es vista exclusivamente desde el deporte como eje central.

En una observación que se hizo en la institución educativa Ramón de Zubiría, sede A, el día 11 de septiembre del 2013, se dio la oportunidad de entrevistar al profesor Omar de Educación Física, quien nos comentó que su plan de estudio era totalmente enfocado al deporte para la formación de los estudiantes, dentro de sus clases se veía un deporte diferente por periodo académico. Al finalizar con la entrevista, buscamos estudiantes que nos comentaran acerca de las clases de Educación Física que dictaba el profesor Omar, quienes respondieron con gestos poco agradables y sonrisas sarcásticas que únicamente veían baloncesto en todas las clases y como propuesta lejana veían Tenis.

En otra oportunidad para el día 16 de abril en la institución educativa ramón de Zubiría sede B Quirigua, el profesor Oscar quien nos cedía el espacio para poder efectuar nuestras prácticas, con el curso 201, nos preguntó que estábamos viendo en la carrera de licenciatura en

Educación Física, le comentamos al respecto como el PCLEF es el nuevo proyecto curricular para esta licenciatura, y su ideal de hombre estaba enfocado a formar hombres sentí-pensante-actuante, al respecto respondió: “Esa licenciatura ya se la tiraron con tanta teoría, era mejor cuando solo enseñaban deportes, eran solo clases prácticas”.

El día 15 de mayo, el profesor Oscar observo una clase práctica realizada por nosotras, la cual tenía como objetivo trabajar y potencializar la coordinación óculo-manual por medio de un circuito donde se realizaban diferentes acciones de lanzamiento, recepción, etc. Una de las estaciones del circuito consistía en golpear una pelota de tenis con una pala de madera, en una demostración del ejercicio, una de las profesoras no logro “el gesto deportivo adecuado” y el profesor Oscar le dijo: “es que a ustedes no les enseñan en la universidad cosas tan básicas como el revés y el drive en tenis”.

Gracias a estas observaciones, charlas, y acciones, surgió como una oportunidad incluir en las clases de educación física la tendencia de la expresión corporal como un medio de autoconocimiento en los estudiantes, hallando en los elementos constitutivos de la expresión corporal, factores educables como la conciencia corporal, espacialidad y ritmo, como estrategias y métodos que contribuyan al buen desarrollo de la clase de educación física. Llevando al alumno a conocer otros estilos de conocimiento, utilizando estas estrategias de aprendizaje dentro de la

escuela y su contexto, dando relevancia a la tendencia de la expresión corporal, y a la formación integral del ser.

La implementación de este proyecto se dio en la IED. Ramón de Zubiria, sede A, ubicada en la diagonal 125 No.94- 01 Barrio El Rincón de Suba, Localidad de Suba Ofrece el servicio educativo de Educación Básica Secundaria y Media. Inició sus laboras como establecimiento educativo depen-diente de la SED el 8 de marzo de 1994 como “Centro Educativo Ramón de Subiría”, en un predio privado donde funcionaba “Club Michin” dedicado a la recreación y esparcimiento de los niños del sector. , El lote fue adquirido por la Junta Administradora Local de Suba con la finalidad de crear una institución educativa, que supliera las necesidades de los jóvenes de este sector en los niveles de básica secundaria y media. Actualmente el Distrito Capital adelanta su legalización como un predio incorporado a la Secretaria de Educación. Siendo oficializada como establecimiento educativo por el Concejo de Bogotá mediante Acuerdo N° 2 del 12 de enero de 2006.

El horizonte institucional, representa la búsqueda de un ser humano igualitario dentro del ambiente, vigilante de su entorno. “BIOTECNOLOGIA Y COMUNICACIÓN: EJES DE NUESTRA FORMACION”.

A continuación Misión, Visión y Principios institucionales de la de la institución:

Es una entidad oficial de educación formal de niños y jóvenes, ubicado en la localidad de Suba, Bogotá Distrito Capital que brinda formación con sentido social para mejorar la calidad de vida en la comunidad educativa en los niveles de Preescolar, Básica y Media a partir de una labor pedagógica fundamentada en él aprender a hacer, él aprender a conocer, él aprender a pensar, él aprender a actuar y él aprender a convivir, generando aprendizajes autónomos y significativos para desarrollar competencias comunicativas, tecnológicas y ecológicas, con enfoque en educación ambiental, que les permita comprometerse en procesos de participación con el propósito de contribuir en la construcción de una sociedad, pluralista, tolerante, democrática y trascendente.

- Ser una Institución reconocida a nivel distrital como líder en procesos con sentido social y competencias con énfasis en comunicación y biotecnología, enfocadas a la educación ambiental que contribuya en la



Foto tomada por: Jenny Paola Gil / Colegio Ramón de Zubiría, Sede A ubicada en la diagonal 125 No.94- 01 Barrio El Rincón de Suba, Localidad de Suba. (Bogotá, 2014).

construcción de una mejor sociedad.

- La institución educativa Ramón de Subiría en el año 2008 es reconocida a nivel Distrito y Nacional como líder en procesos con sentido social, fundamentando su acción educativa en tecnología, comunicación y ecología, como ejes de la educación ambiental, que le permite a la comunidad mejorar su calidad de vida.

Los principios del colegio están planteados así:

1. El aprendizaje autónomo: Llevar a los estudiantes a apropiarse de los procesos inherentes al conocimiento, en lo cognitivo, procedimental, actitudinal y convivencial.
2. Aprendizaje convivencial: teniendo en cuenta la comunidad, las relaciones armónicas, el respeto, la comprensión, la tolerancia y la solución pacífica de conflictos.
3. Trascendencia a la comunidad: Acciones social, cultural y cívica. Para el desarrollo, el bienestar y la producción.

Anexamos el micro currículo de educación física del colegio:

- Ciclo I Cuerpo que conoce, siente y expresa (Sensibilización).
- Ciclo II Cuerpo que juega, se mueve y aprende (Patrones básicos de movimiento).

### **La Institución Educativa Distrital Ramón De Zubiria presenta un bajo rendimiento académico y dificultades convivenciales.**

“Para este proyecto abarcamos la Dimensión corporal como parte esencial de éste, y entendido el cuerpo como una posibilidad de educarnos dentro de la “totalidad” que somos, y que nos permite conocer y conocernos como seres con posibilidades de auto construirnos e ínter construirnos, capaces de generar conocimiento por el solo hecho de tener cuerpo, ya que en el habitamos y vivimos y que como seres humanos somos más que solo cuerpo... Es claro entender que para la comunidad que vivimos es necesario construir el cuerpo que permita a nuestro estudiante ZUBI-RIANO generar conocimiento, construir el mundo y proyectarlo de acuerdo a sus necesidades, sin perder de vista la calidad humana que los caracteriza, acompañada siempre de una mirada que husmea la libertad.”<sup>1</sup>

En la amplia posibilidad de análisis que nos brinda la malla curricular del primer y segundo ciclo en el área de educación física, podemos evidenciar como este abarca al estudiante en todas las dimensiones, en este sentido está muy aferrado a las experiencias vivenciales, personales y autónomas. Lo relacionamos con nuestro ejercicio investigativo, debido a la importancia que se le otorga a al ser humano en las dimensiones ya planteadas, buscando que expresión corporal sobresalga en el área de

<sup>1</sup> Plan de área curricular Colegio Ramón de Zubiría

educación física. En cuanto al núcleo problema, tomamos una postura fehaciente en cuanto a las dificultades convencionales, debido a que en nuestra práctica educativa pudimos evidenciar como a los estudiantes se les dificulta generar y mantener relaciones sociales, siendo un problema eminentemente cultural, político, social y económico.

El objetivo general del área de la institución es Generar diversas experiencias corporales en el espacio de clase que permitan redimensionar el concepto de cuerpo, que conlleve a crear nuevas dimensiones de vida.<sup>2</sup>

Dentro del objetivo general del plan de área del colegio Ramón de Zubiria se establece la experiencia corporal como medio para generar distintas experiencias corporales, permitiendo a los estudiantes crear o modificar distintas concepciones de cuerpo. En ese sentido nuestro proyecto “la expresión corporal como alternativa para el autoconocimiento en la clase de educación física” está estrechamente ligado con lo que pretende llevar a cabo, primero la parte psicomotriz y axiológica permite al niño generar relaciones para estimular su formación educativa y el autoconocimiento.

El poder interdisciplinar que se le da al cuerpo desde diferentes disciplinas, como las artes escénicas, la literatura, la educación artística, biología, fisiología, sociales, física, medicina, etc. Crea una necesidad en la educación física por

generar herramientas y estrategias para ver el cuerpo como una sustancia holística, completa, como una forma de expresión, de dialogo interno, de autoconocimiento de su ser, como un medio de relacionarse con un entorno y con los otros.

Martha Castañer dice al respecto del cuerpo “Se ven dos formas de tratamiento del cuerpo: Nuestro cuerpo como parte de nosotros mismos, o nuestro cuerpo algo ajeno a nosotros mismos”.<sup>3</sup>

Por eso entender el cuerpo como un elemento constitutivo y holístico, ayuda a la formación de sujetos que desarrollen su creatividad y espontaneidad posibilitando un reconocimiento propio, y un desarrollo de las habilidades comunicativas para desenvolverse en un contexto. Encontramos en la tendencia de la expresión corporal elementos constitutivos y educables que aportan al desarrollo y formación de seres con estos ideales.<sup>4</sup> “Con la expresión corporal se puede lograr: Experimentar la idea global del cuerpo, segmentos del cuerpo, simetrías y asimetrías de zonas, niveles de percepción corporal, posibilidades de movimiento”.

Para hacer una sistematización de las experiencias se hará una contextualización y relación de la tendencia de la expresión corporal y su influencia en la educación física como una disciplina académica que puede tomar elementos constitutivos como referentes para la formación del ser.

<sup>3</sup> Castañer. Bacells. Martha. La expresión corporal y la danza. Pg 10. Editorial INDE. 2002.

<sup>4</sup> Castañer. Bacells. Martha. La expresión corporal y la danza. Pg 12. Editorial INDE. 2002.

<sup>2</sup> Plan de área curricular colegio ramón de Zubiria

“La expresión corporal ha intentado formar su propia definición, sus principios por ello su trabajo en lo educativo y la motricidad, con ayuda de otras disciplinas artísticas para llegar a su “arte” comenzando por el lenguaje motor mediante el movimiento”.<sup>5</sup>

Desde los autores Luisa salagaz sanchez, rafael moreno del castillo y javier cachon zalagas, desde el texto nuevas tendencias de la educación física, hablan de unos referentes historicos de la tendencia de la expresión corporal lo cuales son que surge para buscar el equilibrio psico-físico del estudiante, En un principio esta tendencia dependia del conocimiento del profesorado, de esta forma se implementaban practicas como el mimo, la danza, la psicomotricidad, el teatro, etc. Esta es una tendencia recreativa, maneja diversas practicas fisicas relacionadas con la expresion. Citan cuatro corrientes de esta tendencia:

- Pedagógica: Manejada en ambitos educativos. Su funcion es despertar la conciencia en el niño y su disposicion para facilitar sus aprendizajes posteriores.
- Escénica: Se enfoca en la funcion comunicativa, a traves de personajes, los cuales deben a partir de tecnicas de expresion, transmitir un mensaje al publico.
- Psicoanalítica: Consiste en un uso terapeutico. Su intencion es de ayudar a expresar y profundizar en si mismo.

- Metafísica: Hace uso de la experiencia como medio para trascender en la finitud, el desarrollo de la espiritualidad, por medio del conocimiento de si mismo. Estos autores tambien hablan de unos contenidos y/o elementos constitutivos que se manejan en la tendencia de expresion corporal, estos contenidos son: Habilidades perceptivo-motrices, danza, teatro.

Logse (citado en Sanchez, del Castillo y Zalagaz. 2001: 266). Discrimina los siguientes contenidos en la expresion corporal: Educacion postural e imagen corporal, expresion y comunicacion no discursiva, lenguaje corporal y gesto, dominio del espacio-tiempo, danza/baile, teatro evolutivo (juego simbolico, juego de roles), juego dramático, dramática, dramática creativa, creacion colectiva y montaje de textos, mimo. Vasquez (citado en Sanchez, Del Castillo y Zalagaz. 2001: 266). Plantea como nueva tendencia de educacion fisica: la expresion corporal: el cuerpo comunicante.

Para relacionar nuestra clase practica del día 2 de septiembre del 2014, con los elementos constitutivos y/o contenidos de los autores mencionados anteriormente, hablaremos del objetivo de nuestra clase la cual fue, Establecer relaciones comunicativas no verbales mediante la música, el baile y la espontaneidad, dándole nociones espaciales y rítmicas para que el estudiante descubra posibilidades artísticas.

<sup>5</sup> Castañer. Bacells. Martha. La expresión corporal y la danza. Pg 8. Editorial INDE. 2002.



Para esta, hicimos una predisposición a la clase, que consistió en la ronda el lobo está en el bosque en la cual tuvimos en cuenta la expresión y comunicación no discursiva a través del lenguaje corporal y los gestos, para generar confianza en los estudiantes y prepararlos para la actividad principal la cual estaba enfocada en la danza, el ritmo, el dominio del espacio y el tiempo.



Foto tomada por: Yuly Bernal / Colegio Ramón de Zubiría, Sede A, Clase del día 2 de septiembre (Bogotá-Suba, 2014).

En tanto al autoconocimiento, a partir de esta práctica creemos que con la experiencia del propio movimiento, ellos deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones, aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante o para su propio placer y, al mismo tiempo, las irán sintiendo, interiorizando; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen integrada del esquema corporal. “Eles-puru y Garma define que

el autoconcepto como la percepción que cada alumno posee de sí mismo”<sup>6</sup>.

Desde la autora Benilde Vasquez con su texto La educación física en básica primaria. Cap N° 4, corrientes actuales de la educación física, nombra unos referentes históricos de la tendencia de la expresión corporal y una características las cuales son: Emergen en los años 60, Inspiro revoluciones sociales de la época, Provoco nuevas prácticas corporales: corporeismo: liberación sexual, la comunicación espontánea, la escucha y la atención del cuerpo, el sentirse a gusto dentro de la propia piel, etc. Provoco nuevas prácticas corporales: corporeismo: liberación sexual, la comunicación espontánea, la escucha y la atención del cuerpo, el sentirse a gusto dentro de la propia piel, etc. Su ideología proviene del psicoanálisis y del marxismo, por tanto los padres fundadores son de la escuela de Frankfurt.

Autores alemanes Marcuse y Reich, representativos de la expresión corporal.

Nietzsche (citado en Vasquez. 1989. 98-99). Añade el siguiente dato histórico: El cuerpo nace natural y equilibrado mentalmente, la cultura y la educación hace que pierda su naturalidad y espontaneidad. (de esta forma la misión de la expresión corporal es hacer regresar ese cuerpo perdido por la cultura), la

<sup>6</sup> Cuellar .María. Indarte. Silvia y otros. Autoconcepto y expresión corporal. Principios para la mejora del autoconcepto mediante la expresión corporal. Pg 1. Revista digital Buenos aires. 2003.

expresión corporal antes se designa solo para la gimnasia rítmica y danza, Jacques Coplan en 1929 introduce la danza clásica y moderna, el jazz, cierto teatro y el mimo.

Y resalta como características: Es una forma revolucionaria de conocer el cuerpo y apropiarse del cuerpo, desarrollo la creatividad y libertad, provoca una ruptura al modelo tradicional educativo, critica al deporte. Porque prepara para el capitalismo: el rendimiento y la producción.

Benilde Vásquez cita desde Blouin Le Baron (citado en Vásquez. 1989: 103.) cuatro corrientes de la expresión corporal: Espectáculo o escénica: Desarrolla movimiento auto-matizados con intención, su función es comunicativa, la de transmitir un mensaje al público. Pedagógica: Desarrolla la atención en el niño, despertando su concienciación, es aplicada al mundo escolar. Se relaciona con la psicomotricidad y se usa más que todo en preescolar. Psicoanalítica: Busca expresar y profundizar lo que pasa en uno mismo. Por medio de psicoterapias, busca el descubrimiento de sí mismo, la relación con los otros, el contacto directo e indirecto, el placer corporal y otras experiencias. Metafísica: Intenta dejar lo físico para retomar a los orígenes del ser. Encontrar la propia naturaleza, búsqueda de lo espiritual. Se enfatiza en el trascender del cuerpo. Cita también seis

contenidos de la tendencia de la expresión corporal, los cuales son: la danza, el teatro, la gimnasia rítmica, el lenguaje corporal, el mimo y el corporeísmo. Para la práctica N° 2, la cual fue el día 9 de septiembre del 2014, se tenía como objetivo de clase, propiciar la creatividad, espontaneidad de los estudiantes a través de diferentes estrategias lúdicas y didácticas como el teatro por medio de cuentos, y el lenguaje corporal, que fomenten la expresión corporal del niño promoviendo así las relaciones interpersonales. En relación con el texto de Belinda Vásquez y sus elementos constitutivos, encontramos una relación con las actividades propuestas y los elementos a trabajar en nuestra práctica, como los fueron, el teatro, el lenguaje corporal, el mimo y la corporeidad.



Foto tomada por: Jenny Paola Gil / Colegio Ramón de Zubiría, Sede A, Clase del día 9 de septiembre (Bogotá-Suba, 2014).

Desde Marchargo (1991) define que las personas construyen su autoconcepto a partir de sus propias experiencias y de las valoraciones que reciben de las personas

significantes de su entorno social, tales como los padres, compañeros, profesores. La autoestima forma parte integrante del mismo, teniendo está en su origen en la imagen que tiene el alumno de sus apariencias, habilidades y destrezas físicas.

Al encontrar en la tendencia de la expresión corporal una oportunidad de la educación física un medio de autoconocimiento en los estudiantes, es importante entender unos elementos educativos que desarrollan el autoconocimiento, la confianza y creatividad para así lograr comunicarse con su cuerpo y apropiarse de su conocimiento propio. Desde la corriente educativa se pretende que a través del cuerpo y del movimiento esto no sea reducido exclusivamente a los aspectos motores sino que también se debe abordar desde el carácter expresivo y comunicativo.

Desde lo educativo podemos ver como los diferentes autores le han dado una consolidación a los conceptos de la tendencia de expresión corporal:

“Diferencia la expresión sobre el cuerpo y la expresión corporal dando importancia a la segunda para el ámbito educativo, promoviendo la necesidad de la pedagogía del ambiente donde los espacios pedagógicos han de permitir al cuerpo la construcción, la libertad y la seguridad que posibiliten la creación. Se busca que en las prácticas corporales prevalezcan la expresión, la imaginación y la creación.”<sup>7</sup>

<sup>7</sup> DENNIS (1980)

“La virtud de la Expresión Corporal consiste en buscar y encontrar los medios adecuados para una correcta expresión y comunicación de ideas y sentimientos, lo cual se puede entender como que la Expresión Corporal se compone de 2 elementos, uno expresivo – acción externa - que supone la capacidad de emitir y descifrar mensajes corporales, y, el cognitivo, que engloba todas las actividades que tienen en cuenta cualidades expresivas del movimiento, como gravedad, ligereza, lentitud, que determina el logro de la plasticidad y la creatividad.”<sup>8</sup>

Desde el autor Mosquera Libardo y otros, con su Apartado tendencia expresión corporal, del libro “relación teoría-práctica en la enseñanza de la educación física” Investigación. CIUP.UPN Bogotá (2005) se encontraron 3 elementos constitutivos y educables de la tendencia de la expresión corporal:

1. **Conciencia corporal.** Realizar el proceso desde el ámbito educativo para la adquisición de la conciencia corporal es necesario identificar los elementos que la constituyen: esquema corporal, control y ajuste postural, respiración, relajación, lateralidad y las sensopercepciones. El individuo en un principio tiene una noción global de su cuerpo que evoluciona y le permite hacerla cada vez más articulada, posibilitando la noción que el cuerpo posee unos límites y que sus partes se

<sup>8</sup> GARCIA Y MOTTOS (1990)

encuentran interrelacionadas y unidas formando una estructura muy bien definida. Este tiene unos componentes: Esquema corporal, control y ajuste, respiración, relajación, lateralidad, sensopercepciones.

Para sustentar este elemento constitutivo y sus componentes en la clase del día 16 de septiembre del 2014, la clase tuvo como objetivo, el reconocimiento de diferentes segmentos corporales de cada individuo e interacción con el espacio y los objetos que le rodean. A partir de las diferentes actividades y juegos se llegó a un autoconocimiento de los diferentes segmentos corporales a través de las sensopercepciones, la lateralidad, esquema corporal.

En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal. Entendiéndose el esquema corporal como la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. El trabajo del autoconocimiento es enriquecedor al trabajar con el interior de cada alumno, esto implica un conocimiento individual de su cuerpo y posteriormente una expresión común de esos propios conocimientos para finalmente conllevar a una aceptación del

propio cuerpo y de los demás. (Cuellar. María. Indarte. Silvia y otros.2003).



Foto tomada por: Jenny Paola Gil / Colegio Ramón de Zubiría, Sede A, Clase del día 16 de septiembre (Bogotá-Suba, 2014).

**2. Espacialidad.** El espacio se puede definir como el lugar donde nos movemos, viene determinado por los estímulos que en él se producen, pues toda acción motriz tiene lugar en un espacio y en un tiempo. La espacialidad se divide en orientación espacial, estructura-ción espacial y organización espacial.

Algunos conceptos que se relacionan con la percepción espacial:

- **Niveles:** Se determinan a partir de la distribución del espacio en planos horizontales según la altura del suelo. Generalmente el espacio vertical se determina en tres zonas: alta o superior, media y baja o inferior.
- **Los Planos:** La amplitud y dirección de los movimientos se describen en tres planos, a saber: frontal, sagital y transversal. El punto de intersección entre estos planos se denomina eje.



- **Direcciones:** Hace referencia a la orientación del movimiento o de una persona en el espacio. Cada una de las posiciones tiene una dirección y una dirección opuesta: alta-baja; izquierda-derecha; y hacia adelante - hacia atrás.

La siguiente clase fue el día 23 de septiembre del 2014, esta tenía como objetivo el reconocimiento de los diferentes planos, niveles y direcciones, a través de diferentes juegos y actividades lúdicas en donde estuviera influenciado el esquema corporal y el trabajo en equipo.

pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal. “La relación entre la comunicación, la expresión y autoconcepto es muy estrecha, ya que la expresión y la comunicación corporal trabajan fundamentalmente el conocimiento y aceptación por el propio cuerpo, además de las posibilidades de comunicación que este nos ofrece, ya que favorece el desarrollo de todos los aspectos que lo componen”. (Cuellar. María. Indarte. Silvia y otros.2003).

**3. El ritmo.** Es el acto perceptivo del tiempo, movimiento ordenado. Dentro de él se consideran los siguientes elementos: pulso o pulsación, compás y la subdivisión.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). Esta definición parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y

utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresión, creatividad y sensibilidad estética.



Foto tomada por: Yuly Bernal /Colegio Ramón de Zubiría, Sede A, Clase del día 23 de septiembre (Bogotá-Suba, 2014).

Poco a poco los niños y las niñas enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la valoración de los propios logros, dificultades y de la actitud de los demás hacia ellos. Y para que estos consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos, es también importante el contexto grupal. La participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las



La expresión corporal permite tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización utilizando el cuerpo plenamente, tanto desde el punto de vista motriz como desde su capacidad expresiva y creadora, para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Stokoe y Schachter, 1994).

Con los anteriores antecedentes se determina la expresión corporal como un espacio posible de intervención educativa, donde los aprendizajes se centran en torno a elementos del cuerpo y sus capacidades de expresión, comunicación y autoconocimiento, entrando en contacto con el mundo interior y exterior, facilitando el diálogo corporal el cual enriquece lo expresivo y comunicativo con fines educativos y humanísticos.

Debemos tener en cuenta que con ayuda de la expresión corporal, la Educación física complementa y enriquece el desarrollo del proceso de integración del concepto de cuerpo holístico, puesto que se concibe como unidad físico-social-emocional-mental y espiritual capaz de crear, de expresarse y de comunicar estéticamente su mundo por medio de lo artístico.

## **Conclusiones**

- A partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas aprenden a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión e intervención en su entorno y sobre esta base, construirán su identidad y crecimiento personal y expresión del cuerpo.
- El trabajo del autoconocimiento debe ser propio, pero a su vez tiene que darse en relación con los compañeros para desenvolverse en un contexto y cumplir con un rol en él.
- A través de la expresión corporal se puede desarrollar elementos educables, como el conocimiento del propio cuerpo, relaciones interpersonales, autoestima, forma y potencializa en, elementos constitutivos que ayudan a un mejoramiento de la expresión y comunicación del ser. El autoconocimiento es vital en la formación del hombre ya que atribuye al ser una conciencia corporal, confianza, autoestima, e identificación.
- Desde las observaciones formales, no formales e informales podemos analizar como el eje central de la educación física está en el deporte desde su enfoque práctico y teórico visto desde el deporte como contenido principal de la educación física.
- A través de las diferentes herramientas lúdicas y didácticas como el juego y las rondas, damos cuenta que los estudiantes entran a un grado de motivación y predisposición a la clase de educación física.
- El diálogo y el rol del profesor como mediador en la clase de educación física facilita la relación estudiante-maestro y un mejor desarrollo de la clase. El rol de maestro como facilitador de ambientes crea una atmosfera donde el estudiante desarrolle un disfrute por el sentir a través de la experiencia.

- El currículo de la institución educativa Ramón de Zubiria plantea en su primer ciclo (un cuerpo que conoce, siente y expresa) ideales que el cuerpo docente no resaltan, ni incluyen en sus clases, a partir de las observaciones concluimos ello.
- La expresión corporal y el cuerpo humano y el movimiento son una herramienta fundamental para la exploración del mundo, el conocimiento y la experiencia, con él nos comunicamos, nos expresamos, sentimos, vivimos. Pero de que nos sirve tener un cuerpo y una vida si no hay identificación, no lo explotamos, ni lo conocemos.
- A través de las prácticas, los diferentes métodos y estrategias, se pueden transformar la diversidad de imaginarios de la educación física.

## Referencias

- Arteaga, M, Garofano, V y otros (2001). *Educación física, contenidos, actividades y recursos*. Praxis S.A. Barcelona.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Inde Publicaciones, Barcelona,
- Caveda, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento Globalizador de los contenidos de representación*. INDE. Barcelona.
- Cuellar, M, Indarte, S. y otros. (2003). *Autoconcepto y expresión corporal. Principios para la*

*mejora del autoconcepto mediante la expresión corporal*.  
1. Revista digital Buenos aires.

Mosquera, L, Ortega y otros. (2005). *Marco teórico de la investigación: "relación teoría-práctica en la enseñanza de la educación física*. Investigación CIUP. U.P.N Bogotá. Apartado tendencia expresión corporal.

Plan de estudios del área de educación y física y malla curricular, colegio Ramón de Zubiria. (2013).

Vasquez (citado en Sanchez, Del Castillo y Zalagaz.2001: 266). Plantea como nueva tendencia de educación física: la expresión corporal: el cuerpo comunicante.

## **LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA BÁSICA DE LA COMUNICACIÓN Y EL MOVIMIENTO**

### **THE BODY AS A BASIC SPEECH COMMUNICATION TOOL AND MOVEMENT**

**Kebin Jamit Espinel\***

**Ángela Milena Silva Hidalgo†**

#### **Resumen**

Este artículo es el resultado de la investigación rigurosa y posterior escritura de dos futuros licenciados en Educación Física, promovida por la academia, en comunión con las experiencias generadas en nuestro proceso educativo, en tanto profesores, siempre buscamos retroalimentar cada experiencia, de este modo buscando mejorar nuestro rol en la escuela, aportando mejores experiencias al niño. El objetivo principal del artículo es analizar la Educación Física como disciplina académica, examinando minuciosamente las prácticas pedagógicas y su gran relevancia en la sociedad.

**Palabras clave:** expresión corporal, inclusión, práctica pedagógica, condición excepcional

#### **Abstract**

This article is the result of creating written two future graduates in physical education, sponsored by the academy, in communion with the experiences generated in our educational process, as teachers, we always look for feedback every experience, to thereby enhance our role at school, always providing better experiences for the child. The main objective of the paper is to analyze physical education as an academic discipline closely examining teaching practices and their great relevance to society.

**Keywords:** body language, inclusion, teaching practice, exceptional condition.

---

\* Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF, correo: fef\_kespinel861@pedagogica.edu.co

† Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF, correo: fef\_asilva675@pedagogica.edu.co

## Introducción

*“La vida nos impone el cuerpo: a través de él sentimos, deseamos, nos expresamos y creamos. En este sentido vivir es para los seres humanos asumir la condición carnal de su propio cuerpo y quien desee vivir mejor con el mundo que lo rodea, así como aprender a extraer de sí mismo las mejores capacidades”. (Bernad, 1965)*

En este artículo se busca caracterizar la Educación Física (E.F) como disciplina académica, a partir de la sistematización de experiencias, que fueron generadas en los siete semestres de estudio, en el Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física (PCLEF). Existe la posibilidad de realizar una práctica pedagógica (P.P), en la que se hará referencia en el primer apartado, mostrando, algunas de las características de la población con la que se trabajó. En la P.P se dio la oportunidad de implementar una propuesta en la clase de E.F, de lo que se hablará en la segunda parte, de esta manera inicia dando un repaso histórico del nacimiento de la expresión corporal (E.C), hasta la E.C como tendencia de la Educación Física y como estos elementos facilitaron la experiencia. Por último se mostrara la experiencia obtenida, que arroja como resultado la reflexión, ésta es producto de la interrelación de la P.P, que está condicionada por el contexto, y la propuesta planteada, enfocada hacia la Expresión Corporal, como tendencia de la E.F.

## Saber: Vida y democracia para aprender a vivir

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) para el colegio República

Bolivariana de Venezuela, es un instrumento importante en el proceso de integración e inclusión, éste se evidencia como eje central del trabajo institucional y de la cotidianidad de la escuela. De esta manera el colegio propone convertirse en un puente para que la diferencia y la diversidad logren ser reconocidas y valoradas como posibilidades de desarrollo para la sociedad.

En esta institución se desarrolla un reconocido proyecto, que tiene como objetivo lograr la integración e inclusión de niños y niñas con condiciones excepcionales (C. E) a las aulas regulares con niños convencionales.

Esta población convencional, devela la existencia de diferentes problemáticas sociales, que los afectan de una u otra manera, las más comunes que emergen al momento de establecer conversaciones con los estudiantes son: prostitución, drogadicción, violencia intrafamiliar, desplazamiento, que son también evidente en la zona donde está ubicado el Colegio. Por otro lado, se encuentra dentro de la población con C.E, los niños y niñas con autismo, los cuales tiene distintas necesidades como: el desarrollo de la capacidad expresiva y mejorar las capacidades motrices. A si lograr en ellos una adaptación a la sociedad.

Según, (Montserrat, pág. 29) , “La educación física es una de las áreas que favorecen más al desarrollo de la persona, la maduración del alumno y la inclusión, ya que se trabaja mayoritariamente actividades lúdicas colectivas que permiten mucho más que el escolar se conozca así mismo,

participe, resuelva problemas, y conviva con el grupo-clase”.

El trabajo con estos niños, busca posibilitar el desarrollo integral de la misma, retomando la inclusión como eje fundamental en las clases de E.F, a partir de trabajos colectivos que permitan mejorar las relaciones tanto en el grupo como en la sociedad. Inclusión que a la vez permita el acercamiento de las dos poblaciones, por medio de la expresión y el movimiento, como canal fundamental de comunicación. De esta manera desde la clase de E. F, se pueden realizar diferentes proyectos en donde la integración sea parte esencial de un proceso que implica crecer en libertad, en la diferencia y así lograr el reconocimiento de otros con los que también es posible convivir.

Dentro de las diferentes tendencias de la E.F, se encuentra en la expresión corporal, una gran herramienta que será, el eje principal para la reflexión que se realizara con este grupo de niños, desde allí se busca generar posibilidades en donde los estudiantes logren ser conscientes de su cuerpo, expresar y comunicar, sentimientos y emociones ya sean positivas o negativas, promoviendo sensaciones de maneras diferentes y creativas, en las que puedan explorar y tener nuevas experiencias.

De esta manera se da inicio, mencionando los grandes aportes que deja la experiencia, enriqueciendo el rol docente. El acercamiento a esta población y sobre todo al proyecto de inclusión en la educación, rompe en sí, algunos

imaginarios de la E.F, que se evidencian dentro y fuera de la escuela. “La educación física es elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida” (Herrera M., 2000)

Es la Educación Física, el espacio en el que se puede intervenir y participar en la construcción de distintas maneras de enseñar o educar, en donde el profesor entiende a sus estudiantes, pueda innovar y finalmente se logre un proceso de reflexión por parte de cada uno de los integrantes de la clase.

Algunos de los elementos que serán expuestos a continuación, dieron pie para que se generara una propuesta de trabajo, programada y juiciosa, basados en la E.C. y sus elementos constitutivos, ligándonos a la corriente pedagógica. Siempre en la búsqueda de mejorar las capacidades de los estudiantes.

### **Una Breve mirada sobre la expresión corporal.**

Es primordial mostrar la manera como se aborda la expresión corporal y cómo fue su nacimiento, sus principales movimientos precursores, sus corrientes y más adelante sus contenidos que puntualiza la corriente escogida para el progreso del artículo.

La expresión corporal nace fuera de la escuela y en sus inicios está sustentada bajo tres movimientos, el primero es el Corporalista: que se centra y da primacía



a la liberación sexual, el segundo es el expresionista, por último se encuentra el movimiento de mayo del 68.

Dentro del Movimiento Corporalista, se encuentran varios referentes teóricos:

Marx, Nietzsche y Freud, rompen con un gran paradigma, con el cual la sociedad estaba regida, estos ponen de manifiesto sus ideas, producto de sus investigaciones, es así como promueven lo subjetivo, lo propio, lo distinto de cada ser y por ende su manera de entender las cosas, es decir su corporalidad.

Para (Torres, 2000) Marx nos remite al concepto de “estar situado”: todo pensamiento y toda producción es histórica, por lo tanto, no puede ser universalizable, ni trascendente, ni transhistórica; sólo sirve para el momento y las condiciones históricas dadas. Cuando un individuo nace, lo hace en condiciones socio-históricas heredadas del pasado; por lo tanto, lo social es anterior a lo individual. De ahí que enunciara que el órgano sensorial es una construcción social.

Es allí donde se valida la idea de que realmente somos seres sociales, producto o resultado de una construcción social compleja, que se hace dependiente de innumerables factores que contiene el contexto. Y para finalizar hablan de sentirse a gusto dentro de la piel, de valorar la subjetividad y comprender la diferencia entre mismos. “Freud señalará que no existe interpretación que no sea sancionada con una intervención corporal: algún gesto, carcajada, llanto” (Torres, 2000)

Es en este aspecto donde se encuentra afinidad con el concepto de lo corporal, y se valida el propósito de complejizar la corporalidad de cada sujeto, en la búsqueda de acabar con la homogeneidad y la masificación a la cual es orientada la sociedad.

Por otro lado está el Movimiento Expresionista, al ser un movimiento que comprendió expresiones como la danza y el teatro, tuvo gran acogida, y por ende los representantes son personajes que se oponían a la violencia y sobre todo a las masacres humanas, que se generaban en Europa, estas expresiones eran de origen germánico, y se daban generalmente en artistas críticos humanista. (Mosquera & otros, 2005)

Este movimiento surgió como una manera de protesta ante los actos de violencia generados en Europa, y sirvió de impulso para que muchos bailarines, actores, músicos, etc. Dedicaran su vida a la implementación de sus propuestas con la visión de cambiar el ideal de guerra que se le vendía a la sociedad y en cambio generar un desarrollo expresivo en la población.

Finalmente se encuentra el Movimiento mayo del 68, debido a su potente fuerza y su importante reconocimiento, creció también, generando propuestas en las cuales el cuerpo es el canal de expresión, fundamentado por autores situacionistas que dan validez a la construcción y creación de situaciones, que ayuden o impulsen al ciudadano de a pie a ser más

comunicativo, activo, participativo y sobre todo expresivo.

“El 22 de marzo de 68 se agrupa una población de estudiantes llamada M-22 influenciada por corrientes anarquistas, se toman la universidad de Nanterre en París como manifestación radical en contra de la política de estado y la absurda guerra para ellos en Vietnam. Lo verdaderamente significativo del movimiento fue la manera con la cual se captó la atención de la gente y indiscutiblemente creció la indignación sobre todo de los trabajadores u obreros de la época” (C.Clonline, 2008).

De este movimiento se resalta y valora la manera como nació, y lo que represento para el movimiento obrero y los movimientos estudiantiles, participar en la manifestación y exigencia de unas mejores condiciones sociales, que para el momento eran aplastantes y poco humanas.

Se piensa que la expresión corporal no habría tenido tanta trascendencia si se desconocieran los tres movimientos antes mencionados. Estos son el ejemplo, de cómo se pasa de la teoría a la práctica, generando acogida en la población, y promoviendo la expresión o exteriorización de sus emociones.

A continuación se mostraran las tres corrientes de la expresión corporal: corriente terapéutica, corriente escénica y corriente pedagógica en la cual se centrara el trabajo.

Se iniciara hablando de la Corriente Terapéutica, para Mosquera,

esta corriente tiene como objeto de estudio la visión holística del cuerpo humano. Utiliza el movimiento Corporalista y la expresión corporal como el medio para realizar el descubrimiento del propio cuerpo, y se establecen relaciones con los otros además de generar contacto directo con las personas, y que ayudaran a una mejor comunicación dentro de la sociedad.

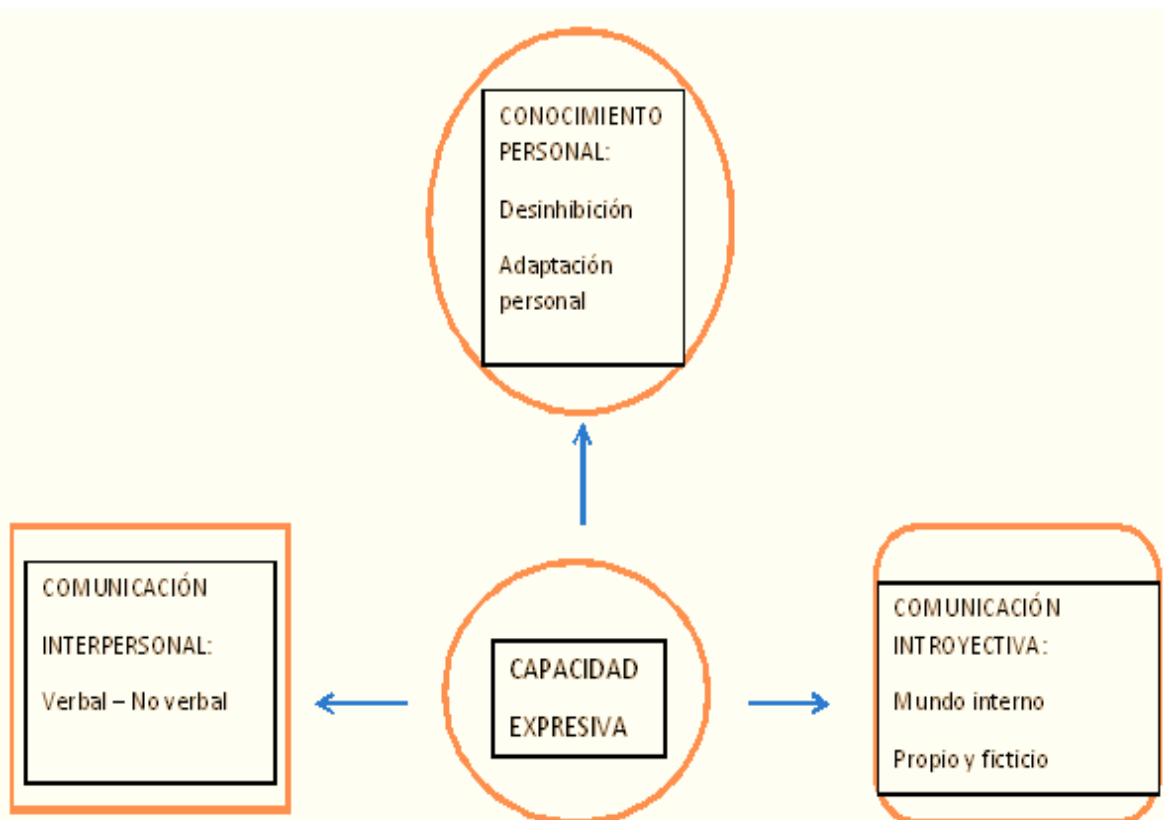
Por otro lado está la Corriente Escénica, esta toma lugar, en las formas más representativas del espectáculo, la presentación de una obra teatral, un concierto, en la búsqueda de una total expresión por parte de los artistas, dando muestra de su capacidad gestual y espontánea.

La E.C. se utiliza en dos sentidos: una para la preparación del actor, donde debe aprender a expresarse a través del cuerpo con un lenguaje propio, aprovechando al máximo las posibilidades y la otra donde se ayuda al actor desde lo psicofísico, para que logre ubicar un lenguaje único de impulsos y reacciones exteriores que se ven en la escena. (Mosquera & otros, 2005)

Para terminar se encuentra la Corriente Pedagógica, que ve la E.C. como posible espacio de intervención educativa, en donde el cuerpo es elemento constructor de aprendizajes, es allí donde nace la kinética, que habla de las posturas, los gestos y movimientos en la búsqueda de mejoras en la comunicación, y entrando en contacto con el mundo exterior y dando nacimiento a la proxemia que se basa en la relación que hace el hombre con su espacio inmediato, con su entorno.

Para (Arteaga, 2001) es fundamental analizar cómo influye la E.C. en la escuela y de qué manera puede contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas, capacidades movimiento y capacidades expresivas, ver esquema N.1. Entendida como el resultado de la percepción reflexiva y el movimiento expresivo, su

interpersonal, que puede darse de dos maneras, verbal y no verbal, se trata de comprender el lenguaje corporal, para terminar está la comunicación introyectiva, se determina como la comunicación que se tiene del yo interno, en los diferentes contextos. Siendo estas las capacidades más importantes para este artículo.

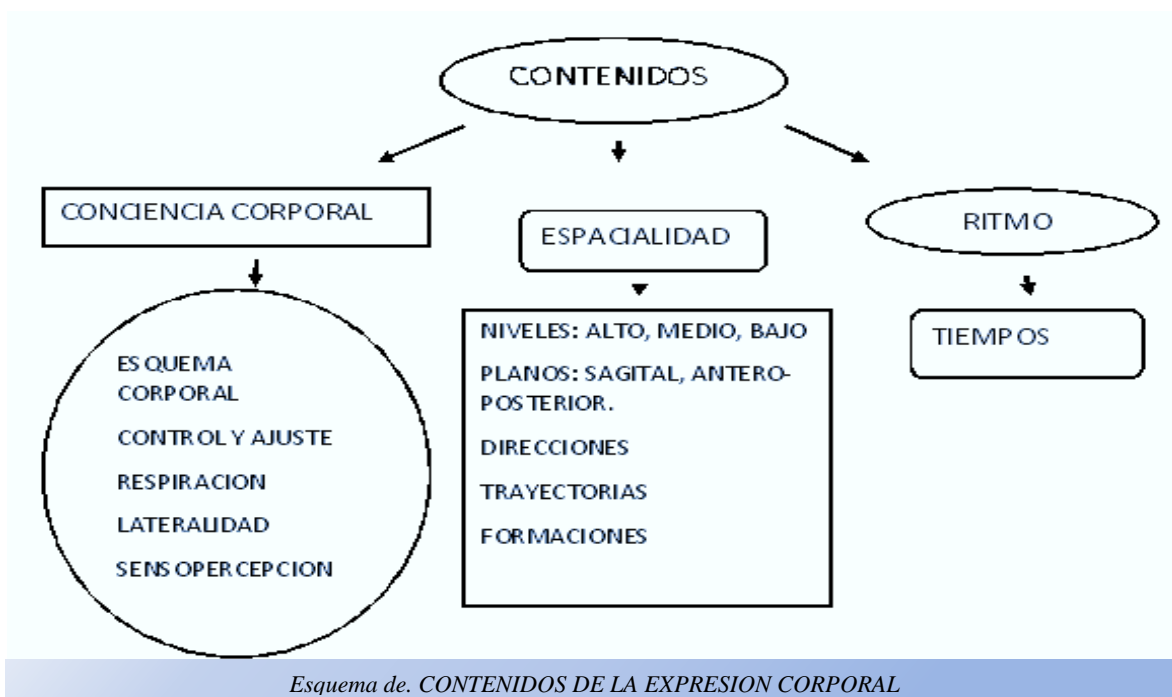


Esquema n°1 de la Capacidad Expresiva. Tomado de: desarrollo de la expresión corporal, INDE, 1997

objetivo principal es potenciar sentimientos de aceptación y conocimiento del cuerpo, que son necesarios para el desarrollo no solo individual sino también colectivo. Para poder hacer un análisis de la Capacidad expresiva es preciso, tener en cuenta: el conocimiento personal, que es cuando una persona se conoce a sí misma, sus posibilidades de expresar a través de su cuerpo y es consciente de lo que quiere expresar. Después esta la comunicación

Por otro lado se encuentra la E.C como tendencia de la E.F, y sus contenidos. Ver esquema N.2, entre ellos se encuentran los siguientes: la conciencia corporal, que dentro del ámbito educativo para poder adquirirla es necesario identificar, el esquema corporal.

La conciencia corporal, el contenido que más se tuvo en cuenta para la programación de las clases, por tanto, se



visualizara desde distintas posturas intentando complejizar o re significar el concepto de esta.

Al respecto (Mosquera & otros, 2005) dice que: “El individuo en un principio tiene una noción global de su cuerpo que evoluciona y le permite hacerla cada vez más articulada, posibilitando la noción que el cuerpo posee unos límites y que sus partes se encuentran interrelacionadas y unidas formando una estructura muy bien definida”.

Por otro lado según (Espinosa, 2009) “La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Es preciso recalcar que en esta tendencia pueden sobresalir, aspectos tan

importantes en los actores educativos, tales como: la espontaneidad, las posturas, los gestos, la interiorización y la creatividad. De esta manera se propone potenciar estos aspectos en los niños, mediante una buena conciencia corporal, en la cual el estudiante sea consciente de su cuerpo, de sus posibilidades de movimiento, de sus posibilidades para relacionarse con el medio y con sus compañeros.

Por esto es la E.C. la tendencia que se escogió para la intervención, en la búsqueda de la libre expresión del estudiante y sobre todo la participación activa de ellos como grupo y comunidad, partiendo de principios únicos de la tendencia, con el fin de ir más allá de una memorización de contenidos, se busca en las clases que los estudiantes potencien su corporeidad mediante la motricidad como dimensión humana. Entendiendo desde (Benjumea, S.A.) Que: la motricidad se constituye en la fuente de expresión más

completa de la integralidad humana; denota, manifestación, acción y comunicación de vida; implica inteligencia, sentido, intensión, conciencia y trascendencia.

Es importante mencionar el valor que tuvo la motricidad en cada una de las clases, puesto que adquirió un significado más complejo y profundo, a la hora de observar las diferentes acciones, las sensaciones y emociones de los niños.

De este modo se da cierre a este apartado dejando delimitado, el terreno o la base teórica sobre la cual se estuvo trabajando en el contexto educativo, en un colegio distrital y con una población bastante vulnerable, que pide a gritos desde un pupitre una clase de E.F. Sin duda se puede ver la posibilidad de cambiar imaginarios que se tienen de la E.F. que la desvalorizan, la instrumentalizan y sobre todo la deportivizan.

Es así que se da paso a una reflexión que fue posible, con la intervención en la escuela, la experiencia y el acercamiento a los actores educativos, que en últimas enriquecen la labor docente.

### **Reflexión sobre la Expresión Corporal y la experiencia en la escuela**

En las Prácticas pedagógicas, realizadas en la escuela se pudo analizar y repensar por un lado, el ideal de hombre que busca la sociedad a través de la educación, y por otro, el currículo determinado para el trabajo en la escuela.

Y de este modo conocer los límites que sirvieron de guía en el proceso que se propició.

Para (Herrera M., 2000) La práctica pedagógica es concebida como la confrontación entre las formas de pensar la educación y la realidad, confrontación que exige construcción permanente de acciones pedagógicas que articulen inteligentemente contextos, sujetos y objetos de intervención para lograr un proyecto de desarrollo humano y social ideados. Desde esta perspectiva, la práctica pedagógica es un proceso inherente a la formación del maestro, determinado por la concepción que de él se tenga.

Las P.P. realizadas, muestran un pequeño síntoma del cambio que está teniendo la E.F. y de cómo el imaginario deportivista se desmonta levemente con una labor ardua, sincera y sobre todo comprometida. Que de manera sencilla propende por una modificación en lo reglado, una transformación en el currículo establecido, y un gran cambio que genere paradigmas importantes sobre todo en el contexto colombiano. Así pues según (Stenhouse, 2003) Un currículo es el medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia, consiste en intentar poner en práctica una propuesta educativa.

De esta manera el querer transformar el currículo, brindó la posibilidad de escudriñar e innovar en la clase, y ayuda a la proposición de dinámicas distintas, que acompañadas de muchas variantes buscan la participación de los estudiantes en la clase, y por ende la activación del grupo.



Esta experiencia educativa generó la posibilidad de observar, analizar, reflexionar y de esta manera escribir sobre la programación y las diferentes dinámicas propuestas en la clase de E.F, mostrando de manera explícita el compromiso que se tiene con la población y más aun con toda la comunidad educativa.

Cada una de las sesiones planteadas en la escuela fueron producto de un análisis teórico y social, partiendo de las necesidades de los estudiantes, se propusieron clases donde el juego colectivo cumplió un papel importante en el momento de relacionarse con los demás, con el fin de lograr: trabajo en grupo, integración, comunicación, y expresión, ligados a valores como, la igualdad, la solidaridad y la tolerancia, que fortalecerán los lazos de amistad en el aula de clase.

Siguiendo con el análisis de la E.F. Como disciplina académica, y ubicando principalmente el rol docente, es necesario, mencionar el papel con el cual se llegó a la escuela, y las diferentes posturas que aportaron a la construcción y formación docente. Entre tanto se resaltan, las didácticas contemporáneas, tomadas como metodologías interestructurantes de enseñar, que buscan en el estudiante la interiorización de sus vivencias, para que de este modo, se obtenga un verdadero aprendizaje.

Para (Zubiria, S.A.) “las didácticas contemporáneas superan la vieja oposición maniquea entre imponer o liberar. Ni la dirección del profesor coarta la libertad del alumno, ni la libertad del alumno significa

estudiar lo que a bien tenga en gana, cuando lo desee. Estas didácticas hacen equilibrio sobre el difícil punto medio de dos extremos, la heteroestructuración y la autoestructuración. ¿Por qué? Porque las didácticas contemporáneas, más que individuos dóciles (heteroestructurados) o libertarios, anómicos (autoestructurados), anhelan formar individuos mentalmente competentes libres y responsables”

Basados en estas didácticas se llega a la escuela con el ideal de poder construir el aprendizaje de manera recíproca, en donde el estudiante acabe con el papel pasivo en el cual se limita a obedecer, repetir, memorizar y ejecutar indicaciones dadas por el maestro, entre tanto el rol del maestro presenta características, evidenciadas en una actitud activa, propositiva, y abierta a cualquier cambio propuesto por los estudiantes.

Todas estas expectativas con las que se llegó a la escuela, comenzaron a suscitar cambios desde la clase de E.F. Ya que los estudiantes venían condicionados a un estilo de enseñanza- aprendizaje heteroestructurante y en algunos casos tradicionales, en donde los niños muestran timidez a la hora de participar o proponer a la clase, muestran dependencia de los estímulos materiales, para generar una buena respuesta, y la competencia es su principal motivación, dejando de lado valores positivos con sus compañeros.

Por tal razón siempre se le apunta a lograr en cada clase la mayor participación de los estudiantes, su expresión que se traduce en emociones que se hacen evidentes en sus

comportamientos y acciones con sus compañeros. “Las emociones no son ni buenas ni malas, simplemente son. Aparecen sin desearlas o sin buscarlas y por lo tanto, no somos responsables de sentir las” (Conangla, 2004)

Para finalizar este apartado, se intentará evidenciar la manera como se entendieron las distintas emociones generadas en los estudiantes, a partir de las actividades propuestas en las clases de E.F. El trabajo con emociones es importante en el desarrollo integral de cada niño, es por eso que se resaltan emociones tales como : alegría, entusiasmo, euforia, contento, diversión, placer, gratificación, alivio, sonrisa, simpatía, empatía, cordialidad, confianza, gratitud, bienestar, rabia, ira, exasperación, violencia, impotencia, tristeza, dolor, pesimismo, soledad, disgusto, timidez, inseguridad, sonrojo, asco entre otras . Estas emergen de las relaciones comunicativas y expresivas con el entorno y consigo mismo. Las anteriormente mencionadas son algunas emociones que son entendidas como el inicio del desarrollo de la capacidad expresiva.

### Conclusiones:

- El trabajar con nuevas propuestas en E.F posibilita un desmonte progresivo del imaginario pobre y sin importancia que hasta el momento ha tenido la E.F en el ámbito escolar. Este nuevo imaginario que se quiere alcanzar, prioriza el desarrollo pleno del ser, en todas sus dimensiones, teniendo

en cuenta las verdaderas necesidades de la población.

- Para hablar de E.F como disciplina ecdémica, se hace necesario que cada docente sea consciente de lo que implica el acto educativo y, de esta manera pueda analizar, repensar y transformar sus clases en pro de un beneficio de la población
- El proceso educativo que se realizó con los niños, nos permitió ver a la E.F, como una alternativa con muchas posibilidades, en donde el estudiante no solo expresan con su cuerpo sentimientos, emociones, exploran diferentes maneras de comunicarse, sino que se llega a una conciencia corporal y como este es construido por la sociedad.

### Referencias

- Arteaga, M. e. (2001). *Educación física contenidos, actividades y recursos*.
- Benjumea, M. (S.A.). *Una apuesta de resignificación de la motricidad humana en tanto dimensión humana*. kinesis.
- Bernad, E. (1965).
- C.Clonline. (4 de mayo de 2008). es.internationalism.org. Mayo 1968 y la perspectiva revolucionaria. Recuperado el 18 de agosto de 2024, de es.internationalism.org.: es.internationalism.org.
- Conangla. (2004).
- Espinosa, E. (2009). <http://pedagogia.blogs-pot.es/1240254900/>.

Herrera M., J. J. (2000). *Proyecto curricular licenciatura en educación física*. En J. J. Herrera M., *proyecto curricular licenciatura en educación física* (pág. 28). Bogotá. (1965). la primera impresión.

Montserrat, C. *Discapacidades motoras y sensoriales en primaria*.

Mosquera & otros. (2005). *Proyecto de investigación relación teoría práctica en la enseñanza de la educación física*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional CIUP.

Santomier. (1985).

Shón. (1998).

Stenhouse. (2003).

Torres, C. (2000). *Marx, Nietzsche y Freud: de constructores de la modernidad ¿co-inspiradores del movimiento corporalista?*  
Recuperado el 17 de SEPTIEMBRE de 2014, de [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar):  
[www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar).

Zubiria, M. D. (S.A.). *Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas*. En M. D. Zubiria, *Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas* (pág. 15)

## LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO POSIBILIDAD EXPRESIVA DEL SER: UNA MIRADA DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

### THE PHYSICAL EDUCATION, EXPRESSIVE POSSIBILITIES OF BEING, A VIEW FROM THE CORPORAL EXPRESSION

*“Los movimientos del cuerpo humano revisten una extraordinaria importancia para la educación Física, pero la teoría de la Educación Física es algo más que teoría de los movimientos del cuerpo” (Olsen 1970)*

Daniel Ricardo Algarra Gutiérrez\*  
Cristian Felipe Torres Cardozo†

#### Resumen

La Educación Física es una disciplina académica, con la cual los seres humanos han construido a lo largo de la historia diferentes formas de ser humano, su acción, principalmente en la escuela tiene un papel fundamental en el desarrollo de los sujetos, en tanto permite la interacción y el aprendizaje de los mismos, como la capacidad de planeación de lo que pueden llegar a ser.

A partir de lo anterior se pretende utilizar la Expresión Corporal como herramienta capaz de unirse a una perspectiva pedagógica para generar lazos de interacción entre los sujetos gracias a la capacidad expresiva. Se empezará con un recorrido por la historia de la Educación Física para desembocar en el desarrollo de esta propuesta.

**Palabras clave:** Educación Física, Expresión Corporal, Capacidad Expresiva, Ser.

#### Abstract

Physical Education is an academic discipline, with which humans have constructed throughout history different ways of being human, its action mainly in the school plays a fundamental role in the development of the subject, while allowing interaction and learning from them, such as capacity planning what they can become.

From the foregoing, it is intended to use the Body Language as a tool capable of binding to a pedagogical perspective to generate interactive links between subjects thanks to the

---

\*Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física ,PCLEF, Correo: cristiantower2712@gmail.com

†Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física ,PCLEF, Correo: daniel993ricardo@hotmail.com

expressive power. We begin with a tour of the history of Physical Education to lead to the development of this proposal.

**Key words:** Physical Education, Corporal Expression, Expressive capacity, My (Ser)

### **Preámbulo**

Las páginas que tiene en sus manos en este momento, fueron escritas luego de un arduo trabajo de sus autores y tutores, del mismo modo tiene la oportunidad de sumergirse en este mar profundo de conceptos y realidades en las cuales se está inmerso; más que mostrar resultados, o exponer experiencias, se quiere agregar un grano de arena para reconstruir y dignificar la Educación Física por lo que es, por su impacto en el ámbito educativo y por las múltiples posibilidades que desde nuestra disciplina pudimos apropiarse para ejercer un acto pedagógico concreto y observable en un marco social y académico.

Durante este viaje encontrará diferentes momentos marcados por los interrogantes de ¿Qué es la Educación Física?, ¿Cómo ha trascendido en la historia?, ¿Qué es Expresión Corporal? y ¿Cómo trabajarla o abordarla en el contexto?, ¿Qué es una Práctica Pedagógica? y ¿Qué se entiende por Educación Física como disciplina académica?

En el camino de formación en la Licenciatura en Educación Física, se ha notado que ésta permanentemente ha tenido una inconsistencia respecto a su definición, lo cual no ha sido gratuito, se debe a muchas razones, pero una de las más relevantes es el concepto de “cuerpo”

y también que se puede mirar o analizar desde muchas perspectivas, dependiendo la dimensión que se quiera abordar o estudiar, la psicología, la filosofía, la biología, la fisiología, son algunas de las ciencias que la estudian dando diversas definiciones de la misma.

Así como logra inmiscuirse en diferentes áreas, la Educación Física como se había afirmado, comprende el concepto de cuerpo, a través de la historia, se ha notado la dualidad del concepto entre cuerpo biológico y el cuerpo vivido esta dicotomía le ha dado el paso a las llamadas “tendencias”, que se explicarán posteriormente.

Partiendo de esta llamada dualidad y llegando al punto de las tendencias, se dará cuenta de que son distintas perspectivas o maneras de enfocar una clase, ninguna más importante que la otra, todas completamente validas, es el tacto pedagógico lo que permite al profesional de ésta área, elegir de manera acertada, la tendencia y qué contenidos utilizar para desarrollarlos en un contexto determinado; atendiendo la necesidad, la problemática o por que no divisar distintas oportunidades laborales que cambien ese imaginario tradicional de la Educación Física escolar, amparado en el mando directo y en la actividad sin finalidad.



Para no caer en la actividad por la actividad o el instruccionalismo, mirando hacia otros horizontes, este trabajo se realizó enfocado desde la tendencia de la Expresión Corporal, aquella que surgió de la revolución en Francia y de la cual más adelante se explicará cada una de sus corrientes.

Para abordar esta tendencia (Expresión Corporal), se realizó un ejercicio de implementación, que en un tiempo determinado se prestó para identificar la problemática del contexto y de un curso de la institución concretamente. Los estudiantes a pesar de estar en un colegio con un proyecto educativo institucional (PEI) que tiene como pilar la inclusión de niños con alguna condición cognitiva, como el autismo, no demuestran unas buenas relaciones entre ellos, es ahí donde entra ésta propuesta, propiciando ambientes interesantes para los estudiantes pero con una finalidad concreta...mejorar las relaciones entre ellos y también consigo mismo a través de la Expresión Corporal y más específicamente desde la capacidad expresiva; cabe aclarar que durante el proceso de implementación el aprendizaje fue recíproco, esta institución abrió las puertas para que la propuesta fuera una realidad, propiciando así mismo un aprendizaje como docentes en el área de Educación Física.

Lo invitamos a conocer este trabajo, y si es de su interés la educación o la Educación Física, tomarlo como propio, vivirlo y sentirlo dándose cuenta de cual es en realidad la situación de la

Educación Física actual y también como la podemos trabajar para lograr objetivos específicos que sean fructíferos y beneficiosos para los futuros docentes de nuestro país.

A partir de este momento conocerá o recordará la Educación Física primero desde un marco histórico, que servirá como abre bocas del proyecto, para poder continuar con la Expresión Corporal como tendencia y dar cuenta de la propuesta en mención...Bienvenido

### **Trascendencia de la Educación Física.**

Según (Zagalaz, 2001), en su libro ‘*Bases teóricas de la Educación Física y el Deporte*’, La Educación Física se divide en dos grandes momentos; La era Gimnástica Antigua, y la era Gimnástica Moderna.

La Era Gimnástica Antigua, abarca desde el año 400 a.C hasta el siglo XVIII y se divide en tres periodos: Helenismo, Humanismo y Filantropismo, aunque antes de ellos deberemos hacer algunas referencias a lo acontecido durante la prehistoria y las primeras civilizaciones, consideradas pre-helénicas.

La Era Gimnástica Moderna, comienza en el siglo XVIII, y en ella se va a producir el nacimiento de las grandes Escuelas y Movimientos gimnásticos que darán lugar a lo que hoy conocemos por Educación Física y deportiva. (Zagalaz, 2001 P. 26).

Así como la Educación Física se divide en grandes momentos también, a través de la historia ha sido definida de diferentes maneras: según la cultura, la

sociedad, el marco político y porque no, desde su matriz principal, la cual se denomina tendencia, y como desde ésta han existido diferentes perspectivas que cada autor ha argumentado desde su experiencia.

La falta de unificación de criterios en la terminología supone un serio obstáculo para los profesionales de nuestro campo. En este sentido, términos como: "ejercicio Físico", "Gimnasia", "Actividad física", "educación Motriz", "Educación Física" e incluso el deporte, se utilizan en muchas ocasiones, indistintamente, cuando en algunos casos no tienen nada que ver. El problema Según Gonzales (Gonzales 1993, p 46). Es que "Educación Física" es un término polisémico, que admite diversas interpretaciones, en función del contenido que se le asigne, del contexto en que se utilice o de la concepción filosófica de la persona.

"Estas discrepancias existentes respecto al contenido tienen su prolongación en el cuestionamiento del propio nombre. Hay múltiples intentos para otorgarle otra denominación: Educación Corporal, Educación del Movimiento ( Arnold, 1991 ) Educación Psicomotriz ( Picp y Vayer 1969 ) Educación por el Movimiento ( Le Boulch 1976) Ciencias de la Conducta Motriz o Sociomotricidad (Parlebas 1989 ) Motricidad humana ( Ruiz Pérez 1988 ) Ciencias De La Educación Física Dentro de las Ciencias de Actividades Físicas ( Vicente Pedraz, 1988 ) Educación Físico-Deportiva ( Rodríguez 1995 o M.E.C ) Actividad- Físico ( Grupe, 1976 ) etc. Sin Embargo, Lagardera (1993) afirma que el Término Educación Física se ha consolidado internacionalmente.

(Sáenz & Buñuel, 1997. P. 15).

(Sáenz & Buñuel, 1997. P.23)

Así como el termino y el concepto del nombre "Educación Física" ha variado también el concepto de cuerpo, que se ha permeado de una dualidad marcada entre cuerpo y alma, caracterizando de esta manera una Educación Física instrumentalista, en



la cual el cuerpo es utilizado como medio para llegar a un logro específico.

En la actualidad autores de la Psicología Evolutiva (Piaget, Wallon o Gesell) y de otras Ciencias, consideran al ser humano desde hace muchas décadas, como una unidad integral. Lain Entralgo (1989) confirma que las tendencias actuales inciden en que la "Unidad Funcional" del cuerpo no es solo fisiológica, sino también psico-orgánica, es decir que se desarrolla en el cerebro que es la sede de la vida sensitiva y psíquica. (Sáenz & Buñuel, 1997. P 16).

No se puede llegar a afectar solo una dimensión del ser humano sin afectar las otras cuando se refiere al cuerpo como unidad.

Con esta idea Lain Entralgo (1989, p 285) ha propuesto la siguiente definición del cuerpo humano "Cuerpo de un vertebrado bipedestante que individualmente está ejecutando una conducta específicamente humana; conducta que debe ser descrita y entendida como resultado diacrónico y global de la sucesiva actividad psicoorganica de un sujeto personal o que vive en el mundo.

La Actividad Física como afirma Vicente Pedraz (1988) es una cualidad sustancial al ser vivo, que en el hombre ha adquirido una dimensión más allá de lo puramente biológico y funcional. En este sentido, el movimiento humano hay que entenderlo como fuente de conocimiento y comunicación, de sentimientos y emociones, de placer, de salud o de ocio. (Sáenz & Buñuel, 1997. P. 17).

Luego de analizar la polisemia del término en cuestión, y sabiendo que el cuerpo humano es abordado como totalidad o unión de varias dimensiones; se realizó un barrido histórico de la Educación Física enfocándose en las tendencias y en especial en la Expresión Corporal:

Si de tendencias se está hablando es relevante afirmar que la Educación Física surge con la directriz de la condición física, con fines de salud e higiene, aparece en la escuela moderna, teniendo como propósito el desarrollo del aspecto físico-motor junto con el aspecto cognitivo, para lograr una educación integral. Posteriormente se consolidaron las escuelas gimnásticas, encontrando así divergencias y convergencias entre países pioneros como Alemania, Francia, Inglaterra y Suecia, acerca de que se debía prevalecer en Educación Física; gracias a esto las escuelas gimnásticas generaron diferentes pensamientos que desencadenaron en lo que hoy se puede llamar "tendencias".

Teniendo en cuenta lo anterior, las tendencias consolidadas son: La Condición Física, el Deporte, la Psicomotricidad, la Expresión Corporal, la Propuesta Integradora y la Praxiología Motriz.

Todas éstas tienen distintos principios, discursos, corrientes, contenidos, categorías, elementos y actividades, pero el trabajo se realizó desde la tendencia de la Expresión Corporal. La Expresión Corporal aparece por fuera de la escuela, es una

manifestación de origen social no institucionalizada, (Mosquera y otros, 2005) así mismo es necesario nombrar un gran movimiento Europeo que se gestó a principios del siglo XIX: el movimiento corporalista ; éste grupo tuvo tres grandes momentos, el primero de ellos empezó a través de la liberación sexual con el pensamiento de sentirse bien dentro de la piel, el segundo momento fue el expresionista “corriente que determina la concepción de danza y la expresión como un medio de protesta ante las circunstancias políticas, económicas y sociales que se daban bajo el influjo de la primera y segunda guerra mundial.” (Mosquera y otros, 2005)

El último momento fue el pedagógico, que se desarrolló en la revolución de mayo de 1968, utilizando el cuerpo como canal de expresión y la desnudez como lenguaje.

La Expresión Corporal, también está determinada por diferentes corrientes entre las cuales se encuentran la terapéutica, la escénica y la pedagógica desde la cual se amparará este artículo.

Desde el pilar de esta propuesta que es la corriente pedagógica, de la Expresión Corporal, el artículo se enfoca en las relaciones formadas a partir del dialogo corporal, teniendo en cuenta el espacio, el tiempo, la sensación y la percepción y por supuesto la creatividad a través de gestos, mímicas y movimientos, para forjar las relaciones interpersonales, de aquí que existan diferentes autores que hablan acerca de componentes educables, puntos de cohesión o

contenidos educativos para desarrollar esta tendencia en la escuela, veamos algunos de ellos:

Para referirse a componentes educables SANTIAGO P. (1985) señala que:

“son la capacidad perceptiva y la espontaneidad para lograr la creatividad del alumno”. SANTIAGO P. (1985) citado por (Mosquera et.al, 2005).

Así mismo STOKEE (1988) Propone la danza como contenido de la Expresión Corporal y la determina:

Como expresión de arte, salud y educación en general, exigiendo así tres elementos básicos: el cuerpo, la creatividad y la comunicación; además de elementos técnicos que permitan el desarrollo creativo conceptuándola como lenguaje a diferentes niveles de comunicación ya sea con uno mismo o con otros. STOKEE (1988), citado por (Mosquera et.al, 2005).

Estos autores tienen una relación en cuanto a los aportes de componentes educables, pero por otra parte GARCÍA Y MOTTOS (1990) afirma que:

La virtud de la Expresión Corporal consiste en buscar y encontrar los medios adecuados para una correcta expresión y comunicación de ideas y sentimientos, lo cual se puede entender como que la Expresión Corporal se compone de 2 elementos, uno expresivo – acción externa - que supone la capacidad de emitir y descifrar mensajes corporales, y, el cognitivo, que engloba todas las actividades que tienen en cuenta cualidades expresivas del movimiento, como gravedad, ligereza, lentitud, que determina el logro de la plasticidad y la creatividad. (Mosquera y otros, 2005).

Respecto a los puntos de cohesión para mejorar la condición del movimiento MATEU (1993) propone que:

La Expresión Corporal es el punto de encuentro entre el desarrollo corporal y las actividades artísticas donde se pretende optimizar la cualidad del movimiento para potencializar la creación como factor central de las actividades artísticas.(Mosquera y otros, 2005).

Por ultimo DENNIS (1980):

Diferencia la Expresión sobre el Cuerpo y la Expresión Corporal dando importancia a la segunda para el ámbito educativo, promoviendo la necesidad de la pedagogía del ambiente donde los espacios pedagógicos han de permitir al cuerpo la construcción, la libertad y la seguridad que posibiliten la creación. Se busca que en las prácticas corporales prevalezcan la expresión, la imaginación y la creación.(Mosquera y otros, 2005)

Al recordar que la Expresión Corporal tiene puntos importantes, según lo que se pretenda trabajar o los autores citados; así mismo, continuando con esta propuesta y al encontrar las distintas facetas que ha obtenido la Educación Física, se puede notar la influencia ideológica, económica y política que ha permeado sobre las prácticas que hoy día se visualizan sobre las maneras de relacionarnos con nosotros mismos y el entorno en el que se generan las relaciones, de allí que el proceso se aborde desde la corriente pedagógica de la Expresión Corporal, el trabajo se emprende, teniendo un conocimiento previo de lo que para el documento del Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física (PCLEF), es la práctica pedagógica

...es concebida como la confrontación entre las formas de pensar de la educación y la realidad, confrontación que exige construcción permanente de acciones pedagógicas que articulan inteligentemente contextos, sujetos y objeto de intervención para lograr un proyecto de desarrollo humano y social ideados. Desde esta perspectiva, la práctica pedagógica es un proceso inherente a la formación del maestro, determinado por la concepción que de él se tenga (Jaramillo, Herrera y Mayarino, P. 31)

También de lo que desde la Educación Física se refiere a expresión corporal, planteada por diferentes autores como: (Contreras, 1988), (Berge, 1985) y (Muñoz. R, 2009).

(Contreras, 1998, P. 239) señala que se desarrolla a través de actividades organizadas para lograr un conocimiento integral.

Capacidad humana que se presenta a través de actividades organizadas de forma sistemática es un producto de nuestro tiempo. Su origen cuasi revolucionario, añadido a su dispersa finalidad, la constituyen en un conjunto de conocimientos cuyo perfil aparece como impreciso, borroso o empobrecido.

Según (Berge, 1985)y (Muñoz. R, 2009), la Expresión Corporal es un término aún indeterminado

Es un término comodín que engloba muchas actividades todavía mal definidas, mal situadas entre si y que aún buscan su camino.(Berge, 1985)

En el marco sociocultural actual, la Expresión Corporal es un término



ambivalente y polisémico que puede ser definido, según Arteaga, Viciano y Conde (1997), como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos” (Muñoz. R, 2009)

Hasta este momento, en el trabajo han quedado plasmados los referentes teóricos que se utilizaron para referirse a la educación física, a la expresión corporal, así mismo su estrecha relación y la confrontación con la realidad evidenciada; ahora se proseguirá con la conformación de aspectos relevantes para dar cuenta del ideal de hombre que se quiere tener respecto a la propuesta.

La confrontación de las formas de pensar la Educación Física y la realidad es importante para la labor docente. Observar el rol del maestro, así como el rol del estudiante dentro del contexto para poder cuestionar o verificar todo lo visto en clases y experiencias anteriores; desde los modelos pedagógicos, los métodos, las metodologías, las tendencias y contenidos, surgen preguntas como ¿de todo lo visto, qué prevalece en la actualidad?, ¿Utilizar un solo modelo pedagógico es posible?, ¿Qué necesidades existen?, ¿Qué objetivos?, ¿Cómo desarrollarlos? y ¿con qué fin?.

A partir de las preguntas formuladas anteriormente, surge la inquietud de como dirigir las prácticas, retomando, replanteando las ideas, reflexiones, y contenidos que a la larga implementaría un ideal de hombre y una forma de ser en el mundo.

Desde la anterior premisa, para configurar el ideal de hombre de este proyecto se acogió como foco la capacidad expresiva del estudiante de primaria, quienes para este caso ya estaban próximos a empezar su bachillerato y era prioridad fomentar capacidades expresivas que mejorasen sus relaciones interpersonales y así mismo el conocimiento de ellos mismos.

Para continuar, hablando precisamente de lo evidenciado en la clase de educación física en esta institución y retomando el concepto de práctica pedagógica (P.P) según el PCLEF en el ejercicio pedagógico que se realizó se partió de la definición de (P.P) y se notó que ésta desde el contexto articula “inteligentemente” sujeto, objeto y objeto de intervención.

En tanto el contexto, se comenzará afirmando que la Educación Física es una de las materias que tiene menos relevancia, lo cual no es muy raro pero si preocupante, esto ocurre dentro la educación pública; en primaria se tiene un espacio muy reducido para la clase, el maestro no tiene la obligación de ser licenciado oficialmente y además llegan a ser máximo dos horas semanales, dos horas que se reducen a intentar calmar a los niños su ansiedad de salir del salón con los compañeros, también buscar focos de inclusión para niños más introvertidos, o equidad con las niñas del mismo salón en las actividades, a esto le sumamos la falta de atención por parte de ellos y el desinterés hacia actividades diferentes.

Para entrar en la parte del sujeto, se

puede notar que la falta de comunicación es evidente aunque el colegio tenga dentro de su PEI como política educativa la inclusión; la clase de Educación Física está reducida a un seguimiento de órdenes, la expresión del alumno es mínima o nula en algunos casos y el estudiante está acostumbrado a seguir órdenes y a realizar los ejercicios por mera repetición no con una conciencia de lo que está haciendo y mucho menos teniendo en cuenta las finalidades de la actividad propuesta.

En tanto el docente, es necesario buscar diferentes alternativas de actividades y trabajo con los estudiantes; el fútbol, gracias a los medios de comunicación es el deporte que está en auge, todos los niños solo quieren jugar fútbol y es aquí donde entra el llamado “Tacto Pedagógico” del docente, para poder mostrar y guiar a los estudiantes hacia actividades que le sirvan para la vida y en este caso la capacidad expresiva.

Desde el “Tacto Pedagógico”, para poder definir y trabajar la expresión corporal en un contexto educativo, es necesario situarse en un área o una disciplina específica, ya que la educación física no es la única que la utiliza o la conceptualiza, además para abordarla es necesario una buena disposición por parte de profesores y estudiantes, logrando un aprendizaje recíproco y posibilitando una variedad de experiencias que para éste caso concluirían en el desarrollo de la capacidad expresiva; el trabajo debe ser arduo, ya que desde niños, actualmente,

las personas están acostumbradas a vivir para producir y no para aprehender y/o expresarse. A continuación se presentarán evidencias acerca de lo que es la capacidad expresiva.

El área que más la desarrolla es la Expresión Corporal. La Expresión Corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. Debido al desarrollo evolutivo, el niño/a debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. (Arteaga, Vicianá, & Conde, 1997)

Como contenido de la Expresión corporal se debe tener en cuenta presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento, logrando que el niño adquiera la conciencia de su propio cuerpo, desde todos los procesos internos que se llevan a cabo, es decir en relación con “migo mismo” y en el momento de exteriorizarlo demostrando la creatividad y la expresividad como ejes que mueven esta capacidad expresiva.

Después de Justificar la capacidad expresiva como propia, en relación con los demás, se hace hincapié en la importancia que tiene el lenguaje en los seres humanos, en tanto permite la interacción con nuestros semejantes de

formas diversas, como son el lenguaje verbal y el lenguaje corporal, de modo que se apropie de manera intencional como parte de la propuesta y desarrollar algunos contenidos en la implementación que son: el Conocimiento Personal, Comunicación Interpersonal y la Comunicación Introyectiva. En este momento se utilizarán las dos primeras para su debido proceso. Dando continuidad a esta exposición, se aclarará que es lo que pretende desarrollar cada categoría, así como las razones por las cuales se decidió apropiarse.

Es importante que la condición de maestros en formación conceda una responsabilidad amplia, pues poco a poco se ha ido reconociendo el valor y la gran significancia que puede tener la Educación Física como estructura interdisciplinar en el campo Educativo, de allí que sea un proceso de transformación constante, en el cual, los educadores serán los guías temporales de aquellos niños, principales autores de su propia formación.

La selección de algunos contenidos siempre creo la duda del “que enseñar” y “por qué”. En esta inquietud se decidió utilizar la Capacidad Expresiva, pues en ella observamos una oportunidad para el ser, en cuanto al desarrollo Expresivo-Emocional en su vida diaria, comprendiendo la importancia del lenguaje como aquel vehículo de los pensamientos y construcción de la esencia del ser en comunión con él y los otros.

Los horizontes llevan a explorar en primer momento al Conocimiento

personal como premisa a la concientización, reflexión y libertad. En este campo lo que se quiere desarrollar es el propio cuerpo del sujeto, que se reconozca a sí mismo(a) con sus posibilidades y limitaciones, con respecto a la capacidad de expresar, generando un autoconocimiento y autorrealización consciente de lo que quiere expresar, de esta manera el propio aprendizaje, requiere de construcción continua y no es más que la experiencia del ser con el poder y la voluntad de cambiar su realidad.

En esta ocasión, se mencionan algunos contenidos que posibilitarán una manera de actuar, una de tantas, las cuales tienen distinto valor, pero a los ojos de los autores, se afirma el valor significativo desde su experiencia dos puertas que se decidió abrir: La *Desinhibición*, y *Espontaneidad*.

Prisbell (1988) demostró que los individuos con altos niveles de timidez sentían que los demás les percibían negativamente, mientras que los individuos con bajos niveles de timidez mostraban lo contrario.

A partir de lo anterior, se observa en la escuela, hoy día en el siglo XXI la indiferencia y el egoísmo, han estado presentes sobre cómo nos comportamos. La desinhibición hace parte de los objetivos que modulan las propuestas de Expresión Corporal, para así, proporcionar espacios de seguridad que posibiliten los procesos exploratorios. Por su parte, la interacción táctil es imprescindible para un adecuado

desarrollo del individuo. Esta interacción se vincula con el ámbito familiar, de lo íntimo y privado; construyéndose una actitud refinada hacia el tacto, discriminando las zonas corporales que pueden ser tocadas y las que quedan excluidas (Bilbeny, 1997).

Como estas características, se menciona la *improvisación* como elemento fundamental en cuanto a expresión se refiere, ya que es un recurso comúnmente utilizado para la creatividad, la cual busca la naturalidad del ser. Ésta va ligada a la *Espontaneidad*, vinculada a la respuesta instantánea del alumnado ante los estímulos propuestos en las tareas expresivas. Se pretende que el alumnado prescinda de tiempo de reflexión para expresarse de forma instintiva y así emitir respuestas precarias con un sentido real.

Por mismo y tanto el *conocimiento interpersonal* aparecerá como la gran semilla que se quiere sembrar. Se ha observado, a los niños, docentes, dirigentes y se ha recalcado sobre el problema social y cultural que se ha visto a lo largo de los años en el país, la individualización y la falta de conciencia ha mitigado al ser humano en su máximo potencial, la falta de tolerancia y el irrespeto llevan a pensar en las oportunidades que la educación puede alcanzar. La razón o el motivo de la intervención es propiciar espacios donde la Expresión Corporal pueda dejar alguna huella dentro de su ser, mostrar otras maneras de ser, para que el niño(a) en la interacción con su entorno pueda ampliar sus habilidades y actitudes, se pueda

reconocer como individuo único e irrepetible. En este sentido se basa en dos maneras de expresión que a continuación se plantean:

Knapp (1992) Esta comunicación verbal y no verbal se halla intrínsecamente unida. La comunicación verbal no se puede estudiar aislada del proceso total de comunicación. La separación sería artificial porque en la interacción cotidiana real los sistemas verbal y no verbal son interdependientes.

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, grafiti, logotipos...). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética.

En nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los sistemas de comunicación no verbal. Cuando

hablamos con alguien, sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, que varían según las culturas y que depende de cada sistema social aceptarla o no. El lenguaje corporal, nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

Con base en las anteriores líneas nos dirigimos a siguiente postulado el cual abarcara lo propuesto para hacer la intervención, así mismo se hará el análisis conceptual sobre la experiencia a lo largo de la carrera, como hemos construido nuestro propio discurso y como se proyecta la Educación Física en un futuro.

Como base de nuestro proyecto se tuvo como referencia las experiencias realizadas en quinto y sexto semestre. De esta manera se busca continuar el trabajo que se venía realizando y la gran importancia que marco las maneras de pensar, realizando en las tendencias las miradas que se han construido del ser y conjunto con las experiencias de los autores se propone apropiarse, la Expresión Corporal como herramienta que posibilita la idea de interacción y en cierta manera pueda incidir en las conductas y mejorar las relaciones sociales.

Cabe aclarar que el tiempo en el que se van a realizar las prácticas no es el suficiente o así se interpreta por parte de los autores para evidenciar cambios específicos, si no que se trata de un ejercicio exploratorio el cual pensado a gran escala sabemos, podría generar resultados importantes, transitorios al futuro en pro de mejorar nuestra sociedad.

Creemos que la Educación es el mayor valor de la sociedad y por ello le apostamos a la transformación de la misma, si bien observamos cambios de actitud y comportamientos de los niños en el transcurso de las sesiones (mayor respeto a su semejantes, compromiso con las practicas, cohesión grupal Etc.) Se piensa como futuros pedagogos seguir preparando de manera exhaustiva para ir hilando de alguna manera nuestra vocación educativa, de allí la necesidad de reflexionar sobre nuestro acto educativo, abriendo las posibilidades de crear relaciones más humanas y dignificantes para el ser. De allí la importancia del aprendizaje en el ser y su posibilidad de creación e innovación.

Cabe resaltar las situaciones que se fueron formando a lo largo de la práctica, las relaciones interpretadas entre el educador y el niño, así como entre ellos mismos y la propuesta. Esto permite detenerse un momento y pensar en lo que en realidad sucedió, las primeras sensaciones que tuvieron, interpretar como veían el espacio académico, al educador y como éste podía ser útil para ellos en su desarrollo.



A partir de las primeras sensaciones y la identificación previa, de las problemáticas, es preciso aclarar la responsabilidad no únicamente de la escuela ni del maestro, si no que abarca un gran cuestionamiento por parte de los altos mandos y directivos políticos. Quienes son los encargados de crear leyes e imposiciones, que a juicio personal no concuerdan con las necesidades y anhelos de todos los sujetos e imposibilitan el libre desarrollo de individualidades capaces de crear cultura y sociedad.

Con esto se quiere recalcar el gran compromiso que debe ejercer la sociedad como base general de la convivencia con el otro, empezar a relacionarse entre las diferentes vocaciones o profesiones es indispensable para ir acercando el conocimiento como verdad en la base estructural del desarrollo humano, por tanto la Educación Física debe estar marcada por una interrelación, capaz de ser modificable y adaptable a las necesidades o posibilidades que en cada contexto se presenten, aptos para aportar lo mejor para el sujeto en la realidad que cada uno se le presente.

De allí, que los de conflictos del ahora estén enmarcados por una sociedad capitalista, la cual está en constante lucha por el desarrollo económico, es momento de que surja la esperanza y el amor como el rayo de luz que contrasta y brilla, llamado educación, un espacio positivo que habita los días, en todos los seres vivos capaces de renovar su energía y guiar su vida a voluntad consiente y

responsablemente en pro de una vida más digna.

Es necesario dar cuenta lo que para los realizadores de este documento es hoy en día la Educación Física, trascendiendo lugares, espacios y por supuesto el tiempo. Luego de haber conocido las propuestas, términos y aclaraciones de los autores citados y luego de poner en evidencia todo lo entendido desde clase, conociendo la interdisciplinariedad de las áreas humanística, pedagógica y disciplinar se puede concluir que:

- Por medio de la Educación Física y de la Expresión Corporal es posible afianzar mejores relaciones entre las personas.
- El diagnóstico de un contexto puede durar mucho tiempo, no basta con una sesión, ni con una sola clase para conocer en realidad las necesidades, problemáticas u oportunidades de un escenario en particular.
- La capacidad expresiva permite la desinhibición del sujeto, dándole posibilidades de interacciones más afectivas.

Para que sea eficiente la (P.P.), los modelos pedagógicos y las tendencias tienen que trascender y adaptarse a las necesidades, problemáticas u oportunidades de un contexto, en un momento histórico determinado

## Referencias

Arteaga, C. M., Viciano, G. V., & Conde, C. J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal tratamiento globalizador de los contenidos de*

representación. Barcelona: INDE Publicaciones.

WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA S.L.

Berge, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo*. En Y. Berge, *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Narcea.

Zagalaz, S. M. (2001). *Bases teóricas de la Educación Física y el Deporte*. Jaén: Universidad de Jaen.

Contreras, O. R. (1998). *Didáctica de la Educación Física Un enfoque constructivista*. Barcelona.: INDE publicaciones.

Jaramillo, J., Herrera, M., & Mayarino, C. (s.f.). *Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física (PCLEF)*. Proyecto Curricular de Licenciatura en Educacion Fisica (PCLEF). Bogota, Bogota, Colombia.

Mosquera y otros. (2005). *Proyecto de investigación relación teoría, practica en la enseñanza de la Educación Física*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional CIUP.

Muñoz. R, D. (03 de 2009). [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com). Obtenido de [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com): <http://www.efdeportes.com/efd130/a-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Saenz, P., & Buñuel, L. (1997). *la Educación Física y su didáctica manual para el profesor*. En Pedro, L. Saenz, & Buñuel, LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÀCTICA manual para el profesor (pág. 219). Cadíz:

## **PRIMERA INFANCIA: BASE DEL DESARROLLO DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

## **EARLY CHILDHOOD: BASE OF DEVELOPMENT FROM PHYSICAL EDUCATION**

**Mónica González Chacón<sup>\*</sup>**  
**Whitman Farut Durán Arias<sup>†</sup>**

### **Resumen**

En el presente artículo se hace un recorrido por la legislación y reformas educativas que tienen que ver con la primera infancia. Desde estos documentos se evidencia que la perspectiva educativa en los primeros años de escolaridad que está enmarcada desde el desarrollo integral como factor primario en la educación, pero se realiza una propuesta académica desde Educación Física que comprenda a la integridad y se apropie de los espacios académicos en preescolar.

**Palabras claves:** Primera infancia, Educación física, Integridad, Política, Transformación.

### **Abstract:**

This paper presents a study of legislation and Reforms That Deal With early childhood presented. From These documents, it is clear that the prospect of education in the early years of schooling is part of overall development as a primary factor in education, is an academic Physical Education Proposal, and treats including appropriate academic integrity and preschool spaces

**Keywords:** Early Childhood, Physical Education, Integrity, politics, transformation.

---

<sup>\*</sup> Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF. E-mail: fef\_mgonzalez084@pedagogica.edu.co

<sup>†</sup> Estudiante de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, PCLEF. E-mail: fef\_wduran616@pedagogica.edu.co

## Introducción

### Análisis de las políticas educativas en la primera infancia.

A medida que Colombia avanza en sus proyectos sociales y desarrollo económico se han venido implementando normatividades y reformas en la educación, la salud, el desarrollo rural, entre otras, que llevan en sí, la marca de los procesos políticos del mandatario de turno. Ejemplo de ello es la constitución de 1991 en donde se consagraron no sólo los derechos fundamentales clásicos de la revolución francesa, sino también los propios de un estado nacional de derecho<sup>1</sup>. La educación en particular ha sido una de las preocupaciones fundamentales en las reformas y propuestas gubernamentales

A continuación se hará un breve recorrido por las reformas que constituyeron de manera tardía lo que es la educación hoy en día. Este seguimiento debe comenzar por la época de la colonia, en donde el país se encontraba bajo el yugo de la corona Española, en el cual las relaciones del estado y la Iglesia católica eran mediadas por el *real patrono de india*, en él se podía evidenciar el fuerte lazo de estas dos instituciones y el modo de conquistar por medio del adoctrinamiento, “la ley obligaba a los encomenderos a organizar y financiar escuelas [...] para los

indígenas<sup>2</sup>.” (Helg, 2001), afirmando una de las maneras en que se originó la escuela.

A partir del surgimiento de la escuela brotaron las bases de la educación en Colombia. La iglesia católica tras tres siglos de dominio (XVI, XVII y XVIII), difundió un estilo tradicional en el que sólo los valores apostólicos como la humildad, servidumbre, compasión y benevolencia podrían caber en las transformaciones socio-culturales, valores llenos de debilidad, que opacaron a un pueblo guerrero. Cuando llegó la independencia de la colonia en 1819, cambiaron las dinámicas de poder, con ello las relaciones institucionales y la estructura de la educación.

La institución que sobrevivió a la independencia fue la Iglesia Católica, y tras varios años de dominación aún se establecía su paradigma en el diario vivir, pero Francisco de Paula Santander le dio un giro a la nueva granada, “desde 1821, el primer gobierno de Santander (1819-1827), decretó el establecimiento de escuelas elementales” (Helg, 2001, pág. 20) con ello los pueblos de más de cien familias tenían la posibilidad de una escuela elemental pública.

Con grandes cambios como éstos, no se hicieron esperar las reformas educativas; “en la presidencia del General Eustobio Salgar (1870 - 1872) la reforma educativa alcanzó una dimensión nacional [...], definió a la educación como una de

<sup>1</sup> La constitución de 1991 fue una lucha constante entre las clases sociales en Colombia, como resultado de un proceso de paz, que fue forzado por los movimientos estudiantiles de 1980 y las guerrillas de M-19, creando así la Asamblea Nacional Constituyente.

<sup>2</sup> Aline Helg, La educación en Colombia 1918 – 19517, Bogotá, 2001, p. 17-18

las funciones del estado y como una obligación de los padres a los hijos”<sup>3</sup>. Esto mostraba los alcances de la educación, que proporciona herramientas por las cuales se inicia una gran batalla de la alfabetización para poderle brindar al país un futuro más próspero.

No obstante, la influencia de Europa marcó de gran medida la educación en Colombia. En el ámbito pedagógico la práctica y la teoría de la Escuela Nueva reformaban los criterios de enseñanza, ahora el niño toma parte activa en el proceso de aprendizaje. También la Revolución Francesa que no sólo se desligó del agonizante sistema feudal derrocando la concepción de estado de aquella época, además de eso le dio un nuevo concepto al hombre, bajo el lema de la defensa de derechos humanos, la igualdad, la libertad y el individuo, conceptos que abrieron camino a una revolución de modelo pedagógico.

Una revolución que cambió el concepto que predominaba en Europa. La Edad Media, era una época que se caracterizaba por el poderío absolutista que se concentraba en la nobleza y el clero, pues éste era un gran dominador en la escuela. Pero esta historia comenzó a reformarse. A principios del siglo XX, en Colombia el cuidado de los niños y niñas estaba a cargo de dichas comunidades religiosas, que por medio de hospicios<sup>4</sup>, asilos, orfanatos y escuelas, se

encargaban del bienestar, alimentación, higiene y algo de educación.

Ese tipo de educación, se limitaba a modelos pedagógicos tradicionales, en los cuales no existía el concepto de infancia. En efecto, “Rousseau rescata primordialmente la relación entre educación y política. Por primera vez centraliza el tema de la infancia en la educación. A partir de él, el niño ya no sería considerado un adulto en miniatura.” (Gadotti, 1998), desde allí se considera una división en los conceptos de antigua y nueva escuela.

Bajo estos hechos, las condiciones estaban dadas, la aparición del nuevo enfoque pedagógico es uno de los resultados del concepto de hombre propuestos en la Revolución Francesa que convertían al niño en sujeto y no en objeto de la práctica educativa<sup>5</sup>. En aquella época los hechos políticos incidieron en la sociedad y a partir de ellos se producen cambios, que se tomaron en cuenta en 1939, con el decreto 2101: “*Entiéndase por enseñanza infantil aquella que recibe el niño entre los cinco y siete años de edad, cuyo objetivo principal es crearle hábitos necesarios para la vida, juntamente con el desarrollo armónico de la personalidad.*” (Cerdeña, 1996, pág. 12)

Reflejo político de esta transformación fue la creación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) mediante la Ley 75 de 1968. Por la época de los años 60 se

<sup>3</sup>Helg, cit., p. 24

<sup>4</sup>Los hospicios son casas públicas en donde se recogen a los pobres desvalidos y se les mantiene a costa de la beneficencia pública

<sup>5</sup>de Zubiría, 2006, Cit., p. 109



venían grandes transformaciones sociales, las cuales dieron como resultado el ingreso de la mujer al campo laboral y como el decreto 2101 de 1939 no cubría a los niños menores de cinco años, se hizo necesario la creación de un establecimiento que los acogiera, “dando así respuesta a problemáticas tales como la deficiencia nutricional, la desintegración e inestabilidad en la familia, la pérdida de los valores y la niñez abandonada, es decir, su finalidad era netamente asistencial” (Certain, 2014).

Pero fue hasta el decreto 088 de 1976 que se establece la educación preescolar y se integra al sistema educativo, de manera que:

...se llamará educación preescolar a la que se refiera a los niños menores de seis (6) años, Tendrá como objetivos especiales el promover y estimular el desarrollo físico, afectivo y espiritual del niño; su integración social; su percepción sensible y el aprestamiento para las actividades escolares, en acción coordinada con los padres y la comunidad. Se incorpora la modalidad de preescolar al Sistema educativo. (Cerde, 1996)

Desde entonces la educación preescolar se proporciona como la base de la educación formal, a pesar, de que esta no tenía ningún mecanismo que obligara a los padres a llevar a sus hijos a dichas instituciones, con nuevas herramientas constitucionales las maquinarias políticas hicieron de sus campañas un fortín a

través del ICBF que junto con el Ministerio de Educación Nacional administraban los currículos y programas dirigidos a los niños y niñas de nuestro país.

En consecuencia, los esfuerzos que hacían el MIN-MinSalud-ICBF, no eran suficientes. La demanda de jardines era mucho mayor a la oferta, por eso crearon programas no convencionales, los cuales no cubrían las instituciones de educación formal, como lo fueron el plan nacional para la supervivencia y el desarrollo infantil (Plan Supervivir); que atendían a niños y niñas de cero a seis años o el Programa de Educación Familiar para el desarrollo Infantil (Pefadi)<sup>6</sup>, pero dichos programas no trabajaban a cabalidad un desarrollo armónico en donde los aspectos biológicos, psicomotor, cognoscitivo y socio-afectivo se tomaran como factores determinantes en el desarrollo del infante.

En paralelo hubo tres hechos importantes que afectarían a nivel político y social la educación de la primera infancia en Colombia, estos hechos son: la convención sobre los derechos del niño (1989), la constitución de 1991 y el tercero se remonta a Europa mediante Rousseau, que implemento su modelo pedagógico de Escuela Activa lo que produjo un cambio sustancial en la enseñanza.

En este sentido, en Ginebra la convención sobre los derechos del niño

---

<sup>6</sup> Datos suministrados por el documento del programa de cero a siempre p. 62

realizada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), argumenta el primer instrumento internacional jurídicamente vinculante que incorpora toda la gama de derechos humanos: civiles, culturales, económicos, políticos y sociales,<sup>7</sup> que en Colombia da un aporte fundamental en 1991, en donde, la Asamblea Nacional Constituyente determina mediante la Constitución Política el reconocer al niño como sujeto pleno de derechos y determina la prevalencia de éstos sobre los de las demás personas.

Con los hechos históricos, se puede comprender que las reformas, han jugado un papel importante en el aspecto político, social y educativo, que desenvuelven la historia de nuestro país, se han ganado un espacio importante en la transformación y el reconocimiento de la primera infancia, pero las reformas no garantizan los espacios académicos y experiencias sociales que contribuyan al desarrollo del infante.

### **Integridad como Educación de Base.**

Los constantes cambios políticos en Colombia dieron legislaciones para la educación en la primera infancia, mostrando como eje fundamental un desarrollo integral en diferentes aspectos, como lo muestra el Artículo 15. Ley 115 de 1994 en donde: *“La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo,*

*psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.”* Atribuyendo las prácticas educativas a una finalidad específica y definida, sin trascender alrededor de la experiencias pedagógicas que se puedan tener a través de los conceptos.

Pero es necesario, aclarar que la palabra integral se aplica de una manera variada<sup>8</sup>, lo que conlleva a olvidar su significado o mal interpretarlo, la etimología de la palabra integral proviene de *in* y de *tangere* (de la raíz *teg*), que puede comprenderse como lo no tocado, lo intacto, lo no manipulado<sup>9</sup>, pero este mismo prefijo (*in*) y raíz (*teg*) es utilizado en la etimología del adjetivo latino (*intēger*) entero, que en la matemática es relacionado como entidad completa. Las personas utilizan la palabra integridad para describir los que consideran honestos, leales y confiables (valores), para nuestro caso se utilizará el adjetivo que es conocido como *integrālis*, que hace referencia a lo global, a cada una de las partes de un todo<sup>10</sup>.

Y es porque la legislación utiliza el término integral, caracterizado como un potencial de transformación, que se refiere a los infantes como seres multidimensionales, ya que su desarrollo en una sociedad depende de la totalidad de ciertos criterios educativos, sin un proceso de reflexión en donde “Se hable del tema de la integridad en la perspectiva

<sup>7</sup> Asamblea general de Naciones Unidas en su Resolución 44/25 del 20 de Nov. De 1989

<sup>8</sup> Es recurrente en nuestra lengua hablarlo desde valores, alimentos, estados de finanzas entre otros.

<sup>9</sup> Fuente especificada no válida.

<sup>10</sup> Diccionario de la Real Academia Española.

antropológica, centrados en la pregunta por el ser humano en su triple condición humana: como ser que se nombra, como ser que se piensa y como ser que se construye.” (Muñoz & Alvarado, 2009).

En la actualidad educativa se promueve el desarrollo, las competencias y experiencias reorganizadoras como tres nociones relacionadas entre sí para la primera infancia. Se entiende el termino desarrollo como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente de las capacidades cognitivas, comunicativas, de relación con los demás, adaptación social y capacidades motrices, y aunque esto no es negativo, si es pertinente iniciar con una reflexión de las aprensiones que el sistema educativo brinda en la escuela.

La noción de competencias hace referencia a la capacidad de generar el: “hacer”, “saber”, y “poder hacer”, para acceder a complejas formas de pensamiento y simultáneamente preparar a los niños para la etapa de educación primaria e interacción con el mundo. Y el término de *experiencia reorganizadora*, Hace referencia al funcionamiento cognitivo en el niños, el cómo los estructura más allá de una acumulación de información, más bien la manera en que los sintetiza y posteriormente los reorganiza para acceder a conocimientos más complejos.

Si bien es cierto está integración es compleja y lleva a una apropiación de los términos para su comprensión y ejecución, es también una invitación a

investigar y valorar aún más el potencial de la educación de nivel preescolar. Tener en cuenta el desarrollo humano desde la primera infancia, es prioridad en la educación ya que no se podría entender a lo humano sin la existencia de hombre, así mismo, más aún si se habla de la primera infancia, el limitarse a ver la educación de una manera genérica lleva a que “Estamos ante la imagen de ser humano ambiguo, incompleto, desarticulado, inacabado” (Gallo Cadavid & Garcia Gutiérrez).

Llegar a la integridad desde la educación física.

En este punto la escuela y el cuerpo en la composición integral de la persona juegan un papel importante. En la Escuela, se ve al cuerpo como un simple agente para ser educado, siguiendo paradigmas sociales, políticos y económicos, que están sujetos a parámetros de alienación y sumisión, interesándose por adiestrar lo físico más que su unidad totalizante (ser). Para generar resultados de orden militar y productivos, es decir, la creación de “Hombres útiles para la sociedad”<sup>11</sup>, viéndose cosificado y transformado para fines objetivos, mostrando un cuerpo denigrado y utilizado bajo una necesidad ajena.

Está producción de sujetos desconoce las experiencias, el cuerpo, lo mental, lo social y lo emocional y sobre todo que no se puede separar una de otra,

<sup>11</sup>HERRERA, Martha Cecilia. historia de la educación en Colombia la república liberal y la modernización de la educación: 1930-1946. Bogotá. Pág. 7.

porque son planos de manifestación corporal del ser, pero esto se abandona, “Dado que nuestra sociedad permite que las culturas corporativas reduzcan las metas de la educación a los requerimientos pragmáticos del mercado y, por tanto, se forma a los estudiantes para que sean: trabajadores sumisos, consumidores expectantes y ciudadanos pasivos.” (Chomsky, 2007).

Viéndose de esta manera la escuela, se crea un imaginario de adiestramiento, en la que sólo se mecanizan cuerpos y se moldean conductas, donde sólo se asignan e imponen parámetros con fines activistas, los cuales limitan y eliminan las capacidades del ser humano para abrirse al mundo, induciéndolo solo hacía la ignorancia y evitando el descubrimiento de la realidad.

Pero en la actualidad la realidad en la primera infancia es muy diferente, ahora está muy relacionada con las experiencias, teniendo en cuenta que “La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, [...] todo lo que sucede en el mundo nos es inmediatamente accesible.” (Larrosa, 2007), por eso en el ámbito educativo, la primera infancia construye su realidad a partir de dichas experiencias. Aun que se evidencia en algunos momentos que la escuela ha puesto en el olvido al cuerpo, o por lo menos, lo margina desde el área de Educación Física.

Al hablar de la Educación Física en el ámbito de la escuela, se reflejan dos perspectivas diferentes de ver el cuerpo;

la primera es llevada al extremo para suplir deseos (propios y ajenos) productivos, estéticos, deportivos y de salud en donde se crean estereotipos, se mecanizan cuerpos y se moldean conductas. La segunda, en la que el cuerpo es un agente simbólico de aprovechamiento para apertura al mundo, el cual incita a la autonomía y al conocimiento de nuevas experiencias, pues al ser un cuerpo que se expresa simbólicamente, es corporeidad<sup>12</sup>.

En las políticas de primera infancia, se busca llegar a la integridad para formar un ser humano, que actúe a partir de los ritmos naturales de su aprendizaje, es decir, formar personas y no educar cuerpos como instrumentos, pues el cuerpo humano no es una cosa, sino nuestro camino de acceso al mundo de las cosas, como afirma Villamil, 2003:

**El cuerpo humano es el órgano de percepción, el punto cero, a partir del cual se organiza el mundo como horizonte, el transformador de la realidad y el órgano de reconocimiento, comunicación y socialización con otros-yo.**

En este caso, la relevancia de la Educación Física en el marco de la primera infancia, debe enfoca una educación con elementos que trascienden a partir de los siguientes aspectos sustraídos de la Educación Corporal: *saber- saber*, donde está implícita la capacidad de resolución de problemas, desarrollo de habilidades y destrezas, la

<sup>12</sup>Haciendo referencia a Villamil, 2003: “*El cuerpo humano determina las condiciones de posibilidad tanto de la experiencia mundana como de la experiencia reflexiva*”.

aprehensión de las normas para la convivencia con el otro etc.; del *saber-ser* (inteligencia intrapersonal) que implica el dinamismo, la creatividad, la individualidad, la libertad con responsabilidad etc.; y el *saber ser con el otro* (inteligencia interpersonal), donde los niños actúen y socialicen con los demás.

Esta pedagogía del ser, se debe tomar en perspectiva docente como un arte, el cual hila el maestro en cada momento de enseñanza con el niño, pues como dice Anthony de Mello: “*El hombre que es constantemente consiente, el hombre que está totalmente presente en cada momento, ese es el maestro*”. Éste arte se nutre de los aportes de las diversas ciencias, disciplinas, tradiciones, culturas, saberes y creencias, donde se constituyen los saberes, principios y fundamentos del humanismo. En esta práctica docente se tendría como fin, desarrollar en el niño una conciencia de ser, estar y actuar en el mundo, y la que responde a la pregunta de cómo educar al niño para *ser*.

Pues dentro de la propuesta de educación de integridad quedaría en segundo plano preguntarse pedagógicamente: ¿Qué? ¿Cómo? O ¿Cuándo? Educar, por el contrario, como principal premisa se debe actuar dando respuestas al *para qué* y *para quien* educar. Una de las características del docente transformador, es facilitar el proceso a partir de la experiencia con los otros y con el entorno y éste aprendizaje constituye un descubrimiento personal que permanece a lo largo de la vida.

Esta proyección debe conllevar a educar al niño para la vida, para la libertad, para socializar humanamente y debe ser dirigida hacia la trascendencia, es decir, que se refleje la integralidad del *ser* a través del movimiento, acciones, conductas que ejerce en su vida cotidiana, teniendo en cuenta los contenidos que se trabajen y las actividades pertinentes que el maestro realice en pos del aprendizaje significativo, que como proceso integro, secuencial y permanente, conduce a cobrar conciencia de toda experiencia que la persona vive, al interactuar con el medio ambiente circundante.

Otro factor importante para llegar a la integridad dentro de esta propuesta, es el aspecto emocional del cual hablan autores como Gardner, (1983) y Goleman, (1995) quienes integran las inteligencias múltiples como: La verbal, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista, para favorecer lo mejor de las potencialidades humanas y sus dinanismos fundamentales, y promover el proceso evolutivo integral que implica: Aprender a ser, aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a hacer.

Para lograr más lo anterior dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, hay que tener en cuenta el medio en que se desenvuelven los niños, su micro-contexto familiar y macro-contexto social, respecto a esto se toman las decisiones pertinentes para elaborar los contenidos para su formación, puesto que a partir de las prácticas sociales que atraviesan la vida del niño, se forma y



transforma su *ser* y a sí mismo su entorno.

Con esto, queda abierta la posibilidad de transformar los ambientes educativos. La propuesta que se plantea debe seguir siendo pensada y construida, bajo parámetros políticos, filosóficos y pedagógicos, es la tarea que se nos otorga en el diario vivir, en este caso desde la Educación Física, pues el empoderar la palabra y las acciones en el aula, para la construcción de métodos pedagógicos pertinentes en los niños, y su formación como *seres* que viven y experimentan a partir de las prácticas es una decisión que se ha tomado al estar en esta hermosa profesión de ser maestro.

### Referencias Bibliográficas

- Bolaños, G. (2006). *Función de la educación por medio del movimiento en el desarrollo integral del niño*. En G. Bolaños, *Educación por Medio del Movimiento y Expresión Corporal* (págs. 10-11). Costa Rica: Universidad Estatal a distancia San José.
- Cechini Estrada, A. J. (1996). *Educación Física de Base*. En V. G. Oz, *Personalización en la Educación Física* (págs. 117-145). Madrid, Alcalá: EDICIONES RIALP S.A.
- CERDA, H. (1996). *Educación preescolar Historia, legislación Currículo y Realidad*. Bogotá: Magisterio.
- Certain, L. J. (2014). *Trayectoria de la legislación de la educación infantil en Colombia (1939-2006)*. En L. J. Certain, *Guía Básica sobre la educación infantil en Colombia*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Ciner, P., Adárvez, M. y Susana, V. (2007). *La experiencia mística a la luz de los nuevos paradigmas de la contemporaneidad*. En F. d. filosofía, *Lo sagrado. Miradas contemporáneas* (pág. 152). San Juan, Argentina: Effha (Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes).
- De Zubiría, S. J. (2006). *La escuela activa y los modelos Autoestructurantes*. En S. de Zubiría, & Julián, *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante* (págs. 105-110). Bogotá, D.C.: Aula Abierta MAGISTERIO.
- Devis-Devis, J. (2012). *La investigación socio crítica en la educación física*. Estudios Pedagógicos, XXXVIII(I), 125-153. Obtenido de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=173525520017>
- Gadotti, M. (1998). *El pensamiento Pedagógico ilustrado*. En M. Gadotti, *Historia de las ideas pedagógicas* (pág. 82). Siglo XIX editores.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, la teoría en práctica*. Barcelona: Pardo
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Bogotá: Panamericana.
- González, A (2009). *Educación Holística: La pedagogía del siglo XXI*. México. Káiros.
- Gallo Cadavid, L. E. y García Gutiérrez, C. E. (s.f.). *La Educación Corporal: imagen de los hombres como existencia corpórea*. En La

Educación Corporal en perspectiva pedagógica. Medellín.

Gallo, L. E. (2007). *Cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia*. En B. E. Chaverra Fernández, I. D. Uribe Pareja, B. E. Fernández, & I. D. Pareja (Edits.), *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física. Un campo en construcción* (pág. 50). Medellín: Funambulos.

Gallo, L. E. (2008). *Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física*. (Á. J. Díaz, Ed.) *Lúdica Pedagógica*, 2(13), 102-103.

Gallo, L. E. (2009). *El cuerpo da qué pensar: perspectiva hacia una educación corporal*. *Estudios Pedagógicos*, 231-242.

Helg, A. (2001). *Los antecedentes del siglo XIX*. En A. Helg, & U. P. Nacional (Ed.), *La educación en Colombia, 1918-1957: Una historia social, económica y política*. (págs. 17-18). Bogotá D.C.

Larrosa, J. (2007). *Literatura, experiencia y formación*. En J. Larrosa, *La experiencia de la lectura*. Mexico.

Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de percepción*. Barcelona.

Molina, A. (1994). *Marco conceptual para el currículo*. En *Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral de los escolares* (págs. 5-7). San Juan, Puerto rico: Universidad de Puerto Rico.

Muñoz, D., & Alvarado, S. (2009). *La integralidad como multidimensio-*

*nalidad: un acercamiento desde la teoría crítica*. *Hologramatica* (11), 103-106.

Myers, D. (2006). *Psicología*. New York, EE.UU.: Médica Panamericana.

Unidas, A. G. (1989). *Conferencia sobre los derechos del niño*.

## **UNA APROXIMACIÓN A LAS FALENCIAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA PRIMER INFANCIA**

### **AN APPROACH TO THE GAPS IN THE MOTOR DEVELOPMENT IN THE FIRST CHILDREN**

**John Bernal Andrade\***  
**Nachly Dayanna Gómez Tenjo†**

#### **Resumen**

En este artículo pretendemos evidenciar la importancia del desarrollo motriz en el ámbito escolar, ya que este es importante e incide en su ciclo vital, también se quiere dejar evidente la constante integración con el medio que los rodea. Así lograr una caracterización de la Educación Física escolar, que consideramos ha presentado algunas falencias, que no le proporcionan la evolución necesaria para el niño, buscando conscientemente su desarrollo óptimo. Por ello consideramos que una de las herramientas metodológicas para lograr la interacción, identificar problemas en el infante, es el juego y considerando los componentes que exponemos, para permitir una relación docente y sus pares.

**Palabras claves:** Desarrollo Motriz- Corporeidad- Juego- Primera infancia

#### **Abstract:**

This article aims to highlight the importance of motor development at school level, as this is important for early childhood in the life cycle of life and constant integration with the surrounding environment. Achieving a characterization of school physical education, which we consider has presented some shortcomings, which do not provide the necessary evolution for the child. We therefore consider that the methodological tools for interaction with the infant, is the game and each of its components, allowing a relationship with the teacher and their peers.

**Keywords:** Development Motriz - Corporeidad- Game- Early Childhood

---

\* Estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional  
VII Semestre, Licenciatura en Educación Física  
e-mail: jhonpeparok@hotmail.com, fef\_Jbernal568@ pedagogica.edu.co

† Estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional  
VII Semestre, Licenciatura en Educación Física  
e-mail: nachly9010@hotmail.com, Fef-ngomez910@pedagogica.edu.co

## **Introducción**

La Educación Física pretende resaltar lo importante del desarrollo motriz en la primera infancia, considerado en el ámbito educativo en la búsqueda del óptimo desarrollo del ser humano. Desde las perspectivas educativas que se generan, a partir de múltiples maneras en pro de la evolución de la especie en los sujetos sociales.

El siguiente planteamiento propone: “que la Educación Física es importante para el desarrollo integral del ser humano y ha sido valorado como elemento esencial en el aprendizaje de los jóvenes” (Escartí y Pascual. 2005. P.13). Por tanto sentamos nuestra preocupación cuando el niño, no está acompañado, orientado ni fortaleciendo la parte motriz, es ahí donde el Licenciado de Educación Física, crea los espacios, tiempos, materiales adecuados y suficientes para la práctica, que le ayuden a lograr el desarrollo de la integridad motriz acorde a sus necesidades y etapas del proceso motor.

Lo anterior lo escribimos, teniendo como elemento lo evidenciado en los ejercicios de observación durante las prácticas pedagógicas, que tuvieron lugar en el primer ciclo de fundamentación (I a IV semestre), nivel I del ciclo de profundización (V a VII semestre) y con la formación de un ejercicio investigativo desarrollado en este ciclo. Donde la estructuración de la sesión de clase y continua interacción con los niños, nos permite dar cuenta de los procesos anteriormente mencionados en la formación como futuros docentes.

## **La observación**

En las observaciones estructuradas, realizadas en diferentes contextos educativos (formal, informal y la educación para el trabajo y el desarrollo humano), realizados en la ciudad de Bogotá y algunos municipios cercanos. Se evidencian algunas falencias en cuanto a desarrollos propios de la Educación Física, ejemplo de ello la poca estimulación de los patrones básicos de movimiento, de las capacidades físicas y coordinativas, elementos que consideramos son necesarios para la integración de una corporalidad absoluta en habilidades y destrezas significativas en la construcción del ser y su contexto social “La edad preescolar constituye una etapa con características propias al desarrollo ulterior del sujeto”(González. 2001. P 13).

Por ello en la gran mayoría de las observaciones nos pudimos dar cuenta de la necesidad de estimular al niño en su primera infancia, para potencializar su desarrollo motriz, un trabajo que consideramos le concierne a la Educación Física, como área académica.

Las diferentes observaciones de las clases de Educación Física nos permitieron evidenciar las falencias en cuanto al desarrollo motriz en los niños, tema preocupante si se piensa desde el ciclo de vida en el ser humano. Entendiendo el ciclo de vida como un conjunto de etapas sucesivas por las que pasa el organismo en su culminación vital, desde su concepción (pre-natal, la infancia, la niñez, la adolescencia, la

juventud, la adultez y la ancianidad), tal como lo expone Guardini el ser va evolucionando en cada una de sus etapas (Guardini, 2012)<sup>1</sup>.

Atreviéndonos a decir que en las etapas de infancia, niñez y la adolescencia es responsabilidad del maestro de Educación Física la estimulación del desarrollo motriz, desde nuestras observaciones evidenciamos la no presencia del maestro de Educación Física y como consecuencia de esto la delegación a la maestra de aula las funciones específicas del área. Por otro lado también evidenciamos la falta de espacios adecuados para el desarrollo de la práctica y otros factores que inciden en el desarrollo motriz del niño.

### Estructura de las observaciones

El primer proceso para lograr caracterizar la Educación Física y los desarrollos motrices se da desde las diferentes visitas de observación y prácticas de intervención directa que hicimos en los diferentes contextos, momentos que nos permitieron evidenciar las siguientes etapas:

- Etapas de observación, estas sesiones nos permitieron acercarnos a la Educación Física como disciplina académica, dado que las realizamos en contextos educativos (formal, informal y educación para el trabajo y el desarrollo humano).

- Etapa de planificación, la cual ha consistido en el diseño de clases, con objetivos generales y específicos.
- Etapa de observación participante, en donde el practicante (rol de docente), se relaciona con los estudiantes, proponiendo preguntas, juegos, recreando situaciones, etc., para lograr el desarrollo de los objetivos y así la recolección de datos significativos los cuales nos permiten poder identificar la Educación Física que está presente.
- Etapa de clasificación de datos, con los insumos observados en las etapas de observación procedemos a proponer las prácticas de intervención directa, con el ánimo de trabajar un poco sobre las falencias evidenciadas en los ejercicios anteriores.
- Etapa de puesta en escena, a través de las múltiples alternativas que nos ofrece la Educación Física nos propusimos trabajar con los niños una serie de actividades que les posibilitaran su desarrollo de motriz, esto pensado para los diferentes lugares en los que hemos intervenido.

Estos parámetros de estructuración de la observación, consiguen afianzar las tareas requeridas como lo hemos

<sup>1</sup> Guardini, R. (2012). *Las etapas de la vida, su importancia para la ética y la pedagogía*. España: Colección Biblioteca Palabra, (6ª) sexta edición.



mencionado en párrafos anteriores, a partir de las propuestas hechas por nosotros para las prácticas de intervención directa, lo cual nos permitió proponer actividades que contribuyan al desarrollo motriz, al aprendizaje, al fortalecimiento y al mantenimiento del mismo.

### **El juego aplicado al desarrollo motriz**

Como lo hemos venido corroborando desde la Educación Física, se pueden lograr desarrollos significativos en la evolución del ser humano, en especial en la etapa de primera infancia. Agregando que de múltiples maneras se puede conseguir dicho objetivo. Evidenciamos la necesidad de identificar herramientas didácticas que nos posibilitaran proponer actividades en pro del desarrollo motriz, con el fin de propiciar en los niños la adquisición, cualificación de habilidades y el progreso, y destrezas desde su desarrollo al ciclo vital.

Nos atrevemos a proponer como herramienta didáctica el juego, elemento que permite en la primera infancia reconocer el mundo en el que se encuentra el niño, “El juego representa aspectos esencial en el desarrollo del infante, en cuanto está ligado al desarrollo del conocimiento, la afectividad, de la motricidad, y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño” (Zapata. 1989. P.15).

Consideramos que el juego es la primera herramienta pedagógica y

didáctica, que el profesor debería utilizar, ya que este permite:

- Identificar las fortalezas y debilidades de los esquemas corporales.
- Sirve como medio exploratorio donde el niño identifica el mundo que lo rodea.
- Modos de interacción maestro - estudiante, estudiante - estudiante, estudiante - contexto.

El juego fue la herramienta utilizada por nosotros para lograr el objetivo propuesto durante el nivel I del ciclo de profundización, ya que éste nos permitió que los niños realizaran una asociación de su corporeidad, resultando fácil de apropiar en los primeros años de vida, pudiendo ser utilizado como medio de comunicación con el otro y con los otros, interiorizando todas las experiencias que él recrea a través de su imaginación, y las propuestas pedagógicas del docente ante situaciones específicas de determinados contextos y currículos. En consecuencia consideramos que no son los niños los que tiene que salir del mundo en el que se encuentran pues está en proceso de construcción, es el docentes el que involucrarse a este no para alterarlo sino para estimular el desarrollo motriz.

Teniendo en cuenta nuestra apuesta por el juego es necesario retomar lo que algunos autores nos proponen de él y tomar los que puede beneficiar en busca de un desarrollo óptimo hacia el desarrollo motriz del niño.

## Juego

**El Juego** “una acción o actividad voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites fijados en el espacio y tiempo, que atiende a reglas libremente aceptadas, pero completamente imperiosas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de ser algo diferente de lo que es la vida corriente”. (Huizinga. 1943. P. 53), esta concepción orienta el proceso al que apuntamos como es evidenciar esas falencias en el desarrollo motor en la primera infancia, pero sabemos que debemos surcar el camino teórico que fundamente esta herramienta, la que creemos puede desarrollar conscientemente este desarrollo óptimo que el niño debe acceder, y que el maestro debe ser orientar de la mejor manera.

consideramos pertinente tener en cuenta la clasificación que realiza Caillois,<sup>2</sup> que mantiene la tesis central de Huizinga, ya que el juego es un hecho primordial dentro de la cultura, en esa transmisión de unos a los otros el ir y venir del proceso enseñanza aprendizaje, en esa clasificación (Juegos de Agon, Juegos de Mimicry, juegos de Illinx y juegos de Alea), resaltando una en espacial que contribuye a nuestra propuesta, **juegos de Mimicry** que se refieren a la pantomima simulacro o imitación, son aquellas manifestaciones en las que el jugador busca ser otro, desplegando una

actividad en una situación imaginaria que, lleva al jugador a simbolizar en situaciones que nacen desde la espontaneidad.

También desde una perspectiva evolucionista como la expone Stanley Hall,<sup>3</sup> donde vincula al juego, en las fases de desarrollo infantil y la evolución de la especie humana, en síntesis su teoría, nos dice que los juegos que deben de practicar los niños en las diferentes etapas de su desarrollo, reproducen los periodos de evolución de la especie. Para Hall, las actividades lúdicas sirven de estímulo para el desarrollo, es decir, **tienen una función preparatoria para la vida adulta**. Según este autor, los niños y las niñas juegan para eliminar las funciones rudimentarias involucrándolos en un mundo que están creando.

Orientando nuestra herramienta también nos apoyamos en Piaget<sup>4</sup>, este autor nos habla que el juego es una valiosa ayuda que estimula el desarrollo global de la inteligencia infantil, además el juego debe de cumplir una función biológica y en el desarrollo de la moral, que colabora con la adquisición de esquemas y estructuras que facilitan la elaboración de operaciones cognitivas, siendo consiente que para cada momento en las etapas de desarrollo le debe de favorecer un juego, y que este contribuye a su evolución, con esta postura queremos resaltar que en la primera infancia, si se hace necesario el juego que atienda a las

<sup>2</sup> Caillois, R. (1967). *Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión FCE, Colombia. P. 52 a la 58.

<sup>3</sup> Citado por Campo, G. (2000). *El juego en la educación física básica*. Armenia: Editorial Kinesis. P. 24

<sup>4</sup> Citado por Campo, G. (2000). *El juego en la educación física básica*. Armenia: Editorial Kinesis. P. 25

necesidades especiales en el proceso de desarrollo en la primera infancia.

Otro autor que se refiere al juego es Guy Jacquin (1958), definiéndolo como: *“una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente puesto que vencer. El juego tiene como finalidad esencial procurar al niño el placer moral de triunfo que al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás”*<sup>5</sup>, desde esta consideración que se hace dentro del juego creamos un fundamento principal, que concebimos en algo esencial que aporta al maestro, él debe brindar estos espacios para vencer obstáculos y poder dejar huella o enseñanza, así entonces desde el juego se podrá brindar beneficios enormes al desarrollo óptimo del niño.

Estos elementos que le aportan para nuestra propia concepción de juego afirmamos que: es una herramienta que posibilita el trabajo motriz, para diagnosticar, interactuar, imaginar, crear, compartir y evaluar, donde se aplica el ir y venir de la teoría a la práctica, desde el rol docente para el momento de implementar, lo que verdaderamente le es necesario para que le faciliten en la etapa de la primera infancia.

### **El juego es lo más serio que existe en un niño...**

Desde nuestras abstracciones en la formación como futuros docentes de

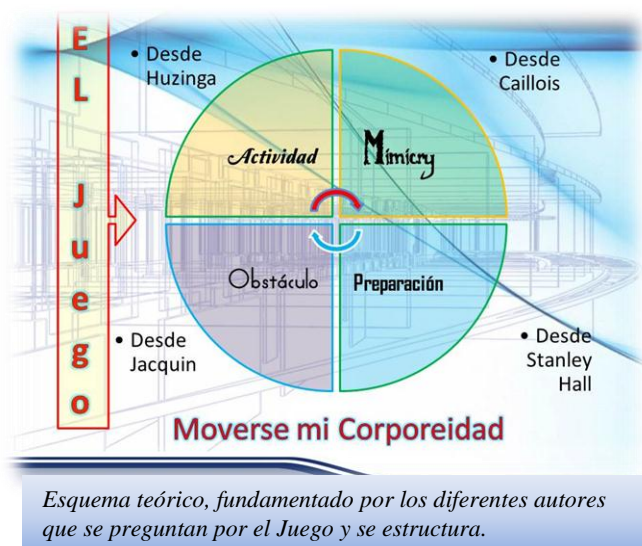
Educación Física, vemos que la construcción al elaborar procesos que contribuyan con nuestro objetivo principal, potenciar el desarrollo óptimo del ser humano, en este caso en la primera infancia, este ejercicio que se ha ido dando ya en tres años, notamos que se debe de propiciar diferentes experiencias motrices que alimenten la adquisición al madurar patrones básicos de movimiento, también que le posibiliten al niño en las demás etapas de la vida, creando un dialogo que comunica desde lo que se hace desde un principio, sirve hacia un presente, queda claro que afirmar, que sí es el juego lo más serio que existe, lo decimos dentro de un contexto construido por niños, que responden a una realidad, esta realidad es de ellos, y que nosotros debemos guiar y también ser partícipes brindándole de alguna manera el moverse en libertad, favoreciendo la corporeidad como la vivencia del ser, el sentir, el actuar, el querer, el pensar, el resolver, el crear, el comunicar, el compartir, etc. Factores que inciden de como siente y vive el cuerpo el niño.

### **Propuestas de desarrollo motriz en las que nos basamos**

Las actividades que realizamos en la escuela se fundamentan desde un entramado teórico, el cual consideramos que no debe ser unidimensional, sino que este debe ser multidimensional, beneficiando al niño no solo en aspectos únicos del desarrollo “La Educación Física del niño en preescolar debe sustentarse fundamentalmente sobre un condicionamiento claro y concreto de sus

<sup>5</sup> Citado por Campo, G. (2000). *El juego en la educación física básica*. Armenia: Editorial Kinesis. P. 27

características” (González y Gómez 1981. P.13) .



Desde el punto de vista de Pikler en su libro **Moverse en Libertad**, fruto de sus investigaciones con niños de un instituto, “su metodología era basaba en la libertad de movimientos, llegando a la conclusión, que el adulto no debe obstaculizar, ni intervenir en el desarrollo, sino que debe proporcionar al niño situaciones, oportunidades para moverse, para poder trabajar con el movimiento y afirma que deben existir condiciones que garanticen esa libertad”. (Pikler. 1969)<sup>6</sup>

Otro de los autores que pone su vista en el tema de desarrollo motriz, es Gallahue quien afirma “... que el desarrollo motriz atraviesa por una serie de factores que se corresponde cronológicamente con momentos

concretos de la vida” (Gallahue. 1982)<sup>7</sup> Estos **factores son físicos y mecánicos**, los primeros responden a las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad), y los mecánicos que corresponden al equilibrio y la coordinación, entre la interacción de estos dos factores, se desarrolla un trabajo estimulante, en el que él niño debería acceder.

Teniendo como base estas teorías, consideramos que nuestras actividades están sostenidas, bajo los objetivos de estimular en la primera infancia, en situaciones que propicien su desarrollo motriz, teniendo en cuenta los factores que inciden en su ciclo vital. El autor Azemar, nos orienta indicándonos una etapa que nos parece fundamental en nuestro ejercicio de observación participante. Esta etapa la llama él la **Holocinesias** “etapa que abarca desde el nacimiento hasta los cinco años. En esta la motricidad es un medio para conocer el medio que le rodea. El ensayo - error es un medio de aprender que provocará consecuencias que estimularan al niño a moverse más y más. Lo importante no es cómo realiza las acciones, sino las consecuencias que estas provocan, el efecto, en esta etapa es importante trabajar las habilidades motrices básicas... a lo largo de este tiempo se irán reafirmando las acciones motrices y se

<sup>6</sup> Citado por Granda, J. y Alemany, I. (2001). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor*. Barcelona: Editorial Paidós. P 37

<sup>7</sup> Citado por Granda, J. y Alemany, I. (2001). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor*. Barcelona: Editorial Paidós. P 40



realizaran de forma más consciente y controlada” (Azemar. 1982) <sup>8</sup>



Como lo plasmamos nos basaremos en cosas puntuales desde teorías de desarrollo motriz, aquí mostraremos en la figura, lo que cada autor nos aporta hacia la propuesta que traemos desde el juego, que surge para el proceso al desarrollo motriz en la primera infancia.

### El estado y sus normas de la primera infancia

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho retomamos lo propuesto por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), que justifica el desarrollo, en el desempeño escolar y académico, donde se adquieren destrezas motoras y su evolución psicosocial.

Las instancia legales y las políticas educativas del país consideran que “La Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece así como un derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar. Colombia ha elevado a principio constitucional los

compromisos adquiridos al suscribir la Convención de los Derechos del Niño, establecido desde el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia, que los derechos de los niños y niñas prevalecen sobre los derechos de las demás personas. Esta norma Superior, al reconocer los derechos fundamentales de los niños y las niñas, establece la obligatoriedad de la familia, la sociedad y el Estado, de protegerlos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos” (Documento Conpes Social.109. Política Pública de la Primera Infancia 2007.P. 6).

<sup>8</sup> Citado por Granda, J. y Alemany, I. (2001).Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Barcelona: Editorial Paidós. P 39



## Para Concluir

En la etapa de primera infancia tiene particular importancia, la conexión en el desarrollo motriz y los juegos adquieren un valor educativo muy significativo por las posibilidades de exploración del propio entorno, las relaciones lógicas que se favorecen a través de las interacciones con los elementos, con el medio, con otros niños y niñas y consigo mismo. Las primeras nociones que el niño puede generar desde estas relaciones y al igual ante la resolución de problemas que se construyen a partir de actividades, se generan en la dinámica en diferentes situaciones de movimiento.

Los juegos han de propiciar la activación de mecanismos motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades desde su corporeidad y en resolución de problemas motrices, al que se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices básicas y los patrones básicos de movimiento.

Consideramos que el desarrollo motriz, debe ser estimulado en la primera infancia, ya que el niño en esta etapa de vida logra grandes evoluciones en este aspecto, y además de ello hace gran interacción con el medio que lo rodea y quienes lo rodean. Considerando que la Educación Física es importante en la escuela, con la intervención del docente

apoyando el proceso, para que así llegue a la etapa de la pubertad con una motricidad más completa.

## Referencias

- Azemar, G. (1982). *Ontogenese des comportements moteurs*, en Azemar, G. y Ripio, H. *Elements de neurobiologie des comportements moteurs*. Paris: INSEP.
- Blázquez, D. y Ortega, E (1985). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel Editorial.
- Caillois, R. (1967). *Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión FCE, Colombia.
- Campo, G. (2000). *El juego en la educación física básica*. Armenia: Editorial Kinesis.
- Escartí, A y Pascual, C. (2005). *Responsabilidad personal y social a través de la educación física y el deporte*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Gallahue, D. (1982). *Understanding motor development in children*. Nueva York: John Wiley and sons.
- González, C. (2001). *Educación Física en Prescolar*. Barcelona: Inde publicaciones.
- González, L y Gómez, J (1981). *La educación física en la primera infancia*. Buenos Aires: Stadiwm Editorial.
- Granda, J. y Alemany, I. (2001). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor*. Barcelona: Editorial Paidós.

Guardini, R. (2012). *Las etapas de la vida, su importancia para la ética y la pedagogía*. España: Colección Biblioteca Palabra, (6ª) sexta edición.

Huizinga J. (1972). *Homo ludens*. Madrid: Historia Alianza Editorial/Emecé Editores, Primera edición.

Jacquín, G. (1958) *La educación por el juego*. Madrid: Editorial SE Atenas.

Pikler, E. (1969). *Moverse en Libertad*. Barcelona: Editorial Narcea.

Zapata, O. (1989) *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Editorial Pax. Sexta reimpresión.

### **Webgrafía**

MEN. (2007). *Documento Conpes Social. 109. Política Pública de la Primera Infancia*.  
<http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia>







Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física

Sistematización VII- Grupo 02

Noviembre - 2014

Bogotá D.C